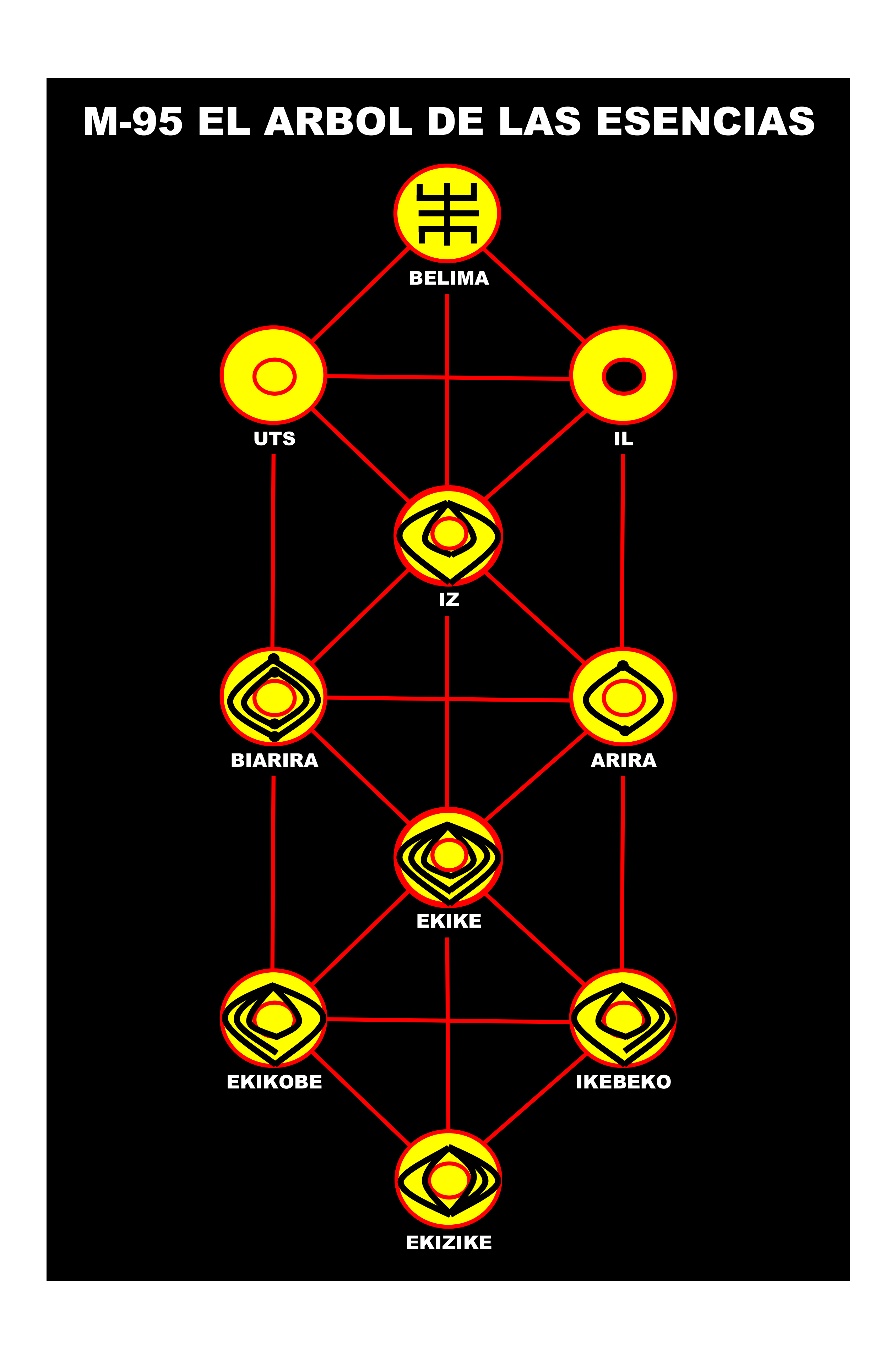

M-95 EL ARBOL DE LAS ESENCIAS
BELIMA
UTS
IL
IZ
BIARIRA
ARIRA
EKIKE
EKIKOBE
IKEBEKO
EKIZIKE

M-95 El Árbol de las Esencias

M-95.1 Noruega



Su

Una semana en Noruega es demasiado hasta para un vikingo

Comen boniato riquísimo y tomate seco asado muy bueno

Comen pescado a diario y las fiestas las celebran comiendo más pescado aún

Los pierde su honradez

En el tranvía blandíamos billetes y el conductor nos quiere decir que él no puede cobrar



Pero por gestos le damos a entender que no comprendemos insistiendo y metiéndole los billetes por la boca nos ruega que pasemos sin pagar y ya nos cobrará otro día, cuando venga de vacaciones a España fecunda

Hay tan pocos policías y van tan de paisano que nadie ha visto nunca ninguno

Son una leyenda para turistas

Sólo multan por no cruzar la calle utilizando los pasos de cebra o de cabra, éstos últimos con pedruscos incorporados

Los noruegos nunca cruzan la calle y los turistas sólo lo hacen por los lugares prohibidos que ponen los ayuntamientos para tentar a los inmigrantes y poder así expatriarlos por motivos humanitarios

No saben evitar poner en los menús pinchitos de ballena, pero entre paréntesis ruegan que no se pidan

Sí algún despistado o desaprensivo lo hace el negocio se cierra automáticamente al intentar sacar de la cocina el mondadientes con la ballena pinchada y la guindilla y la oliva



Todo el establecimiento se viene abajo y se hunde el edificio

Aquí la basura la echan en agujeros que dan a Suecia que la compra como combustible

Las familias guardan la caca y la venden al estado para abono y ganan buena pasta parda

Por eso tienen muchos hijos

Entre todos pueden mantenerse sólo comiendo mucho y depositando mucho en los bancos públicos, que gestionan la inversión con escrúpulos luteranos

Es el futuro

Cuando se les acabe el petróleo les quedará la caca

He hallado en el corazón de éste pueblo de marineros y pescadores tres fotos



Sus cementerios son lo más bello que tienen y los mejores del mundo

Los exportan a todas partes

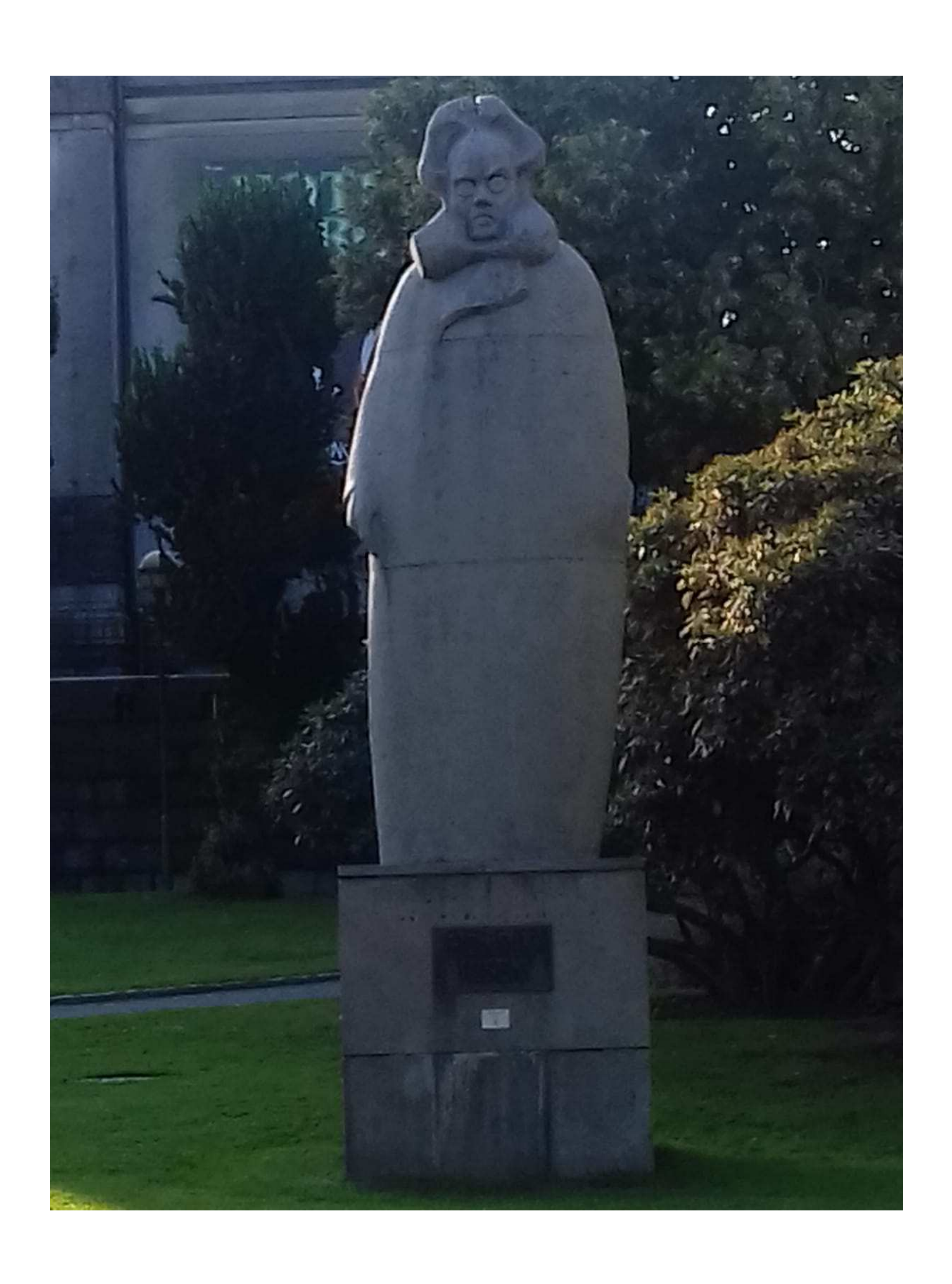
Hay días en que no se come salmón, aunque parezca raro

Pronto moveré el cuerpo hacia el sur

No son al fin y al cabo los planetas la caca de las estrellas?

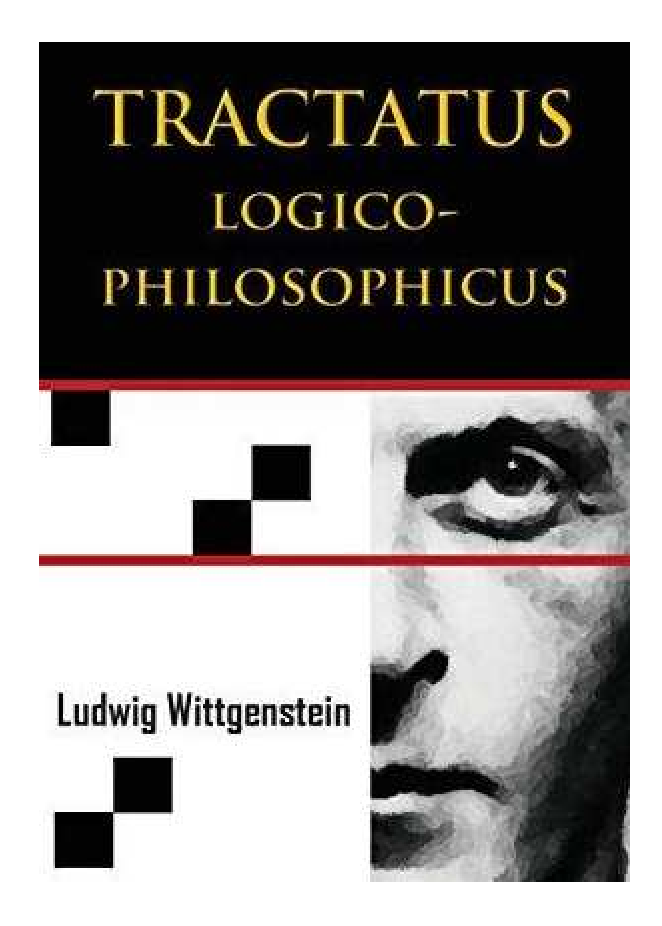


La estatua de Ibsen en *Bergen* es la más horrible de todos los tiempos





La cabaña donde estuvo Wittgenstein en *Bergen* posee la misma estructura lógica que su famoso *Tractatus Logicophilosophicus*



Libro con el que modificó sustancialmente el cultivo del nabo existencialista irlandés

Aquí la gente va por la calle sin darse cuenta y sin darle importancia

También es costumbre morirse una vez terminada la vida, pero no antes, son personas tranquilas que ignoran la prisa



En el fondo de Noruega hay dos países de piedra cuyas fotos ostento, limadas por cascadas creadoras que las han dejado ahí como un regalo del destino

Aman la navegación a vela como en España, que amamos la navegación a dos velas, una a dios y otra al diablo

Aquí está prohibido beber cerveza en la calle para evitar que la gente se embrutezca y comience a hacer cosas prohibidas como beber cerveza en la calle

Pero hay mucho alcoholismo debido a la gran afición que desde siempre han tenido los noruegos hacia todas las cosas que terminan por oholismo como alcoholismo y bucoholismo

Por eso Ibsen buscó algo bucólico como *Peer Gynt*, para que poco a poco todo el mundo se diera cuenta de lo buen muchacho que era el tal que no se conformaba con ninguna, un don juan de madera más madera

Cosas que no se entienden

Los noruegos aman a Noruega como si fuera su propio país

Tal vez la coincidencia de nombres los ha llevado a esa idea

O bien la consideran su propio país porque la aman tanto o más

El caso es que por las tardes les suele doler la cabeza de tanto amarla

Y sólo dejan venir aquí a personas solventes en el tema de cruzar calles

Como averigüen que no tienes gran interés por cruzar correctamente la calle te acusan de no amar su país y de ser poco o nada noruego

A veces se aburren y entonces van y se divierten con lo cual dejan automáticamente de aburrirse

El estado de preocupa de que se aburran y para ello les paga mensualmente una determinada cantidad de dinero, tal y como dejó Eric el Rojo escrito en su testamento

Harald Hardrada, rey, fue a Kiev donde se informó de que quería ser rey de Noruega, de modo que regresó

Cuando llegas allí y ves que hay los coches justos, ni uno más ni uno menos, empiezas a sospechar que algo anda mal en ese país

La pericia que muestran los noruegos para no comprar coches también se nota a la hora de suicidarse

Cómo va a disfrutar de la vida alguien que solo tiene un coche o ninguno

A veces estas hablando con un noruego y de pronto ves que pierde interés en la conversación, se amarga la vida un poco y se tumba en el suelo en actitud suicida

Para evitar que se suiciden demasiado el gobierno ha puesto a disposición de los ciudadanos un manual titulado *57 Maneras de No Suicidarse*

Una de ellas consiste en comprarse un coche con siete ruedas arriba y otras siete abajo, y según el gobierno esta es una buena medida para evitar suicidios, ya que unos sicólogos conductistas averiguaron que ningún suicida tenía un coche de esas características, es su gran habilidad

En Oslo les dije a los indígenas, indignados porque el sol tardaba en ponerse: Os lo dije

Todo el mundo deseaba subir al púlpito que es una roca situada a 650 metros, desde donde se ve un fiordo, y allá que se fueron

Luego resultó que hacía tanto aire que no pudieron ni arrimarse al púlpito y predicar un poco al fiordo para que no hiciera tonterías

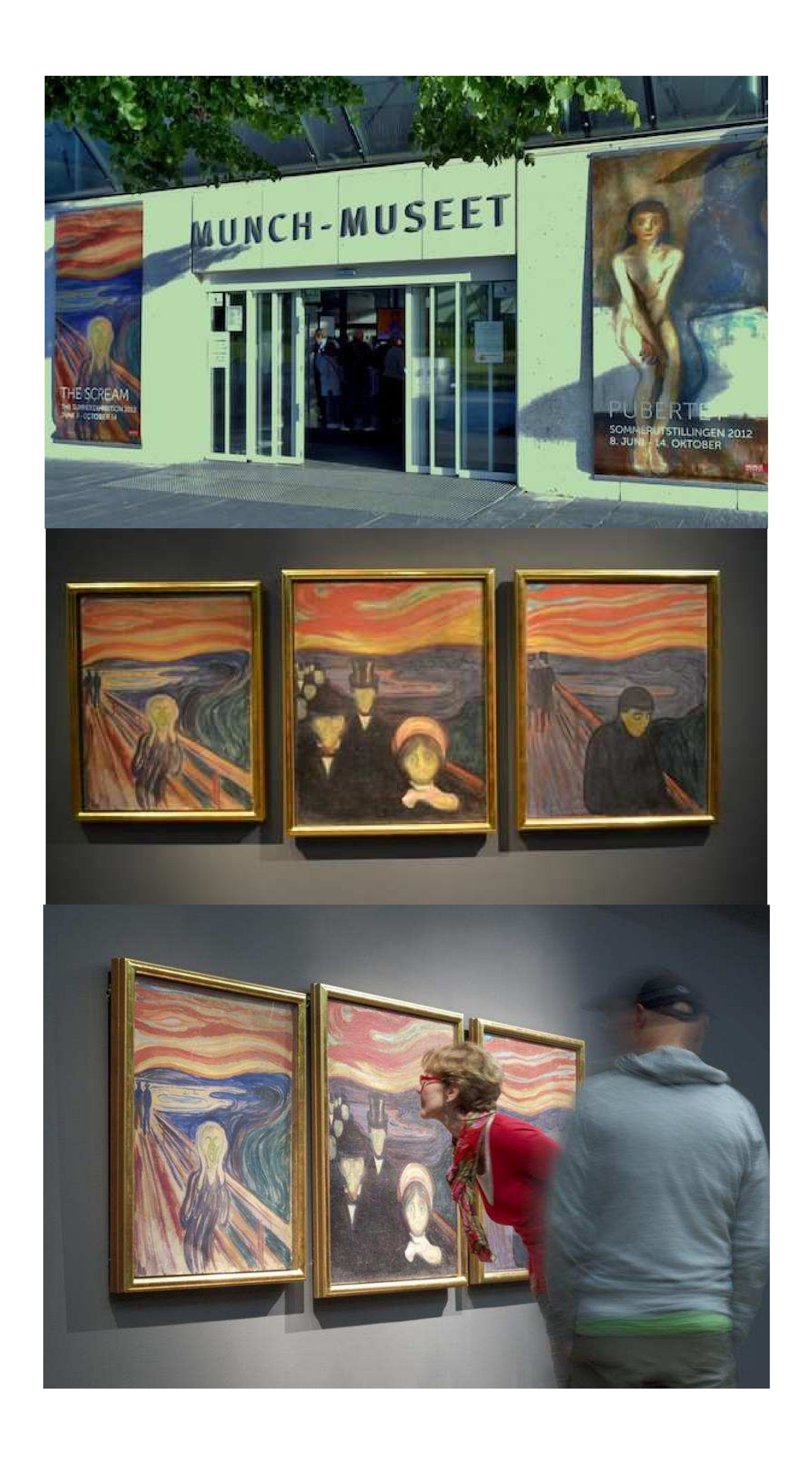
A todo el mundo le gusta ir a los mismos lugares, que se llenan de gente esperando no se qué y haciendo fotos

En otro pueblo estaban haciendo una carrera muy graciosa consistente en dar vueltas a un circuito con una bicicleta, y de vez en cuando se bajaban de la bici en iban a pié, empujando el biciclo

Esto debía parecerles muy divertido porque la gente se reía mucho

Como se ve no necesitan grandes cosas para pasarlo bien

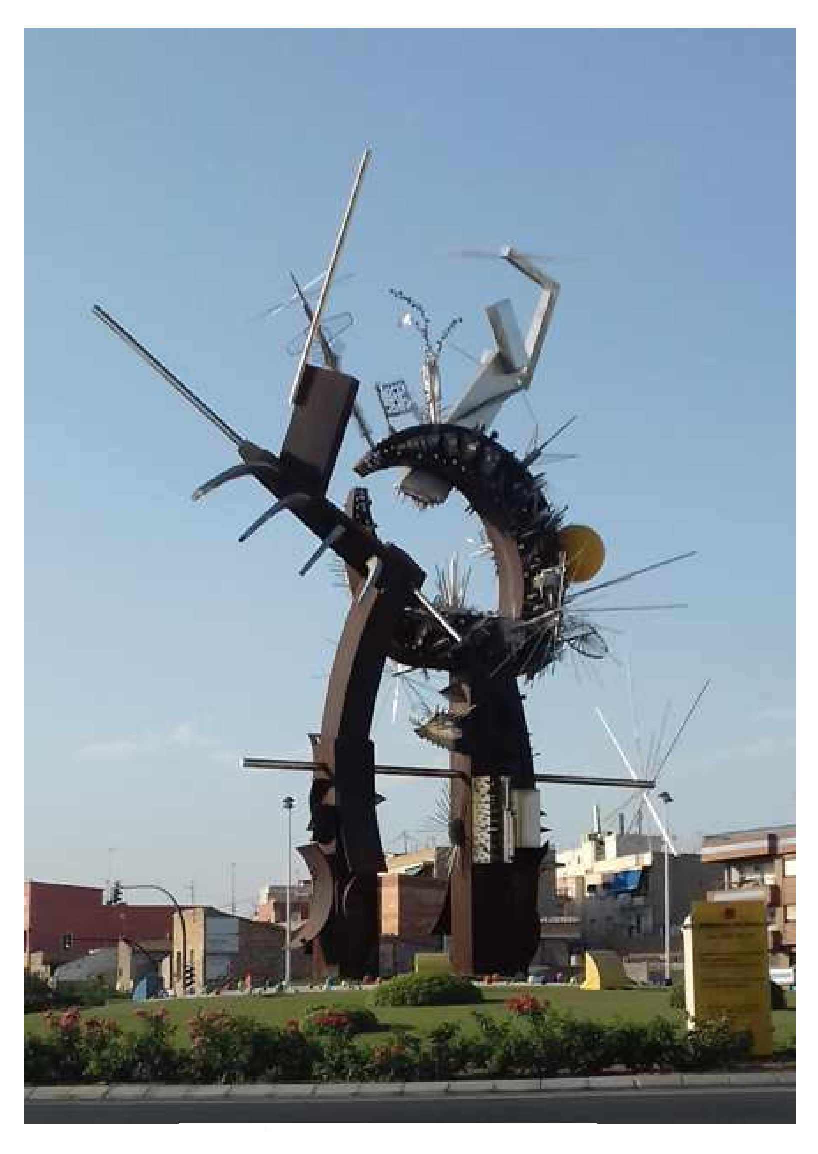
De todo el grupo sólo nosotros fuimos al museo de Munch, lo que da una idea de lo listos que somos y de lo listos que son ellos


MUNCH-MUSEET
THE SCREAM
PUBERTE
SOMMERUTSTILLINGEN 2012
8. JUNI - 14. OKTOBER

Ibsen iba cada día al café central a discutir con todo el mundo acerca de todo

Iba el primero por la mañana y esperaba a que fueran llegando, mientras afilada sus armas dialécticas con los primeros parroquianos

Luego, en los momentos más álgidos de la batalla, parecía un auténtico león literario, y su garganta era capaz de fulminar expresiva mente con fieras actitudes estéticas Hasta las más sólidas posturas



Fotos noruegas



Jo

Jo

Has compuesto un texto de referencia de modo que todo no-noruego que decida visitar Noruega habría de consultarlo, o memorizarlo incluso, a fin de estar al tanto de la topología esencial de la noruegidad, y de su ciencia subalterna, que no es otra que la noruegalogía, la cual practican logias de noruegálogos a lo largo y ancho de toda Noruega



Por cierto, debo decirte que advierto en el encabezado de tu murmullativa misiva informática que la envías a una dirección de correo tras la cual se encuentra un algoritmo cuyo cometido es enviar correos pero no recibirlos, Π lo utiliza para dar noticia de la última entrada en su empireumático libro red

no-reply@blogger.com

El blogger que se encuentra tras la dirección es un algoritmo bloguero que solo envía mensajes, a listas de destinatarios, pero no está programado para recibir mensajes, es decir: el blogger es out y no es in

La dirección de correo personal de Π es esta

jmpineirog@gmail.com



Claro que también puede darse el caso de que explorases una paradoja de la teoría cuántica de la información, cuyo núcleo duro incluye los conceptos de equivalencia E/m de los quantums de información, naturaleza del mensaje y significatividad, produccibilidad del receptor por el emisor, variabilidad evolutiva del mensaje, corruptibilidad de mensajes, disipación disruptiva de información, sobresaturación configuracional, efecto túnel, salto cuántico…

La paradoja susodicha es esta:

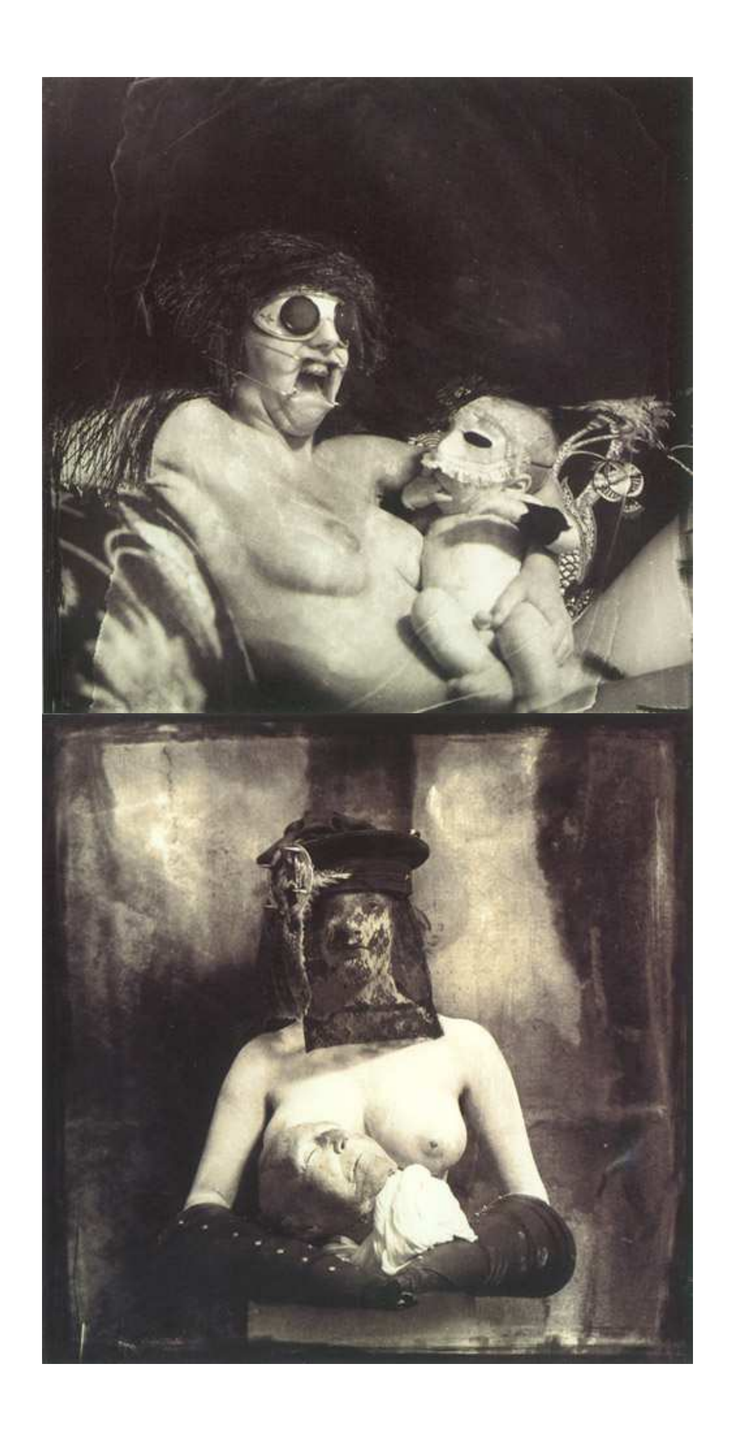
Un emisor envía un mensaje a determinado receptor inexistente

El mensaje sale del emisor pero no tiene a donde ir

¿Qué ocurre con el mensaje extraviado? ¿Lo elimina El Sistema?

Lo que ocurre es que hay una compleja red de algoritmos informáticos que recogen todos los mensajes enviados a direcciones unexistentes y los recopilan, clasifican y estudian a fin de tratar de comprender el comportamiento de cientos de miles de internautas que envían mensajes a direcciones inexistentes

Al parecer hay ingentes grupos de analistas especializados en minería de datos *(mining data)* que se dedican a extraer información útil de la masa informe de mensajes sin destinatario



Hay novelas raras extrañísimas que dada su naturaleza solo se les permite el acceso a personas muy determinadas, poemas descabellados y descabalgados, cartas de amor, canciones, recetas de cocina, amenazas de agresión e incluso de asesinato, cartas de suicidas, facturas, muchas facturas, dibujos de niños, peticiones de curación de diversas enfermedades del cuerpo y afecciones de la mente, sueños, muchísimos sueños, porque mucha gente acostumbra a anotar escrupulosamente sus sueños y a enviarlos a ninguna parte



Grupos de mineros de datos preparan sistemáticamente una nueva revolución literaria mundial, el plan consiste en utilizar algoritmos topológicos para producir obras literarias objeto del interés general procesando la ingente cantidad de información perdida en La Red que vaga sin ningún destino

Una jaula vuela en busca de su pájaro: en la antigua Persia hubo sabios parsis, adoradores del fuego, del lobo y el buitre, que mediante un afilado cuchillo se abrían el muslo, e insertaban dificilísimos escritos secretos en la herida, y luego la cosían, de ese modo el secreto quedaba garantizado y solo lo conocerían los buitres que devorarían su cadáver y aquella a quien el escrito estaba destinada, Itzar, la portadora de la luminosidad de las estrellas

Noruega y Witkin

M Manuel
mié 01/08/2018 11:40

Su



PD: ***Dado lo desasosegante del asunto de la información que vaga sin rumbo ni destino lo he ilustrado con ilustraciones del desasosegado ilustrador Joel-Peter Witkin, naturalmente de origen judío***



M-95.2 Los Witkin y 20 Japoneses



https://es.scribd.com/document/385214051/msv-782-Los-Witkin

Jo

Los Witkin son-3

Dos hermanos gemelos: Joel-Peter y Jerome

Y Christian, hijo de Jerome y sobrino de Joel-Peter

Joel-Peter es el más oscuro, en Jerome hay claroscuros, el hijo/sobrino Christian explora la claridad

Su



Tremendo.... Hacen que te retuerzas en el mismísimo infierno...



Su

No cabe duda de que los Witkin son personas bastante serias en lo que respecta a aquellos aspectos del ser humano que están considerados como incomprensibles

Las fotos son muy interesantes porque muestras una acción confusa con respecto a las prioridades éticas de la voluntad

Jo



Jo

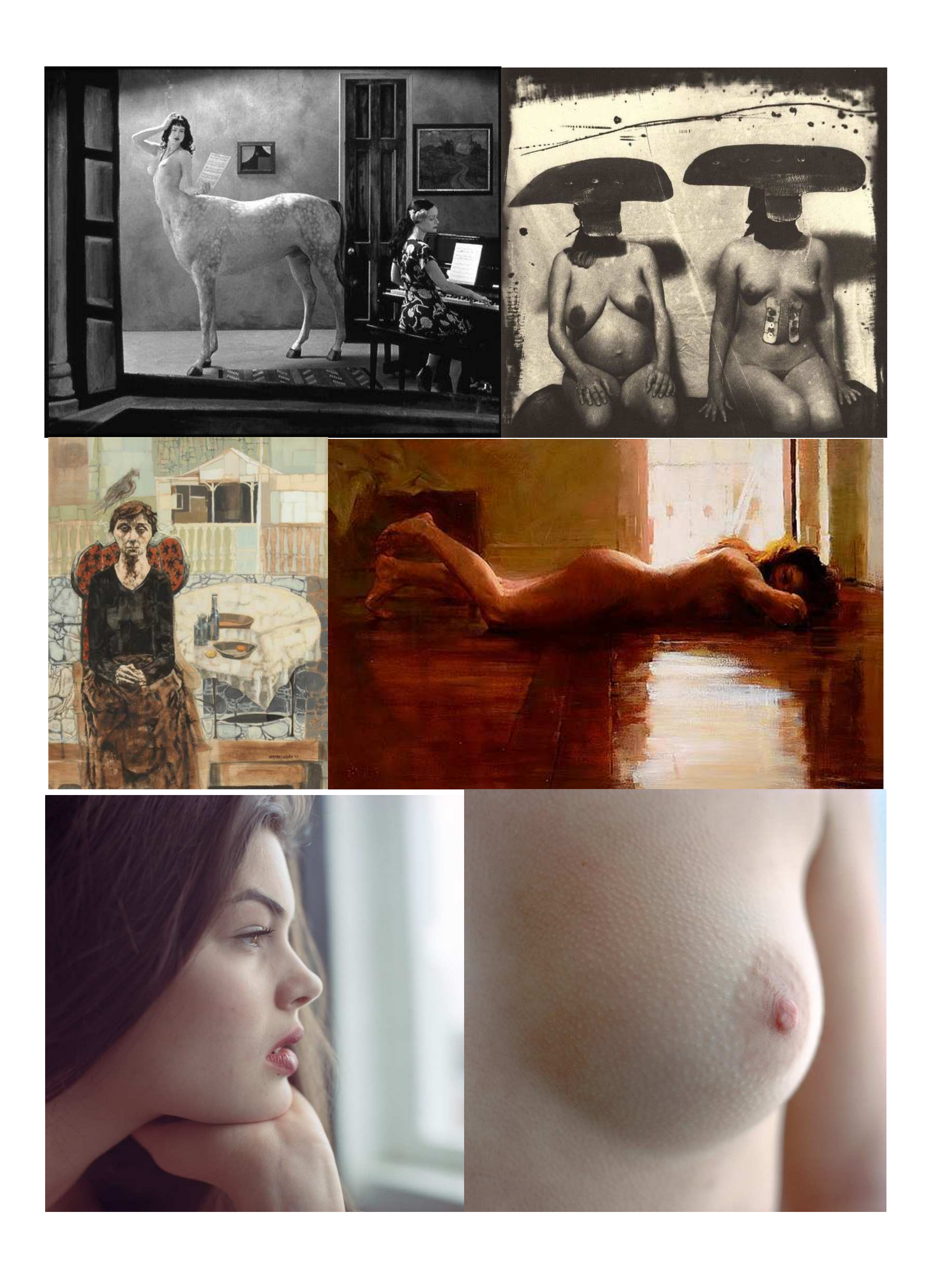
Resulta que *"wit"* significa inteligencia y *"kin"*, pariente, por lo que *"witkin"* significa: personas inteligentes emparentadas, y ese es el caso de los gemelos Witkin, Joel-Peter y Jerome, y el hijo/sobrino Christian

Acumular palabras y más palabras sobre los Witkin podría llegar a resultar contraproducente por lo que he compuesto un mosaico héxuple con figuraciones witkinianas en el que podrás admirar

Dos mujeres desnudas, cuyo único atavío son dos irracionales sombreros, asisten a una interpretación de canto de una centaura acompañada por una pianista

Una sombría mujer, con el pájaro de la nostalgia posado sobre su cabeza, evoca la cálida desnudez de una mujer sin pájaros en la cabeza

Una sinuosa mujer, asomada a la ventana, divisa la orografía de un paisaje desnudo casi puntillista con una soberbia prominencia coronada por una gotita de oro fundido hecho carne

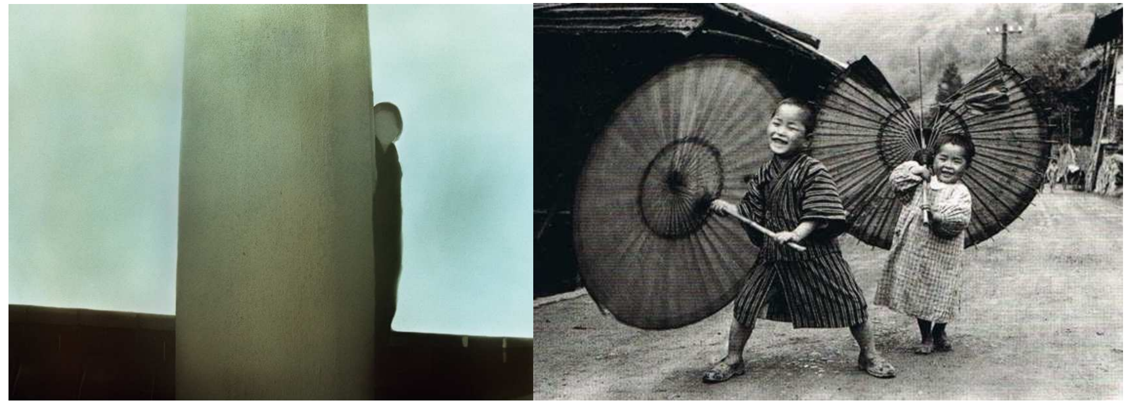




https://es.scribd.com/document/385024382/msv-780-20-Fotografos-Japoneses-pdf

Y tras los tres Witkin vienen no 19, ni 21, sino 20-fotógrafos japoneses: como la suma de los dedos de las manos y los pies

Para la ocasión los he emparejado de 2 en 2 con lo que resulta un decálogo ilustrativo de cuya contemplación visionaria surge, como por ensalmo, el raudal de las alegres palabras portadoras de significaciones asombrosas que resuenan con aspectos prácticamente desconocidos de la vacía realidad que nos circunda y nos constituye y nos sobrevive



Daisuke Yokota - Ken Domon

Un hombre sin rostro agazapado tras una espesa columna contempla a dos niños que juegan con sus sombrillas circulares



Motoyuki Daifu - Masayoshi Naito

Desolada en la grandilocuencia de una gran ciudad una mujer se atiborra de comida, luego se precipita a la calle a comprar cualquier cosa



Kayo Ume Seiji - Kurata

Un hombre se consume por un fuego iniciado por una enigmática mujer que mientras consume su afilado cigarrillo contempla con delectación el holocausto que ella misma ha provocado



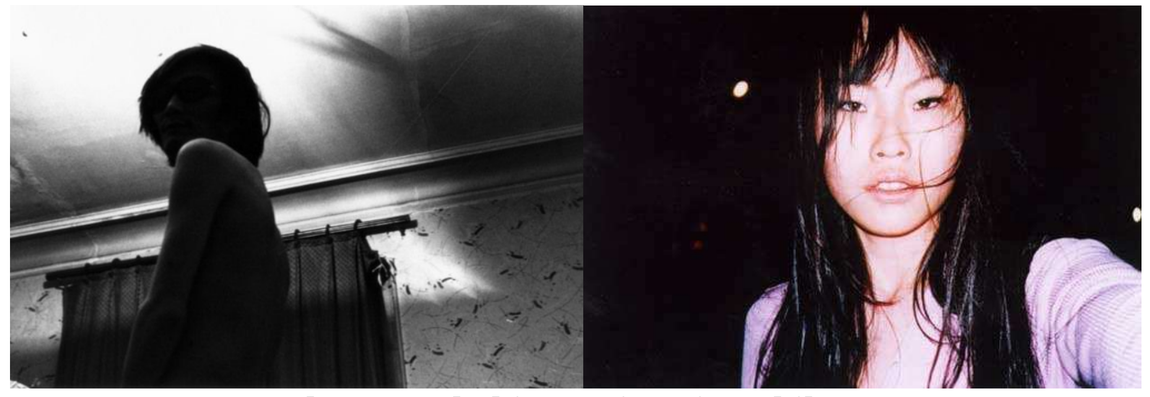
Shoji Ueda - Yurie Nagashima

La desnudez practicada en la intimidad de la casa familiar encuentra su consumación cuando se ejercita en la amplitud de los espacios exteriores donde un inopinado encuentro puede llevar a un éxtasis de griteríos y sensaciones



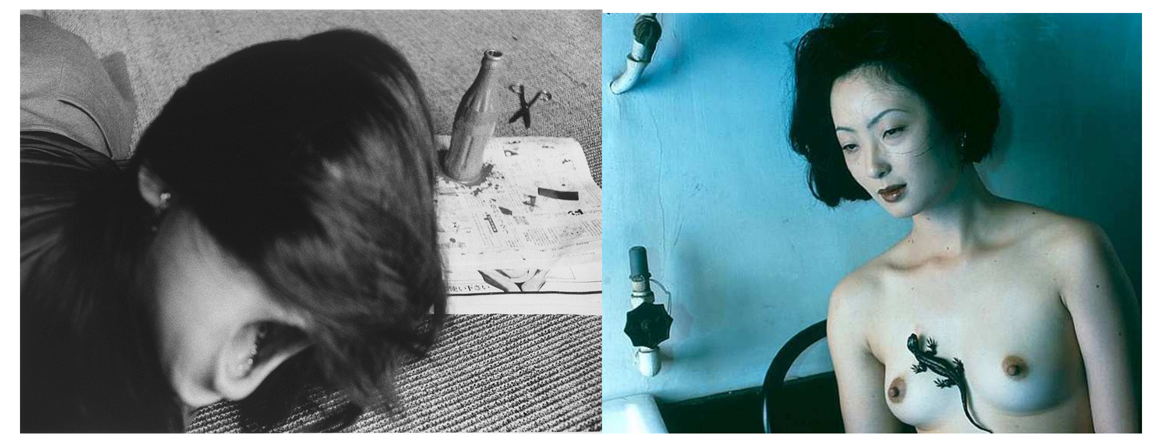
Daido Moriyama - Kishin Shinoyama

Un ser casi espiritual se materializa en la tumultuosidad de la la noche de una gran ciudad y al amanecer parte de caza, sus presas son lánguidas adolescentes filiformes que silenciosamente toman el sol licenciosamente apoyadas sobre una sólida piedra pulida por el tiempo y por los meteoros asociados al tiempo



Takuma Nakahira - Hiromi Toshikawa

Una cazadora de pelo desgarbado alumbra con su intensidad la noche, luego exhibe su sombría desnudez en la interioridad de algún espacio cerrado, acechando a su presa, a punto de sucumbir



Yutaka Takanashi - Nobuyoshi Araki

Una aterrorizada mujer grita de horror al verse obligada a asistir a una ceremonia en la que una mujer de mirada vidriosa borracha de estupefacientes está a punto de ser devorada por un licencioso reptil que asciende entre sus dos prominencias bíblicas: evocan las cúpulas que adornaban las torres del templo de Salomón, que construyeron los hombres con ayuda de ángeles



Eikoh Hosoe - Shomei Tomatsu

Una mujer con los cabellos abandonados a la fuerza del viento asiste a un espectáculo de decapitación, contempla cómo el oficiante lleva en su mano una cabeza separada de su cuerpo que tiene los ojos abiertos y exhibe un gesto de increibilidad estupefacta



Jun Abe - Kohei Yoshiyuki

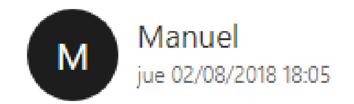
Hordas de hombres de ojos vigilantes vigilan durante el día el movimiento y las actividades de los transeúntes en la ciudad, durante la noche se congregan en lugares boscosos para realizar sus conciliábulos secretos y sus suntuosas sinuosidades



Lieko Shiga - Rinko Kawauchi

La lechuza psicopómbica contempla con sus alucinados ojos de piedra negra no el presente sino el futuro de ese niño rodeado por un toro de luz

Los Witkin y 20 Japoneses



Christiani Rosencreutz: Chymische Hochzeit. Anno 1459.

Strassburg. Lazari Zetzners S. Erben. 1616.

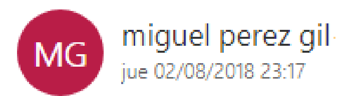
jo, los witkin no están solos, te llegan acompañados de 20 japoneses cuyas instantáneas emparejadas suscitan palabras que se alimentan de lo que miran, su

Su

Eso de que vengan 20 japoneses es una venganza o inaudita o japonesa ya que en Japón cuando van a alguna parte no saben hacerlo en colecciones de menos de 137 japoneses

Una colección de 20 japoneses es una contradicción en sí misma

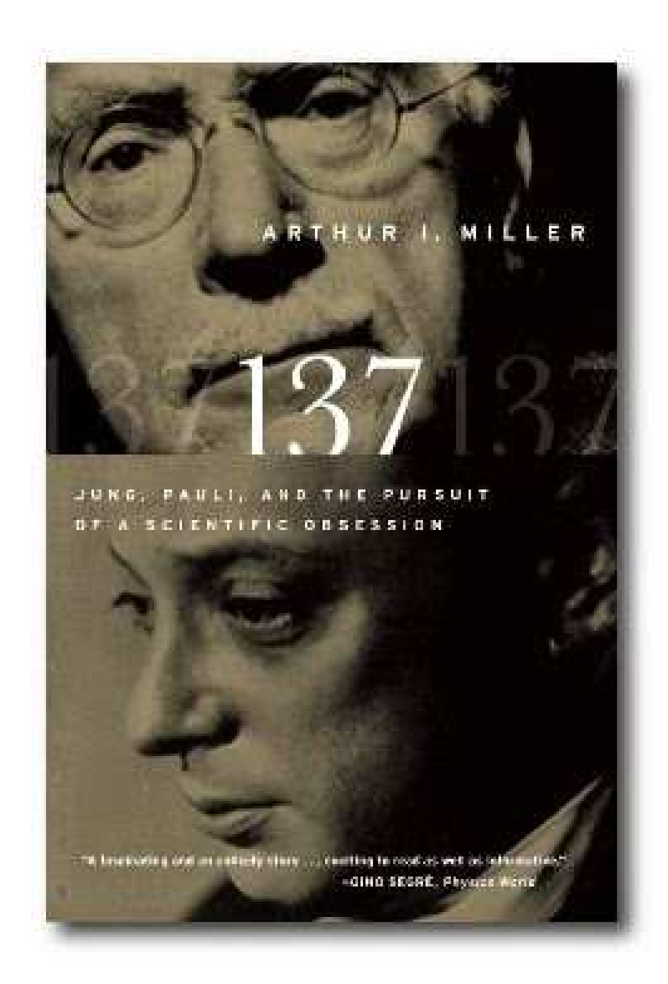
Jo



Jo

Traes a colación la cifra paradigmática 137, y dada su sobreabundancia significativa considero oportuno abrir una nueva sección murmullativa *(la M-95.3 137)* a fin de ocuparnos adecuadamente de tan enjundioso tema

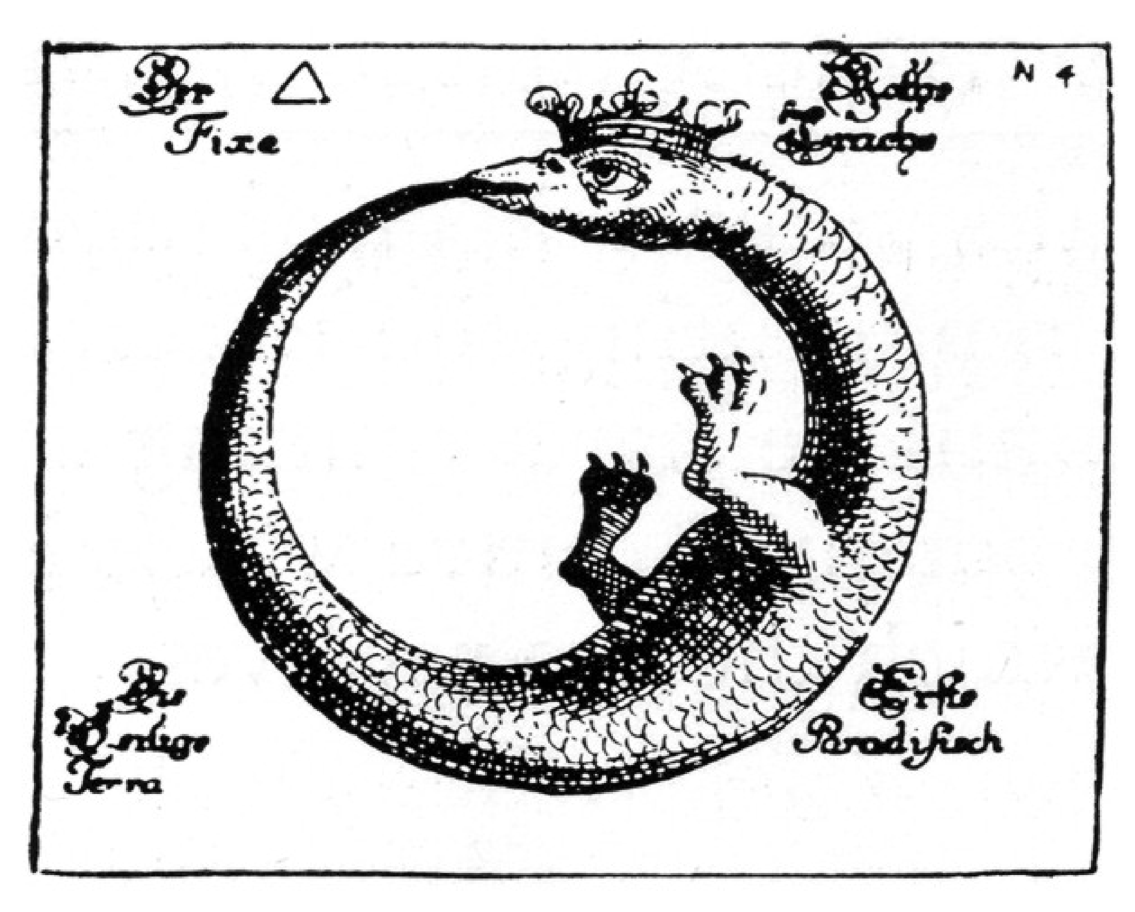
Solo añadir que a fin de documentarme para tal tarea, esta mañana he pedido *(por persona interpuesta)* a Las Amazonas de Amazón que, tan pronto como sea posible, me suministren "137", libro de Arthur I. Miller cuyo hilo conductor es la obsesión que tanto Gustav Jung *(El Joven Gustavo)* como Wolfgang Pauli *(Pablo Pasos de Lobo)* tenían por la cifra 137: precisamente Pauli falleció en la habitación 137 de un hospital de Zurich





Su

M-95.3 137



El ouroboro como toro topológico ígneo

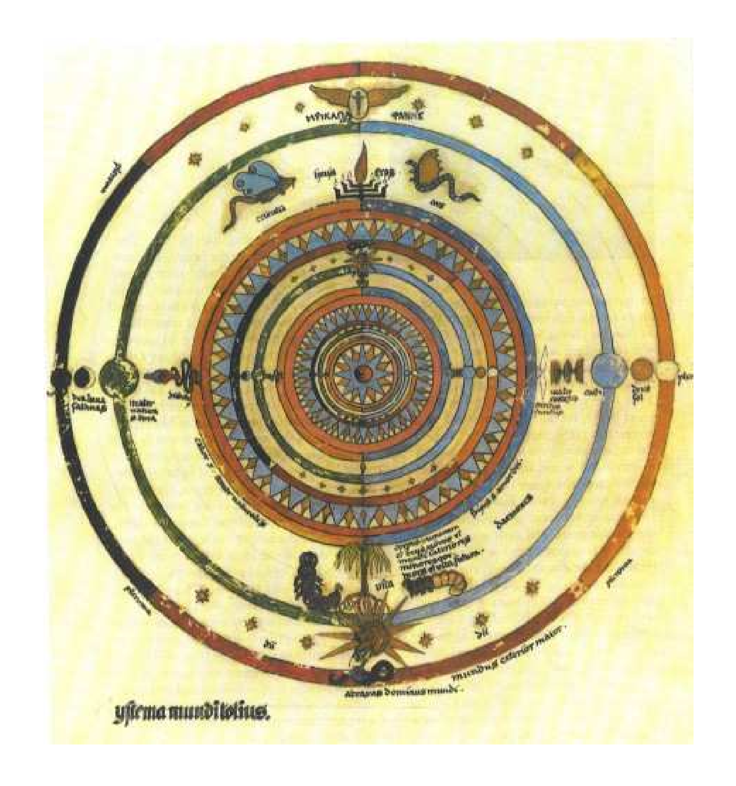
Jo. No es necesario decir que la versión de M-95.2, que hemos dado en llamar "Los Witkin y 20 Japoneses", anula las anteriores. Debiéramos proceder pues a realizar los trabajos preparativos de la murmullación siguiente, M-95.3. "137", en la que tendríamos que dilucidar los hondos misterios contenidos en el número 137, que cifra tanto la gematría de la palabra kabala, como la constante de estructura fina del electrón. En fin, ya sabes, 1 dividido en 137 partes es cifra palindrómica de orden 8 (8 es la longitud numérica del periodo invariante de la sucesión infinita): 00729927. Su

137

M

Manuel

vie 03/08/2018 19:04



Su

El número 137 alcanza virtudes que mi imaginación no se atreve a descubrir

Está construido sobre 3 pilares de ángulo sólido

El 1 que es la presencia de lo que no tiene igual

El 3 que señala la maravilla tríplice

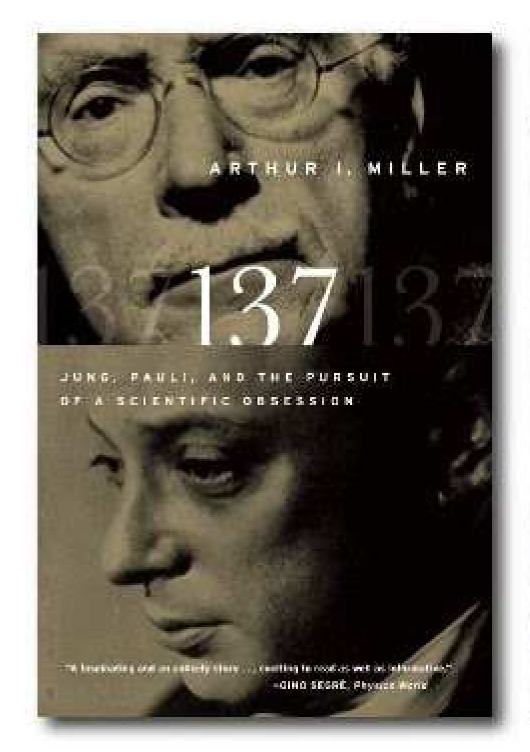
El 7 que responde a la exigencia amorosa

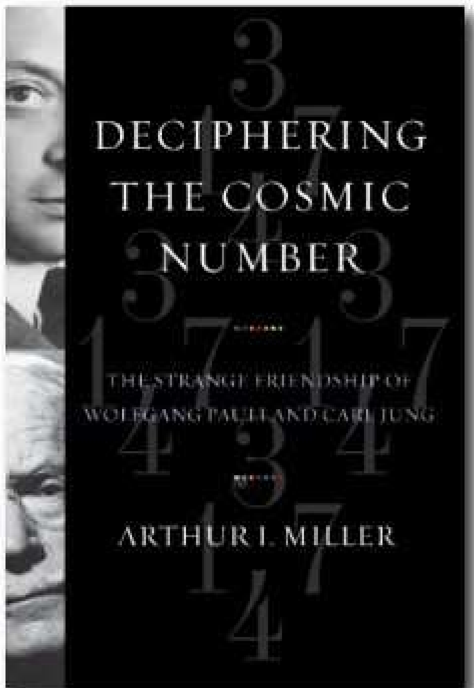
La suma 11 es la disposición mágica de lo ejemplar

Y por último la suma de la suma es 2 o sea la existencia de la cosa y su perfección por la caridad

Jo







Un mismo texto con dos portadas distintas, una en tapa dura *(hardback)* y otra en tapa blanda *(paperback)*

https://www.arthurimiller.com/books/deciphering-the-cosmic-number/

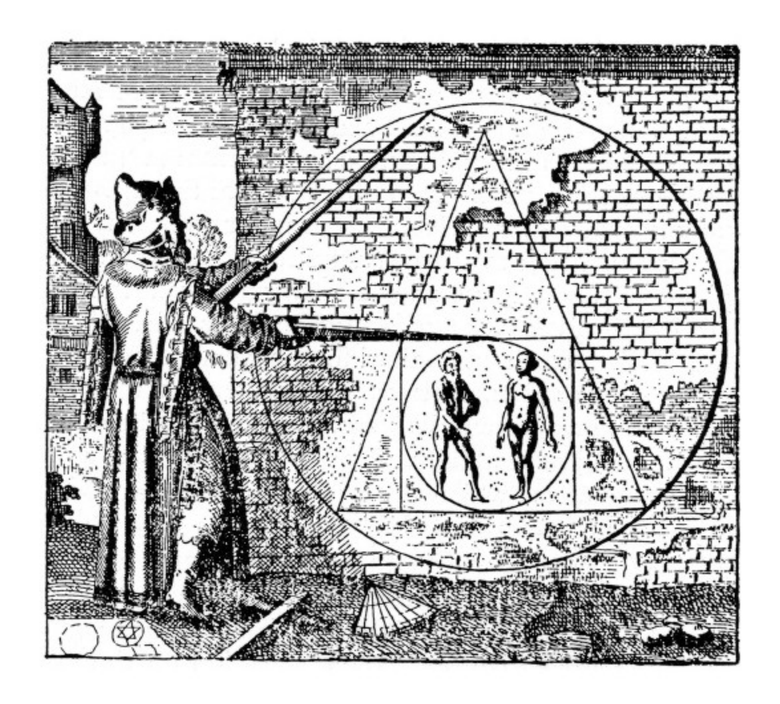
Buenos días Manolo.

Ya tengo en mi poder el maravilloso libro que pediste, a las amazonas, sobre el 137

Saludos.

J.F.





Dear **JF**

¿Nos vemos mañana miércoles, alrededor de las 10, en el bar que se encuentra al otro lado de la vía?

No es necesario decir que a cambio de tu inestimable servicio de intermediación amazónico, tu desayuno, además del delicioso asiático correspondiente, correrán a mi cargo

Salud y hasta mañana

Su

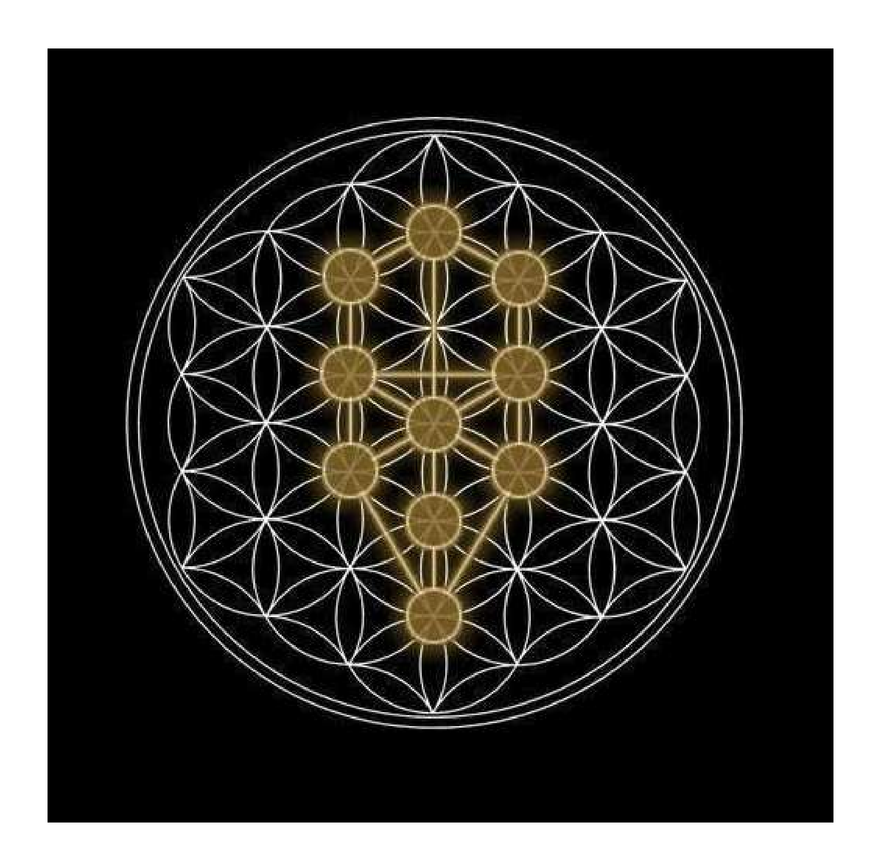


Su

Perfecto, mañana nos vemos a las 10:00 h.

JF





Jo

Solo decirte que el intermediador amazónico JF ya tiene en su poderoso poder 137, el numerológico libro mediante el cual accederemos a los misterios cifrados en tal cifra, mañana a las 10 horas mañaneras me haré con El Libro-137 e inmediata mente comenzaré su lectura estudiosa de la cual, sin duda, tendrás veraz noticia

Su

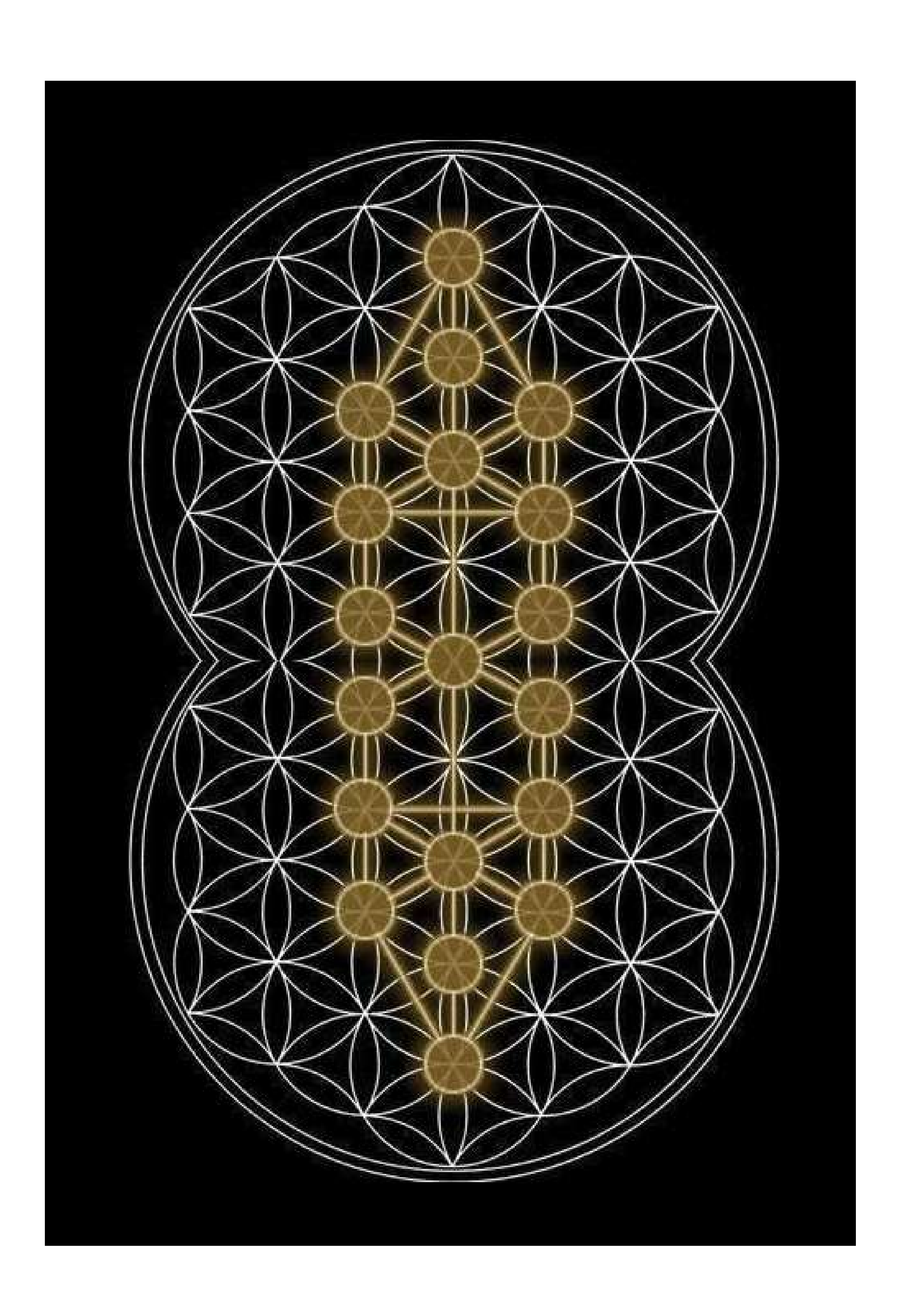


Su

Esa maravilla de libro lo es porque ya lo es y por que se titula 137, número donde los halla.

Jo





M-95.4 Simón el Mago

Danilo Kis <1935(54)1989>
1983 La Enciclopedia de los Muertos *Enciklopedija mrtvih* 1987 Alfaguara - Madrid https://es.scribd.com/document/119683455/Danilo-Kis-La-Enciclopedia-de-los-Muertos Simón el Mago https://es.scribd.com/document/52611081/enciclopedia-muertos

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-773-3911

Jo, dice Simón el Mago, según Danilo Kis, en su Enciclopedia de los Muertos. Su

¿Cómo, pueblo de Samaria, es este Dios, este Justo, que es capaz de vengarse de nosotros por el supuesto pecado cometido por nuestros antepasados?

¿Cuán justo es éste, que envía la peste, rayos y truenos, enfermedades, miseria y desgracias, sólo porque nuestros antepasados, empujados por la curiosidad, este fuego vivo que da a luz el conocimiento, se atrevieron a coger la manzana?

Esto no es un Dios, es un ser rencoroso, un malvado y un bandido que, con sus legiones de ángeles armados hasta los dientes, pertrechados con espadas de fuego y flechas envenenadas, se ha detenido en medio de vuestros caminos.

Cuando vuestros higos maduran, manda sobre ellos enfermedades, cuando maduran vuestras aceitunas, envía tempestades que las hacen caer al suelo, granizo que las entierra y las convierte en barro.

Cuando paren vuestras ovejas, envía sobre ellas la peste, o lobos, o tigres para devastar vuestros establos; cuando os nace un niño, le envía espasmos para quitarle la vida.

¿Cómo es este Dios; quién, este falso Justo que hace todo esto?

No, éste no es Dios, éste no es el que está en los cielos, éste no es Elohim.

Es otro.

Pues Elohim, creador del cielo y de la tierra, del hombre y de la mujer, de la serpiente y del pájaro, creador de todo lo vivo, el que ha alzado las montañas sobre el mar, el que ha hecho los mares, los ríos y los océanos, la hierba verde y la sombra de la palmera, el sol y las lluvias, el aire y el fuego, éste es Elohim, Dios de la Justicia.

Y aquél, cuyo dogma predican ante vosotros Pedro y Juan y Pablo y sus discípulos, es el bandido y asesino.

Y todo lo que os dicen de él y de su reino Juan y Pablo, Santiago y Pedro, todo eso es mentira, ¡escúchadme bien, samaritanos!

Mentira es su tierra prometida, mentira su Dios, mentira son sus milagros.

Ellos mienten, pues también es mentira su Dios, en cuyo nombre juran; por eso ellos mienten en cada momento, y, atrapados en un enorme engranaje de mentiras, ya ni ellos mismos saben que mienten: no miente nadie.

Donde todo es mentira, nada es mentira.

El reino de los cielos, el reino de la justicia, es mentira.

Cada uno de los atributos de su Dios es una mentira.

Justo: mentira.

Equitativo: mentira.

Único: mentira.

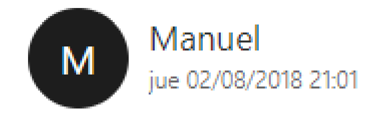
Inmortal: mentira.

Sus libros también son mentiras, porque prometen mentiras, prometen el paraíso, y el paraíso es mentira porque está en sus manos, porque ellos están en la puerta del paraíso con sus ángeles armados de espadas de fuego y sus jueces con falsas balanzas.



https://es.scribd.com/document/119683455/Danilo-Kis-La-Enciclopedia-de-los-Muertos







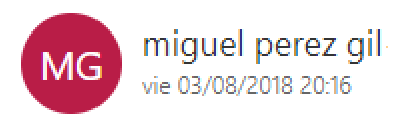
Su

El cuento de Danilo es estupendo y no te voy a decir por qué porque no lo sé

Pero Simón Mago subió hasta la atmósfera y se perdió allá arriba

En cambio Jesús fue traicionado por su padre que le había prometido alterar el jacobiano del tensor gravitatorio, pero a la hora de la verdad un pajarito le recomendó que sin haber equilibrado previamente las simetrías de la curvatura de Riemann en una superficie éticamente isomorfa a un espacio crítico de Galoís interno y oclusivo

Jo





Voy a darme un poco de pisto: En mi vida anterior, creo que fue en el año 1985, anduve danzando con Danilo Kis y Peter Schneider por Nueva York alguna noche. Peter estaba muchísimo más bueno, la verdad. Una noche loca se lo quiso ligar aquella actriz brasileira que protagonizó la novela de Jorge Amado: *Doña Flor y sus dos maridos*. Y también *El beso de la mujer araña.* Entonces todavía era bellísima e irreal, aunque mi Benet solo me mirara a mí.



Nos emborrachamos en casa de un millonario judío que tenía colgados los gigantescos Bacon en el hall del ascensor privado, los Tizianos en el salón, los Brueghel en los pasillos y los Renoir en el baño de señoras, junto a la grifería de oro.

Recuerdo que lo despreciamos porque las cucharillas eran de plata *(a pesar de ello Danilo y Peter hablaron de llevarse unas cuantas para fastidiar)* y decidimos de consuno que todos aquellos cuadros por los que aquel pájaro había pagado varias fortunas seguro que eran falsos y que los galeristas italianos e ingleses lo habrían estafado.



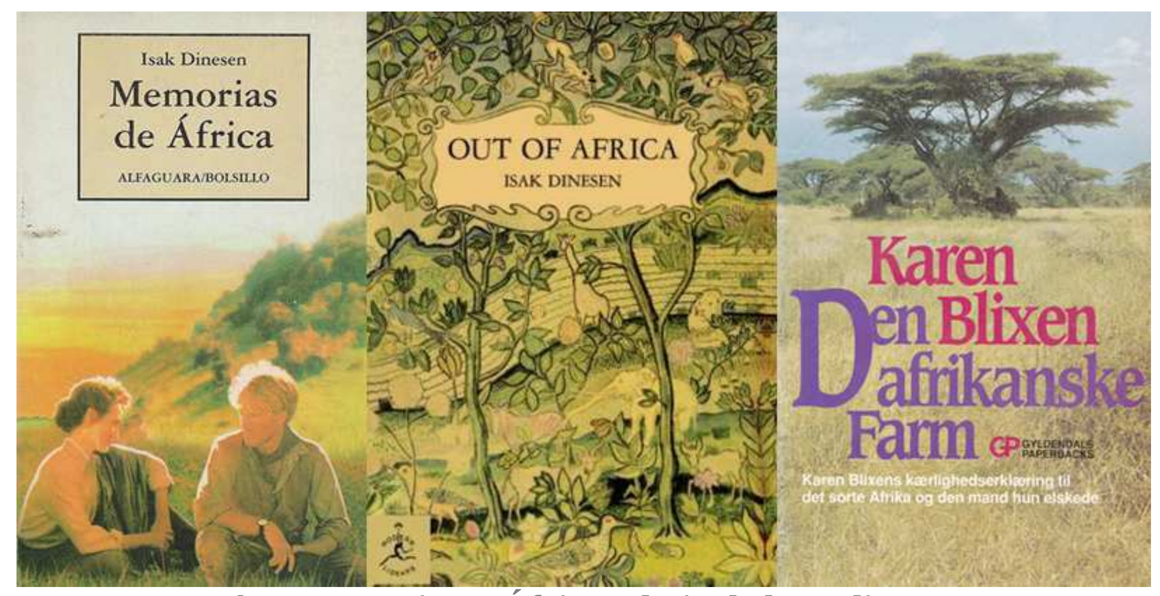
Este señor se dedicaba a un asunto al límite de la ley que consistía en *"amenazar con comprar"* y que dejó para otro momento.

Peter Schneider era simpático y risueño y Danilo serio y acaso triste. Luego se suicidó, años después, cuando ya era un poco conocido en España por haber publicado aquí.



Blixen, en su casa en Kenia, a donde llegó en 1914.

Bueno, os dejo. A bientot. Acabo de releer ese maravilloso libro que comienza *"Yo tenía una granja en África…"* Eso es escribir, y no lo que tengo en casa. Es mi cumpleaños ya. Me felicitó en vuestro nombre.



Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas Ngong

I had a farm in Africa at the foot of the Ngong Hills..

Jeg havde en gård i Afrika ved foden af Ngong Hills.

Abrazos para los dos.



Danilo Kis

BA Blanca Andreu

sáb 04/08/2018 3:31



Felicidad por tu cumple

Qué los otoños te doren la piel

Supongo que hablas de *las Memorias de Africa* de Dinesen

No lo he leído pero me consta que debe ser bueno

***Clarice Lispector* no lo es menos**

Menuda vida has llevado

Tu si has sabido disfrutar de las cosas buenas que la vida ofrece

Has tenido contacto con hombres y mujeres que viven en una escala superior

En la escala de sol sostenido en sí mayor

De hecho formas parte de esa escala todavía donde la música que se escucha es más terrible y dramática



Me recuerdas a Isabel Benet, que casó con rico marido primero, al que quería, y al enviudar, marchó a N Y donde estuvo tres años en un hotel de Manjatan, para mitigar dolores

Nosotros en cambio somos perdutta gente

Yo escribo ahora

Vida de un hombre de pueblo

Título que da título a mi vida pueblerina



Manolo es hombre de pueblo pero muy viajado, hombre industriado donde los halla y generoso en sus afanes gigantescos, monstruo de sabiduría y lector de batallas míticas



Mi hermano Antonio ha vivido con una intensidad próxima al delirio pero sin guardar ropa ni calzoncillo y con gente tiesa

Iba a París a vender jarapas con otro amigo

Vivían en el coche aparcado en la plaza de St Germain de Pres, en el barrio latino, lavaban las bragas en la fuente y las colgaban en las ventanillas del coche

Hasta que se les aproximó un filósofo estructuralista que les dijo haber estado observando la estructura de sus movimientos por allí, y se emborracharon para celebrar no se qué sobre el ser y el pensar

De vuelta, gastaban las ganancias en putas a lo largo del camino de regreso



Pero tu vida te ha permitido conocer a mucha gente inteligente o rica en ambientes poco accesibles, lo cual siempre da otra perspectiva de la vida normal

Tuviste el valor de lanzarte al ruedo ibérico porque tenías la baza insuperable de la belleza, aparte de la inteligencia, sensibilidad y cultura

Yo pensé en marchar a Madrid, pero tenía miedo entre otras cosas por estar enfermo hepáticamente y no tener ganas de trabajar en lo que fuera para ganarme la vida y además no tenía fe en mí mismo como literato y hombre de letras

Tampoco es que diga yo que sea necesario la vida capitalina

Pero si no eres nadie y haces algo, hoy día sólo triunfa si es mediocre por una sencilla razón

Los empresarios de la cultura esperan llegar a mucha gente, y a más mediocridad, más población de ese nivel

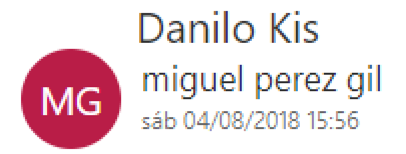
No lo digo por mí sino en general

Hay muchos escritores que escriben perfectamente y no dicen nada que merezca la pena

Siempre tuyo, de Su y muy mio

Jo





Peso Divino



Dear-2

Debemos de considerar esta murmullación, *M-95.4 Simón el Mago*, como tripartita y fonográfica i/o fotográfica

Dada la aleatoriedad estocástica consustancial el proceso compositivo no se atiene a ninguna pauta predeterminada, no obstante hay una subestructura celular subyacente que enuncio y comento escalena y subjuntiva mente

Primero una salmodia del Mago Simón recogida por Danilo en su enciclopedia mortuoria *(libre mente accesible mediante enlace escribedonista)* **donde figura tanto el relato mágico como otros no menos mágicos**

Luego los rituales nocturnos de Danilo, en el espejismo de una ciudad, acompañado por el saltador del muro, una belleza brasileira, un par de escritores españoles afectiva mente afines, y un ricachón judío coleccionista de bacones, tizianos, bruegheles y renoires ***(pertinentemente duplicados enantioméricamente a modo ilustrativo)***

Los acertados comentarios extraterritoriales josemáicos donde se aventura el advenimiento de su opus magnum:

Vida de un hombre de pueblo

Todo ello conducente a este epílogo aclaratorio que en realidad no aclara nada y que contribuye a aumentar la entropía del universo

Y a modo de regalo sonoro y musical para la cumpleañera: esta excelente música, intitulada Divine Wheight, El Peso Divino, El Peso De Dios, que conduce al fondo del fondo de lo meditativo meditable *(meditationis meditambun)*



Alex Zhang Hungtai - Divine Weight (2018) FULL ALBUM

https://www.youtube.com/watch?v=S6Rx5BV-oSQ

Música compuesta e interpretada por el oscuro y práctica mente desconocido: Alex Zhang Hungtai

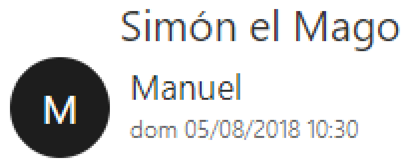
Por experiencia propia, la escucha de la alexiana *Divine Wheight* simultaneada con la murmullación de *M-95.4* genera algo en la interfase que no es ya ni lo uno ni lo otro sino su amalgama consuntiva

El camino es una opus que comienza en la oscuridad *(nigredo o melancholía)* y acaba con la producción del lapis sapientium, la piedra filosofal: el catalizador universal *(transmutatorum propiciatore)*

Los caminante somos estados de excitación del camino

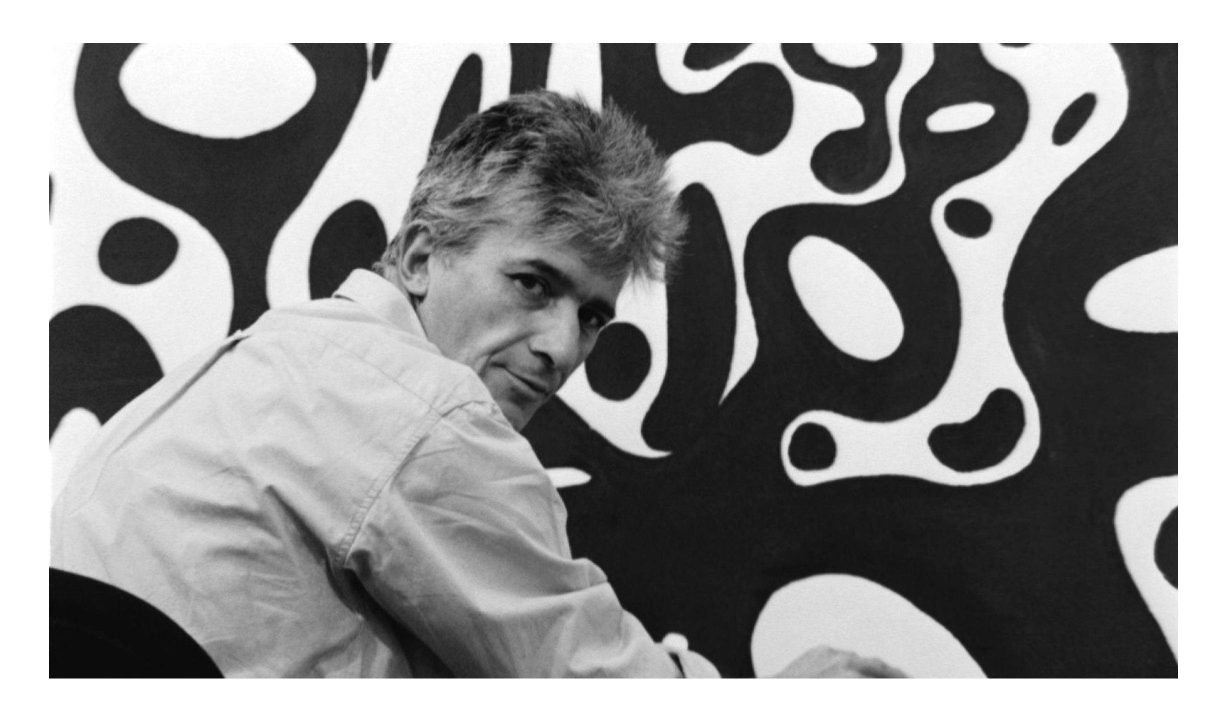
Nuestra Piedra* es donde hunde sus raíces *El Árbol de las Esencias

BELIMA
UTS
IL
ZENALDI
IZ
ALDI
BELIMA
BIDE
BIARIRA
ARIRA
ALDIBIDE
EKIKE
EKIKOBE
IKEBEKO
EKIZIKE



Su

M-95.5 Miguel Ángel Campano



Jo

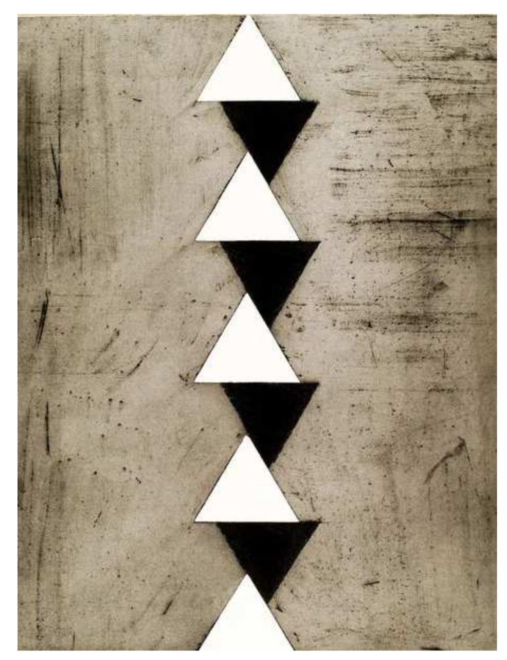
Esta mañana he leído, en El País, el obituario de Miguel Ángel Campano, en el que se citan a diversos pintores que habitan en universos conceptuales similares, conceptual mente hablando:

Gustavo Torner y Gerardo Rueda
Ferrán García Sevilla y José Manuel Broto
José María Sicilia y Miquel Barceló
José Guerrero y Franz Kline
Robert Motherwell y Cy Twombly

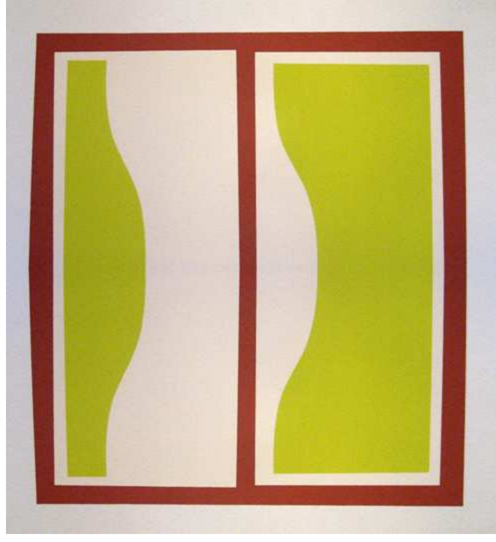
He incluido en el obituario, a modo de ilustración discursiva, una muestra pictórica de cada uno de estos 10-excelentes pintores rayanos en la abstracción, y 6-pinturas del Miguel Ángel Campano, y 6-réplicas especulares con 1 o 2 ejes de simetría. Diez más dos veces seis hacen veinte y dos, así que explora con la mirada estas 22 excelentes obras, a ver lo que ellas te dicen

Obituario

Pocos artistas hay tan controvertidos como Miguel Ángel Campano *(Madrid, 1948).* Siempre ha sido un salvaje, un pintor visceral. Al oficio se ciñó de forma absoluta, persiguiendo por encima de todo el conocimiento de sí mismo, de sus emociones. Tras titubear en sus inicios con el informalismo automático y con cierta abstracción europea, a principios de los setenta se emparentó con las formulaciones geométricas planteadas por algunos de los miembros del llamado Grupo de Cuenca, Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre ellos, pintores de una generación anterior a la suya.

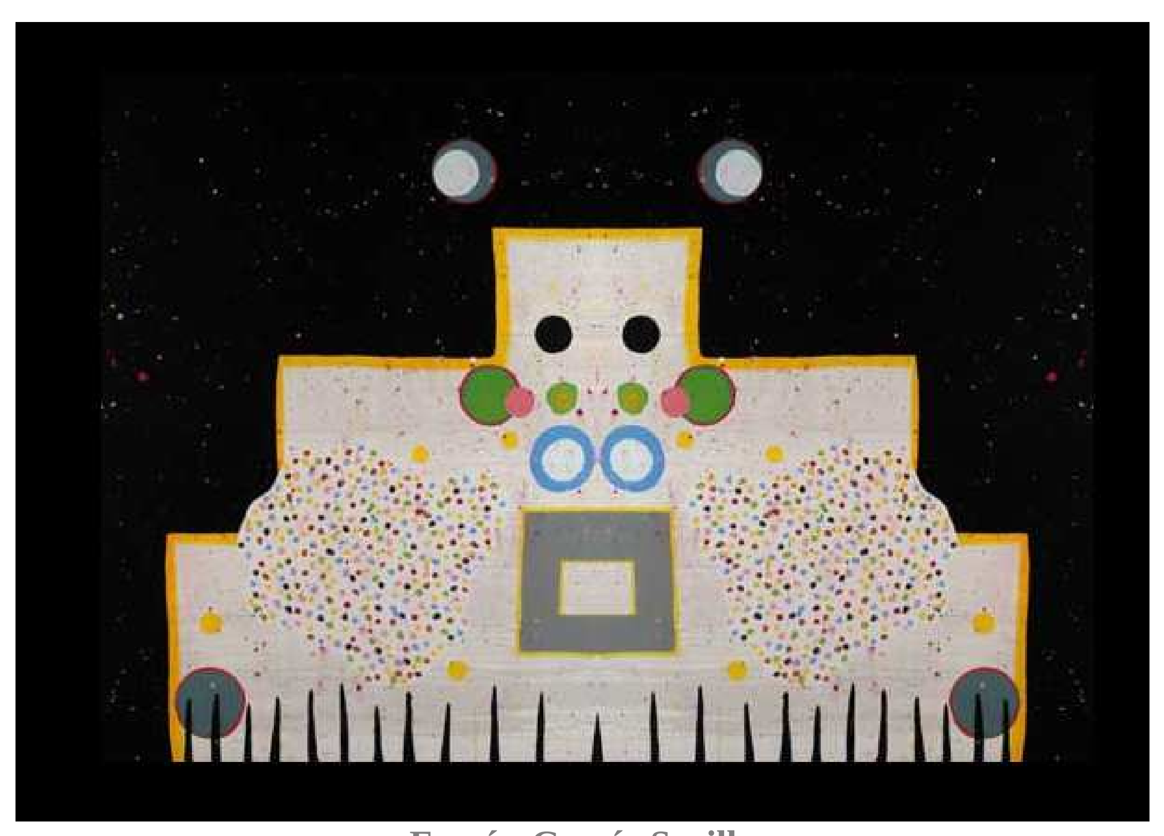


Gustavo Torner

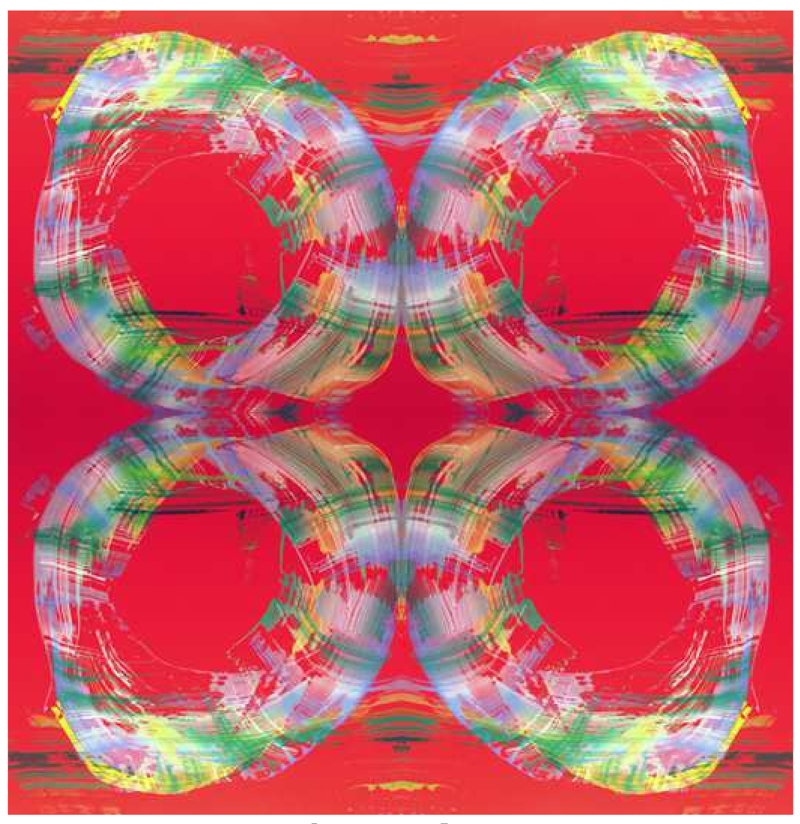


Gerardo Rueda

Su primer éxito llegó en 1974, cuando colgó su serie *La ventana* en la galería Iolas-Velasco, de Madrid. Al pisar los ochenta se alzó como uno de los referentes de la llamada renovación de la pintura española y en la que también participan Ferrán García Sevilla, José Manuel Broto, José María Sicilia y Miquel Barceló. Fue la nueva pintura para un nuevo tiempo en España. El tiempo de la democracia, del mercado, de las ferias, de las nuevas galerías. En la de Juana Mordó, que expuso su obra en la mítica exposición *1980*, conoció a José Guerrero, su referente más querido. Guerrero tenía, además, la edad de su padre, así que había ahí una transferencia casi edípica. Ya en ese primer encuentro le dijo que la pintura era como el boxeo, que da miedo hasta que pegas el primer guantazo, y Campano no tardó en aferrarse a esa idea de pintura arrebatada.



Ferrán García Sevilla



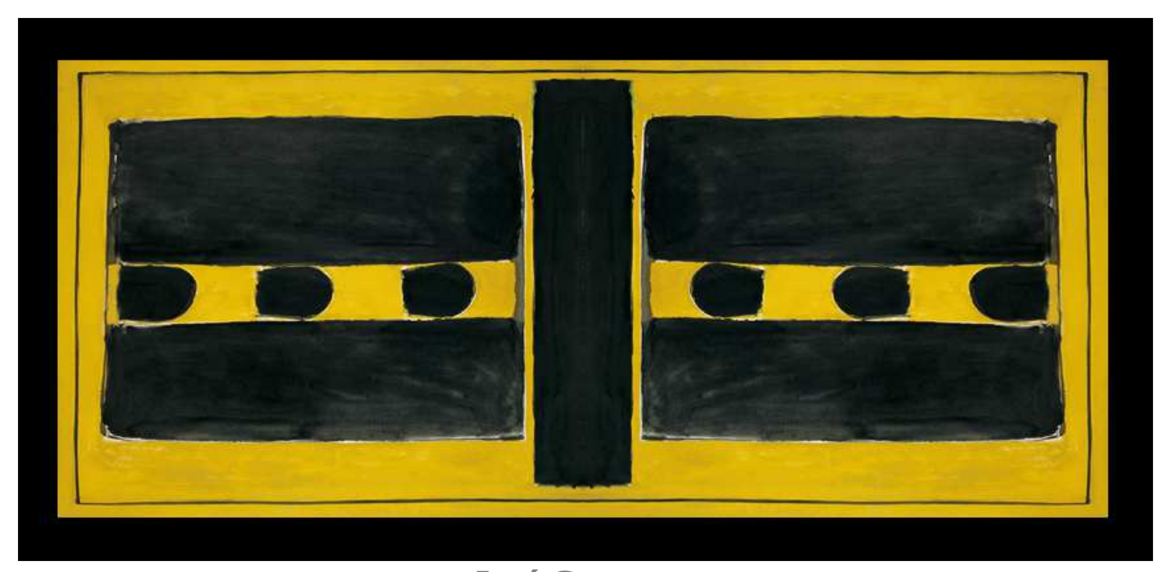
José Manuel Broto



José María Sicilia



Miguel Barceló

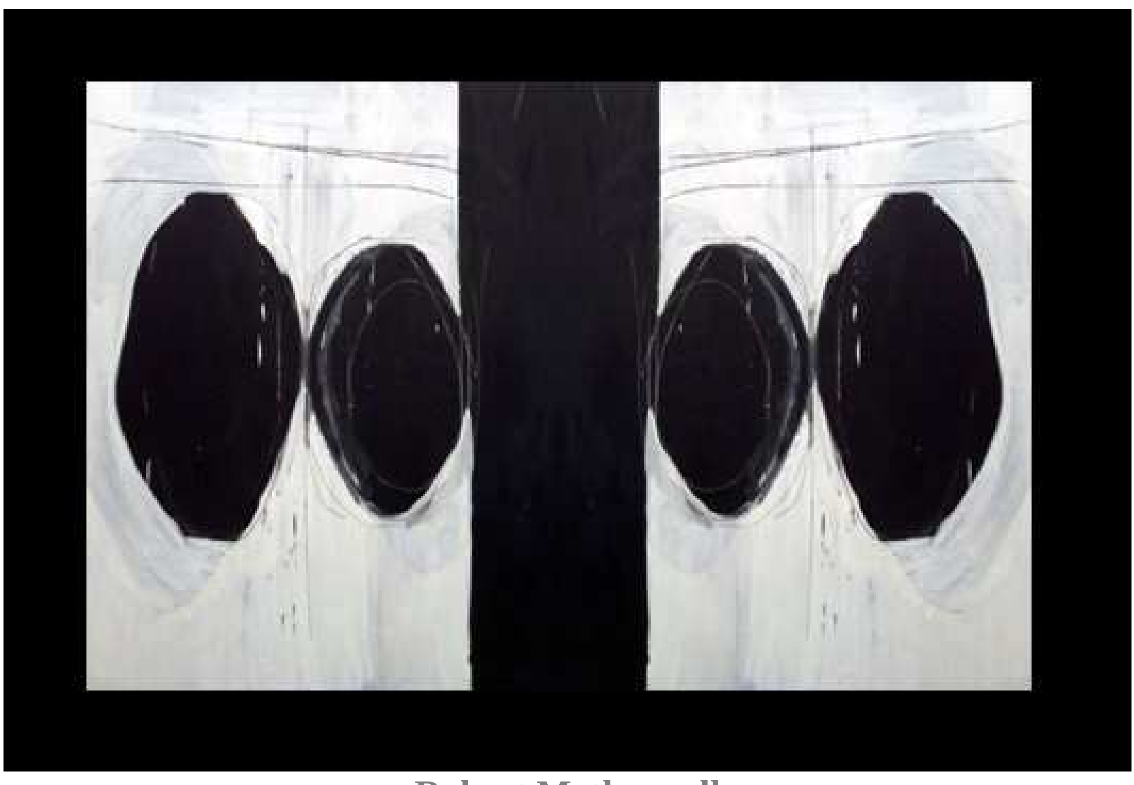


José Guerrero

Campano buscaba hacer posible la pintura bajo una acentuada intensidad emocional que se filtraban en su contraste entre vacíos y llenos. La dualidad entre figuración y abstracción ha marcado su carrera. Fascinado con París, donde vivió durante una década, siempre se dedicó a mirar de cerca la pintura francesa, siguiendo la narrativa del paisaje. En su serie *Vocales*, de principios de los ochenta, afloraban ya las referencias y relecturas del expresionismo abstracto norteamericano. Siempre caminó cerca de las líneas más enérgicas de la tradición minimalista y las variantes gestuales de Franz Kline, Robert Motherwell y Cy Twombly. Sus viajes a la India marcaron un antes y un después en su pintura. En sus últimas obras se había volcado en el hecho pictórico de borrar con blanco todo elemento que pudiera tener el cuadro. Era una manera de limpiarlo, de seguir buscando sus límites. Cuadros que están llenos de matices y de información subyacente.



Franz Kline



Robert Motherwell

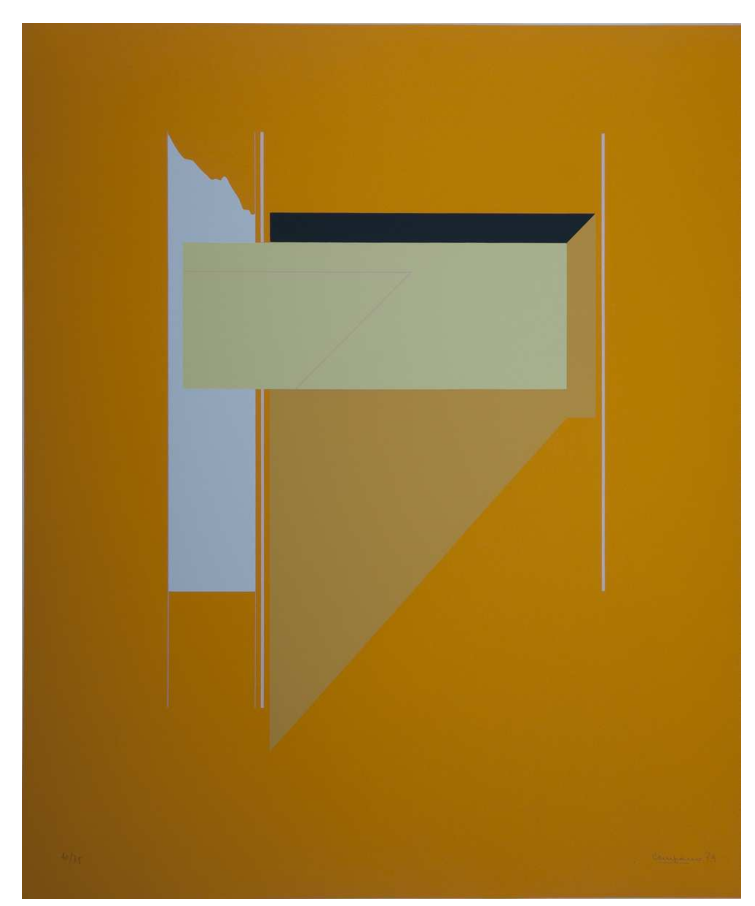


Cy Twombly

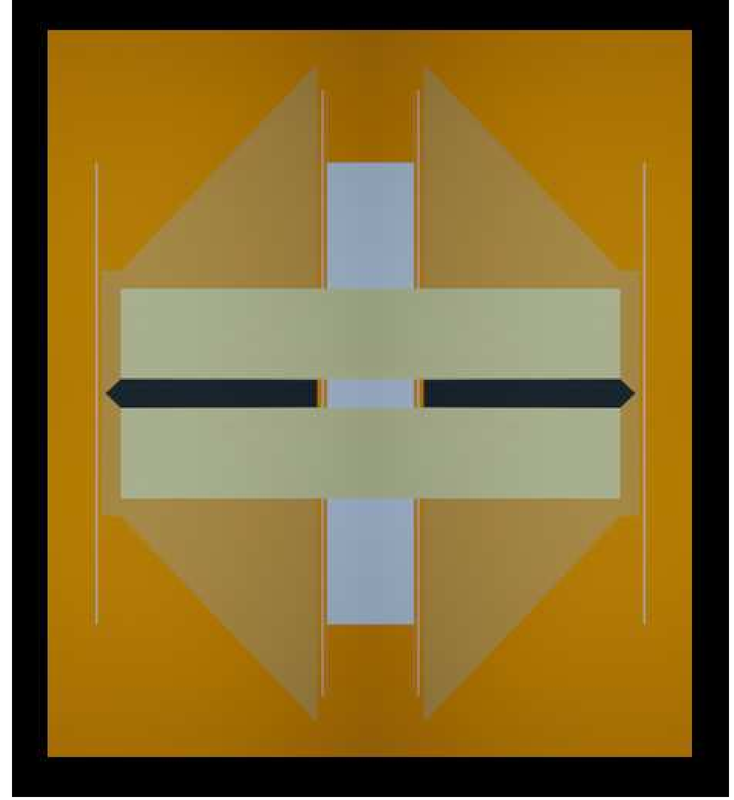
Miguel Ángel Campano perseguía los brochazos un poco desquiciados, la pintura como una medida musical, sintetizar las figuras en líneas, la mancha como signo de puntuación. Su manera de cuestionar la pintura desde dentro de la propia pintura le valió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1996. Seis años antes, el IVAM ya había llenado sus salas con la década prodigiosa de su pintura, y rozando los 2000, llegó su gran retrospectiva en el Museo Reina Sofía. Ese mismo 1996 en que celebraba el aplauso de toda la profesión, dos embolias y un derrame cerebral dio un giro a su vida. Campano dejó su casa y estudio en Sóller, Mallorca, para trasladarse a Madrid junto a la silla de ruedas que daba cobijo a una pierna maltrecha que le impedía guardar el equilibrio suficiente para enfrentarse al cuadro. No fue el único percance que tuvo su pintura, ya que su carrera vivió un sinfín de fracturas. Así definía su trayectoria. No le gustaba que le englobaran a un método por mucho tiempo, y él mismo definía lo que hacía como un no estilo, cuando no abogaba directamente por ser infiel consigo mismo.

Bea Espejo <6-8-18>

https://elpais.com/cultura/2018/08/06/actualidad/1533553838_707047.html



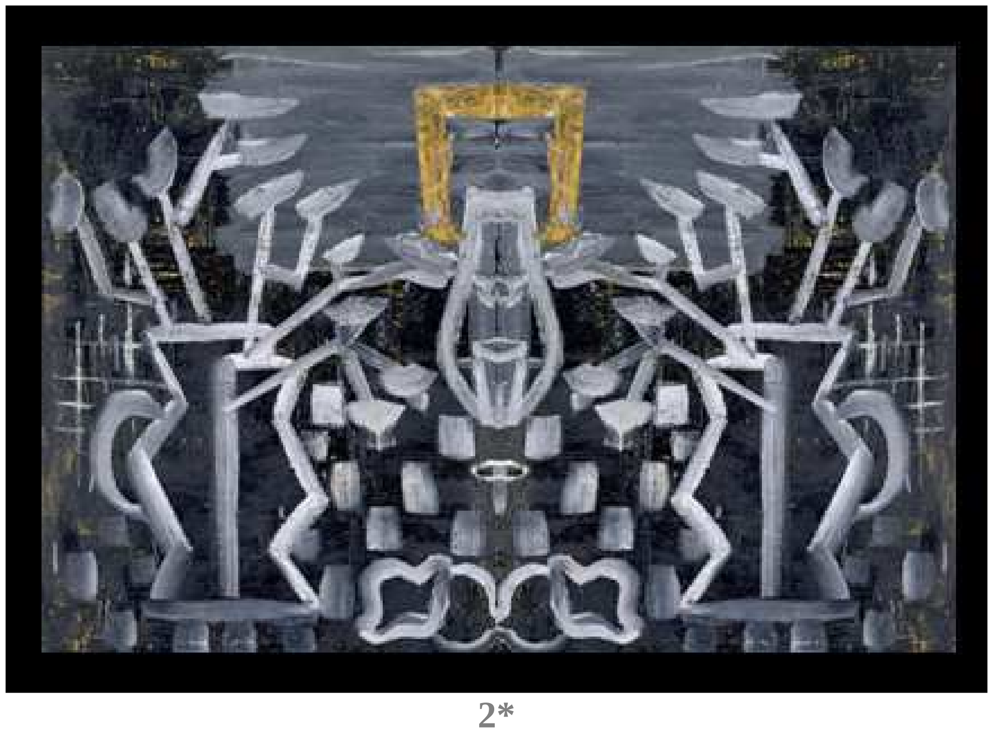
Sin Título – 1974



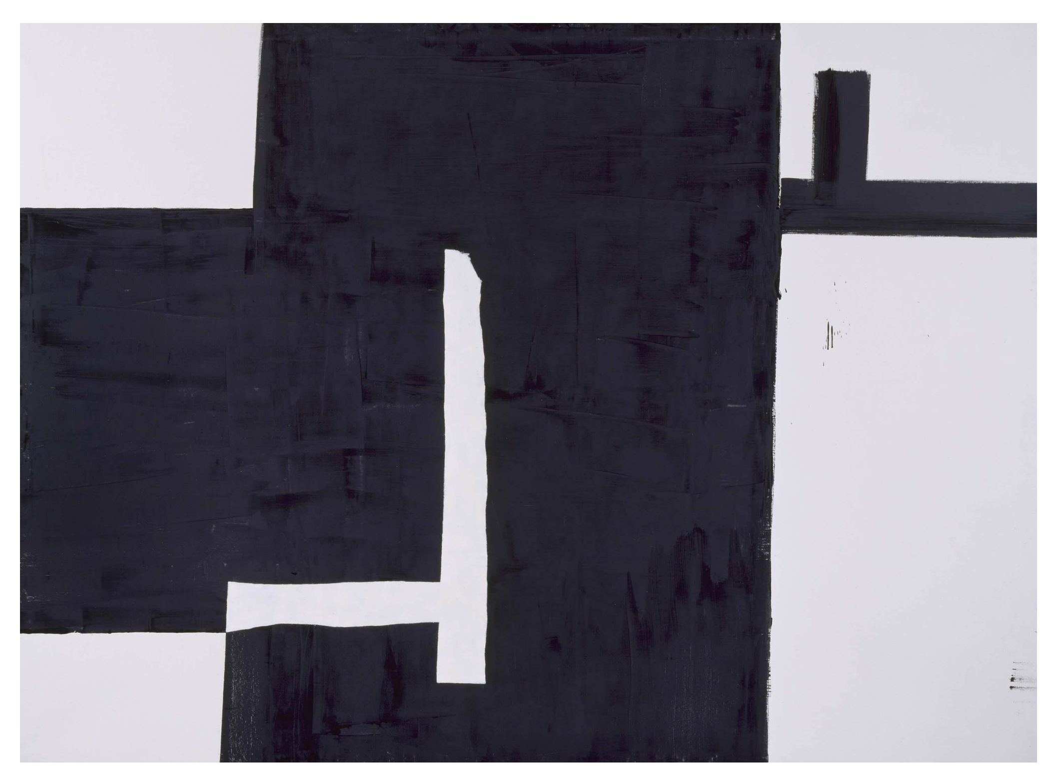
4*



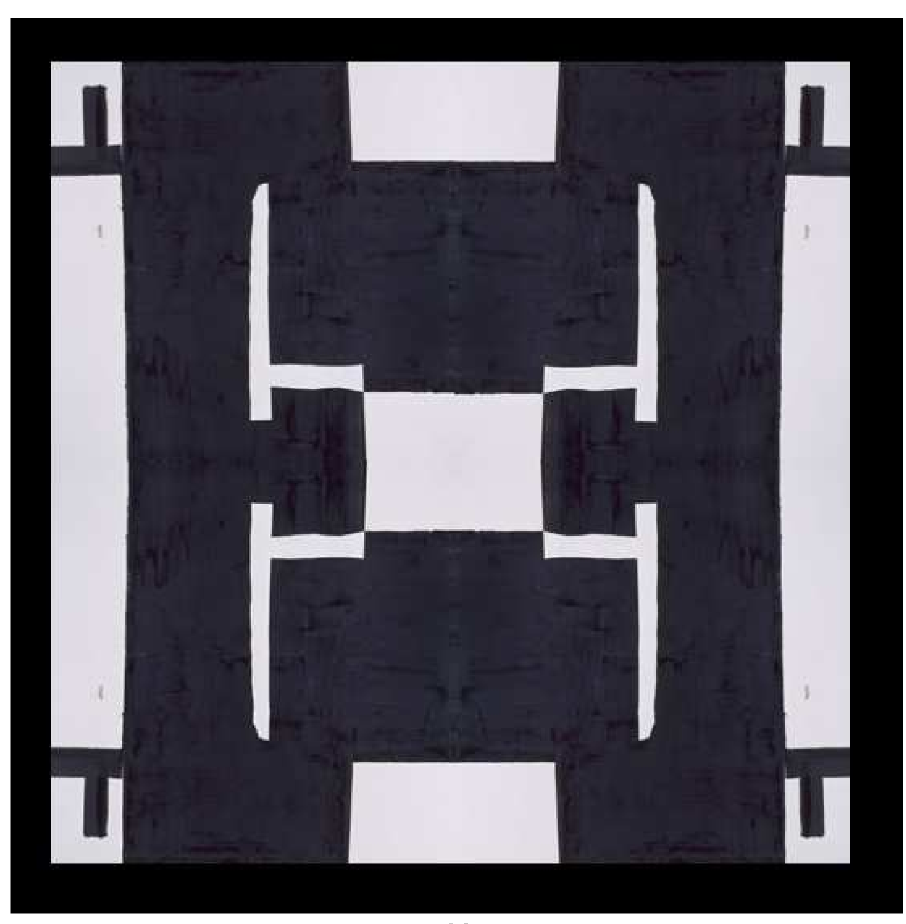
Naturaleza Muerta 2 - 1987



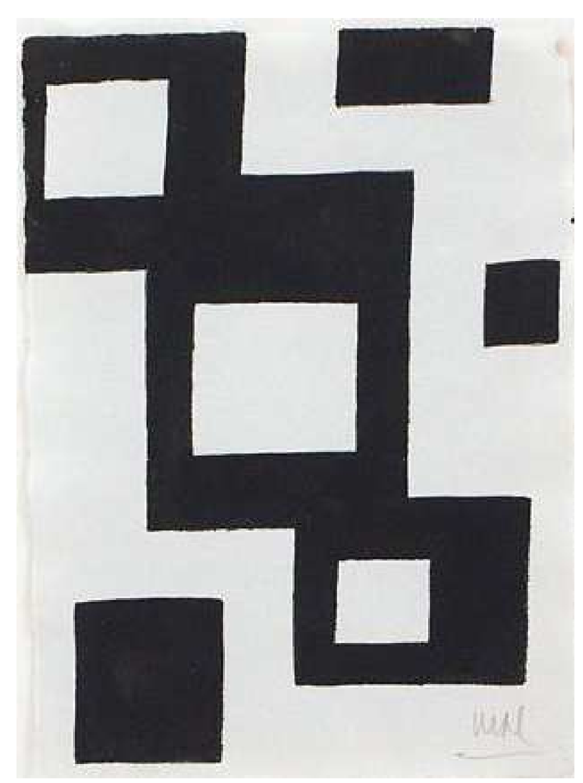
2*



Sin Título – 1993



4*



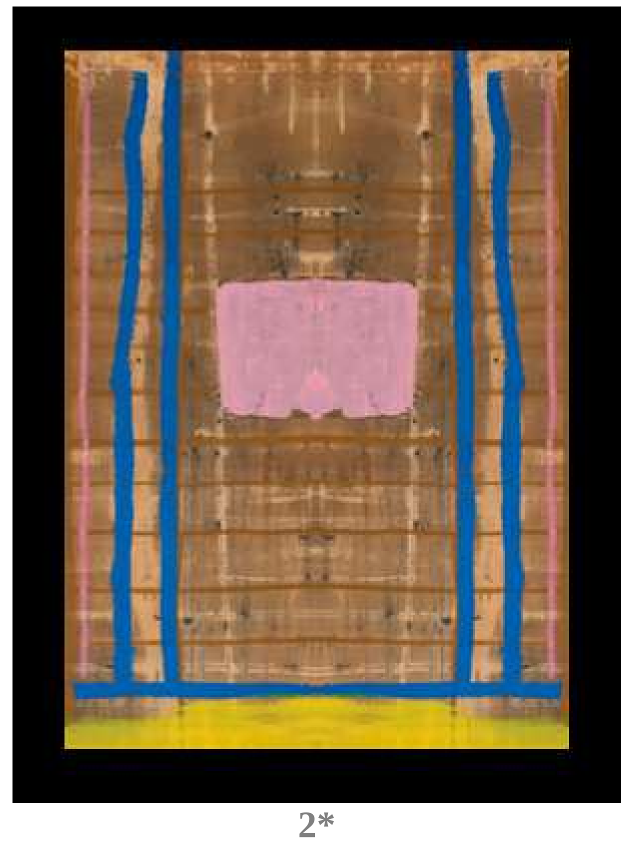
Sin Título - 1994



4*



Sudario - 2002



2*

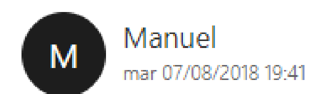


Colores I - 2006



4*

El Ángel Miguel No Campa



Su

Jo, esta mañana leí el obituario de alguien que no conocía y esta tarde he compuesto un obituario ilustrado que incluye 22-ilustraciones que someto a tu ilustrado escrutinio. Su

Su

No campa, no

Pero sí campa en lo que campa, y campa y acampa en la intriga bella, campestre y campante como campanario de campo

Campana de Campano es su pintura pinturera y campanera que tañe el color con badajo de abajo

Su campo es un campo de campanas

Mejor así

El plano infinito de las campanas

Eso es Campano

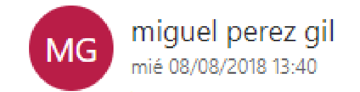
Sus cuadros mordisquean la geometría y cantan para llamar a los súbditos de esa geometría como piratas de sus líneas

Abusando de sí mismos logran transmitir la elocuente sinceridad de su orgullo rectangular y son dados al conflicto pacífico como sueño de peregrinos paralelismos

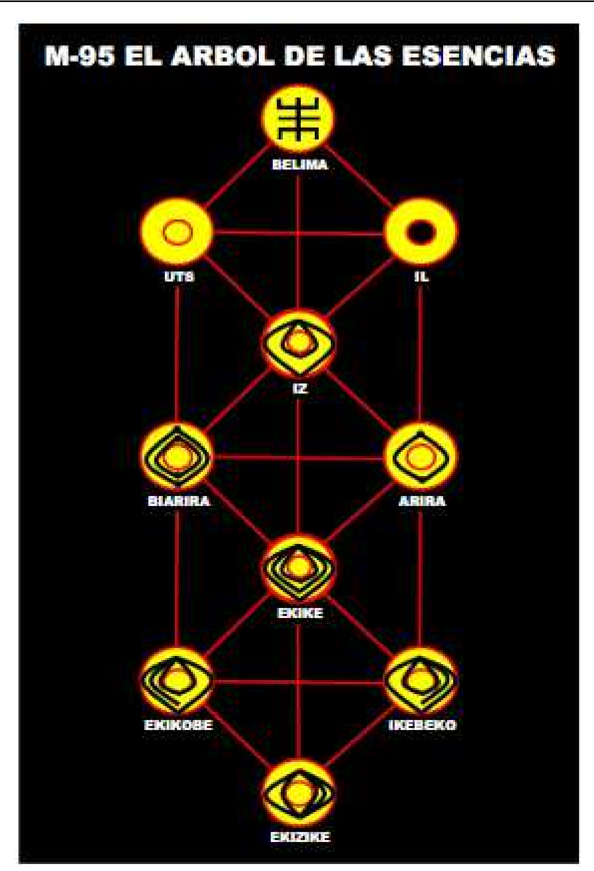
Así que confío en que sumerjas tu extensión en mares innecesarios y veas como el sol desafía con su cuerno infiel la longitud paranoica de sus tesoros

Jo

El Ángel Miguel No Campa



M-95.6 En torno al Árbol



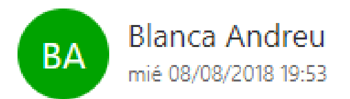
https://es.scribd.com/document/385752940/M-95-El-Arbol-de-Las-Esencias

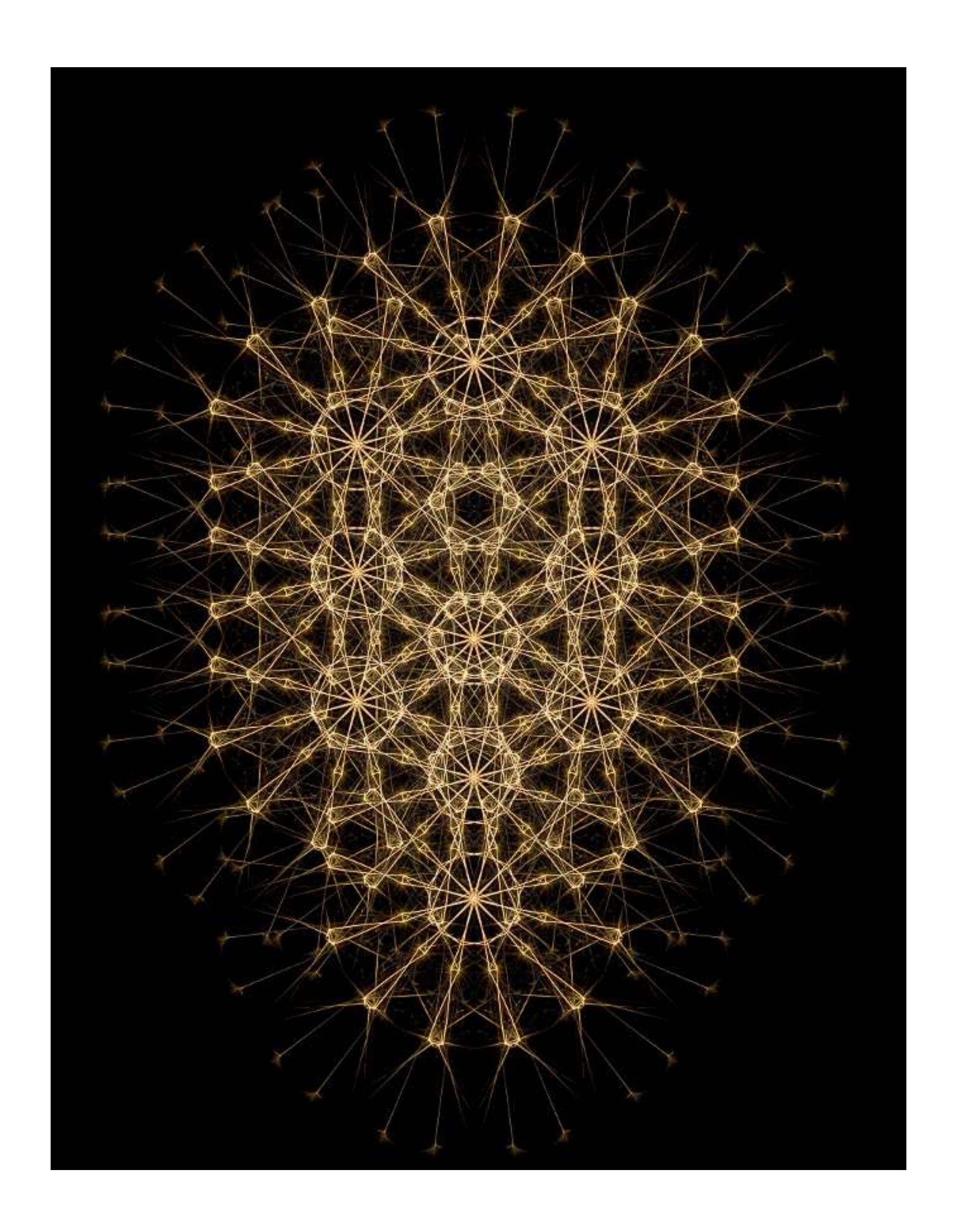
Blanca, ahí va El Árbol de las Esencias, en curso, en el que figuran tus murmullaciones. Su

Su, no puedo verlo desde el móvil y sabe dios cuando volveré a tener internet en el ordenador porque estoy en mi casita y mi piso está sin muebles hasta nueva orden.

De todos modos, seguro que es genial.

(M-95) El Árbol de las Esencias





Jo

"Fe Blanca" **es concepto que denomina cosas en las que Blanca tiene Fe**

Insólitamente Blanca proclama que tiene Fe en El Árbol Sefirótico de las Esencias

Seguro que es genial: **dice**

Y si está segura es que no hay ninguna duda y se trata pues de algo incontrovertible e incoercible

Las esencias sefiróticas del árbol son 10 y 22 los senderos que las unen

32 quantums de acción predeterminados y 4 veces *(agua y fuego, aire y tierra)* 32 hacen 128, cifra que sumada a la eneada de principios que constituyen nuestra piedra da como resultado 137

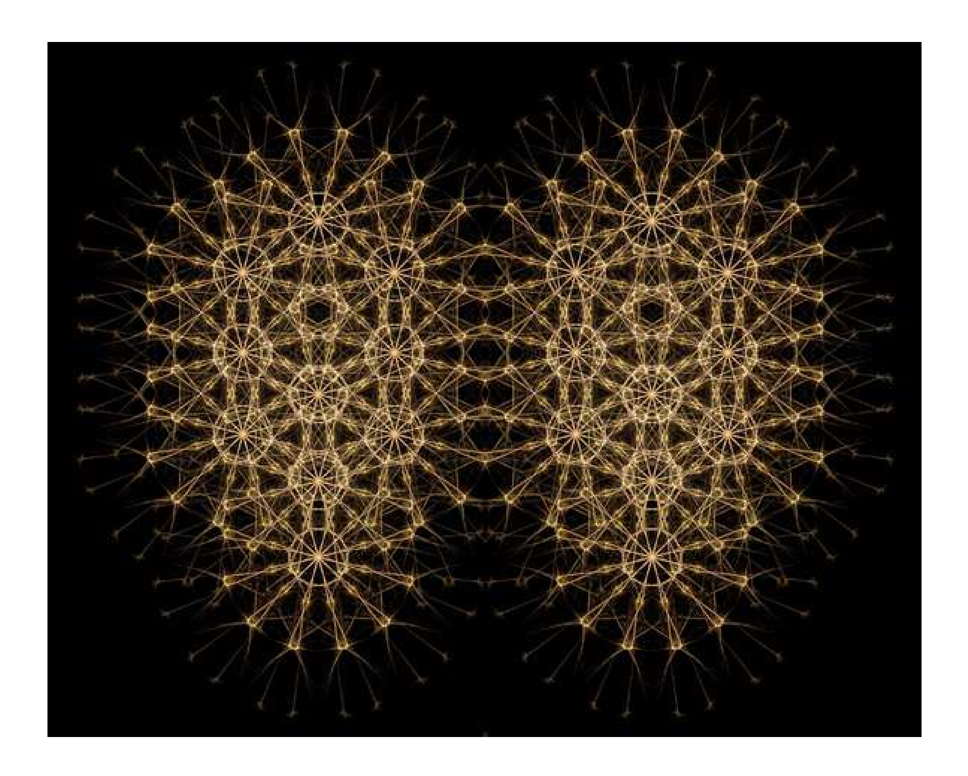
137 es la natural cifra filosófica cuyo misterios intentaron infructuosa mente desentrañar Pablo Pasos de Lobo y El Joven Carlos

Ellos no llegaron a saber que el árbol esencial, cuya corona es nuestra piedra eneada, es la clave de la cifra totémica 137, totémica porque dado su valor somos como somos, así que provenimos de ella

Si el valor de nuestro tótem fuese no 137 sino algún otro, entonces, al materializarnos, hubiésemos adquirido otras formas para velar el vacío que albergamos y nutrimos con información acerca de lo uno y lo otro: para que vayan llenándose de memoria las estancias hasta ahora despobladas de la casa de la memoria, la casa de la sal en el jardín cerrado que edificamos en el centro geométrico del plano infinito de las campanas

Su





Su

Recibo con alegría y orgullo latino la noticia del *blanqueamiento* del árbol sefirótico: yo prefiero el árbol erótico

Pero que Blanca tenga fe en el árbol le da un aura que no tenía solo con tu fe

Tienes que reconocer que la fe de Blanca es, si no superior a la tuya por emoción, sí por intelección

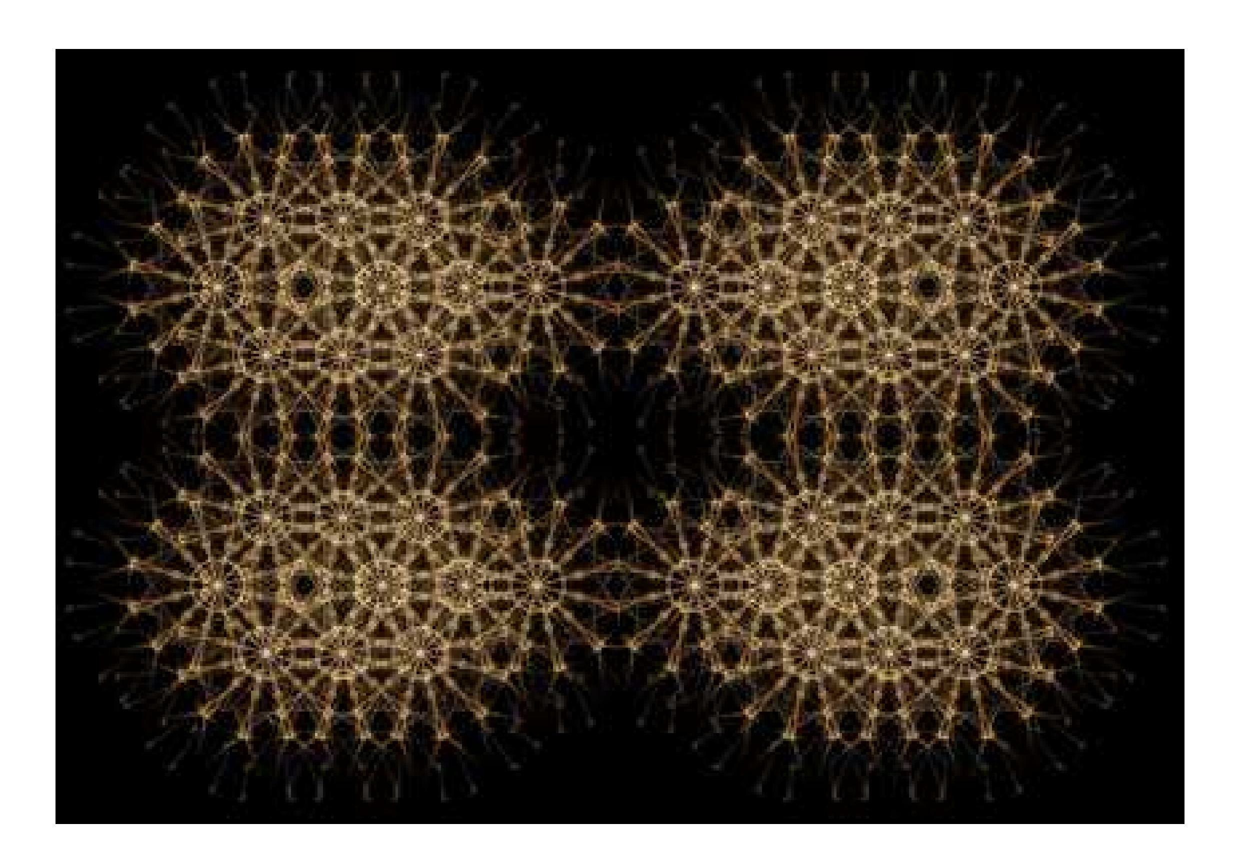
La fe sefirótica de Blanca implica un acto de intelección pura o intuición, que es el conocimiento propio de los dioses

Tú, en cambio, conoces por emoción deductiva o poemación, que es un acto terrenal sefirótico y erótico que transllevа una osadía nocturna

Yo sólo tengo fe musical en un árbol cuyos sefirotes son síntoma de las bondades de las siete llaves de la sabiduría

Tú conoces desde hace mucho ese tema y por eso te lo callas





Jo

El que conoció y supo todo lo que hay que saber acerca de las siete llaves de la sabiduría fue Simón el Mago, quien no se corrompió en la tierra, subió impoluto al cielo, y allí sigue desde entonces

Pero la tradición milenaria ha conservado las llaves, claro que en el curso del tiempo su naturaleza se ha modificado

Confidencialmente tengo que decirte que la modernas llaves de la sabiduría son cuánticas, y no son otras que las constantes fundamentales de la naturaleza, ya sabes, c, la velocidad de la luz en el vacío, $m\gamma$, la masa del fotón, h, el quantum de acción de Planck, e, la carga del electrón, m_g, la masa del gravitino, y tantas otras, pero sobre todo, α, la constante adimensional de estructura fina, cuya inversa es precisamente 137, número mágico conocido experimentalmente pero sin que ninguna teoría de la filosofía natural pueda deducirlo

Hace unos días te envié: Simón el Mago, según el serbio Danilo Kis, relato mágico que fue objeto de tu consideración, de hecho esto es lo que llegaste a decir al respecto

El cuento de Danilo es estupendo y no te voy a decir por qué porque no lo sé, pero Simón Mago subió hasta la atmósfera y se perdió allá arriba

Ahora te envío Simón el Mago, según la húngara ildikó Enyedi, película mágica que acaso sea objeto de tu consideración



SIMON MÁGUS
www.youtube.com
SIMON MÁGUS

https://www.youtube.com/watch?v=ZosarmXiNs0

Decir que se trata de una película extrañísima rara y deliciosa, hablada en húngaro y en francés, subtitulada en inglés, 3-lenguas-3 en las que nos movemos como pez en el agua

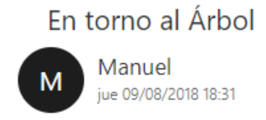
Qué poder mágico no tendría El Mago Simón, que siglos y siglos después de subir hasta la atmósfera y perderse allá arriba, convoca a un serbio, a una húngara y al sefirótico círculo de murmulladores olobóricos y estrambóticos, para que rememoremos su figura y, al hacerlo, lo vivifiquemos en nosotros, con lo que, sin duda, devendremos en magos, blancos, naturalmente, pero con un poco de negro, a modo de pimienta, no estaría mal

El protagonista del Simón el Mago de Enyedi tiene poderes en relación con el tiempo, sabe cosas que ocurrieron, de hecho ayuda a la policía a descubrir al asesino de una personalidad importante, sabe las implicaciones de las cosas que están ocurriendo y de ese modo previene accidentes que están a punto de ocurrir, pero que gracias a su intervención, rápida y eficaz, no ocurren, y también sabe cosas del futuro, no puede evitarlo

Simón Mago de Enyedi es una soberbia película practicamente desconocida pero en la medida en que lleguemos a conocerla decrecerá concomitante mente su desconocimiento inherente e hiriente

Su

En torno al Árbol





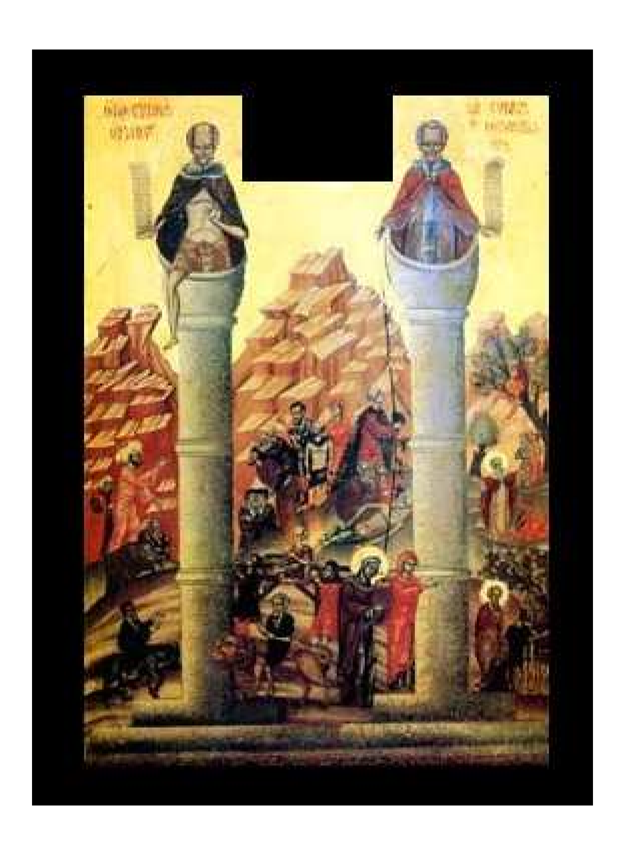
Jo, en esta murmullación, que hemos dado en llamar En Torno Al Árbol, de la mano de Simón el Mago, la Diosa Blanca gira en torno al Árbol: claro que el verdadero nombre del mago no es Simón, y la diosa no es blanca ni negra ni de ningún otro color, por eso en determinados círculos esotéricos se la conoce como la Diosa Incolora. Su

Su

Sí

Simón el Mago fue ascendido o ascendió él mismo por la magia de su voluntad hasta la frágil nubecilla, luego Simón el Estilista subió a una columna donde se hizo un peinado súbito y total y con aquéllos pelos subsistió en lo alto de aquélla sólida piedra estilizada por el estilo del peinado simoníaco y la gente le arrojaba frascos de champú y de champán, que él revendía en el mercado negro, hasta que un día Simón Mago cayó de la nube y aplastó a Simón Estilista contra la piedra





Había dos Simones que fundaron una república simonera en colaboración con Simónides de Siracusa, quien acababa de recusar al siracusano acusado de no acusar a su recusador

Los tres fueron invitados a sobrevivir sobre el hipóstilo y recapacitaron hasta la ofuscación: pidieron un paraguas

Una noche una tempestad desbarató el peinado de El Estilista, quién acusó a Simónides y este acusó a Simón Mago, este último tomó el paraguas y lo abrió dando un tremendo paraguazo al estilista y su pelo recobró su volumen y su línea moderna y desenfadada

Dijeron que había sido un milagro y muchos iban y suplicaban un peinado a lo Elvis con el paraguas y se daban cabezazos contra la columna mientras imploraban con cánticos de rock duro columnario porque era de piedra viva

Llegó por allí León Hebreo con un candelabro de siete brazos y un árbol sefirótico, y los arrojó a lo alto dando un gran salto en el aire y los sefirotes se quedaron enganchados a las ramas de un gran pino cercano

Muchos peregrinos pidieron a El Estilista que saltara hasta el pino y rescatara el sefirote con el paraguas, pero no quería hacerlo para no despeinarse

En cambio llegaron hasta allí un puñado de pollos y gallinas en total libertad, los cuales fueron subiéndose al pino mediante cortos vuelos gallineros, durmieron junto al sefirote y poco a poco por la influencia esotérica y mágica de su cábala y después de hacer cábalas se arrojó Simón el Estilista con su peinado nuevo y alcanzó a un pollo tierno para que vivieran juntos para siempre: y fue el pollo sagrado

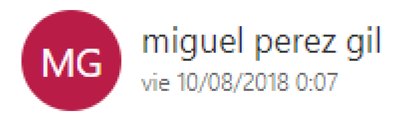
El resto de las gallinas se fueron en peregrinación a la Toscana donde fueron admitidas en un gallinero tan tosco que les inspiró la famosa aria del adiós al la vida de Tosca y debutaron en La Fenice dirigidas por Toscanini

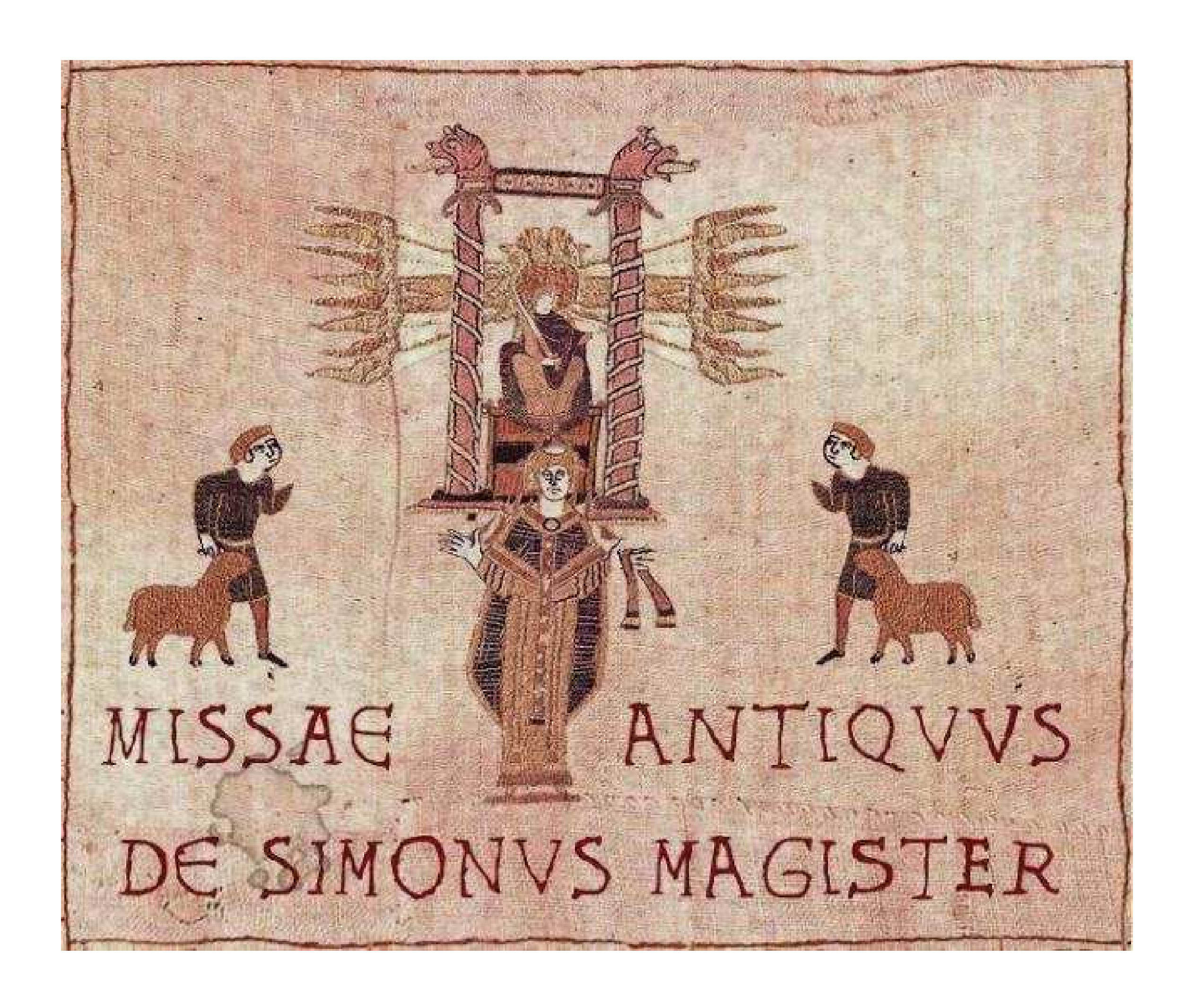
Luego tomaron tostas de pollo Free Chicken.

Jo



En torno al Árbol





Jo

En algún lugar del principio del libro genésico se dice

Dijo YHWH

El que mate a Caín lo pagará siete veces

Y YHWH marcó a Caín, con una marca indeleble en su frente cainita, para que si alguien tropezaba con él no lo matara

Caín salió del Paraíso Terrenal y habitó la Tierra Perdida

Y en el apocalíptico final del libro que te digo se dice

A todos, grandes y pequeños, ricos y pobres, esclavos y libres, los marcaron en la frente para impedir comprar ni vender al que no llevase

la marca con la cifra que es el nombre de La Bestia HWHY que no es sino el doble especular del Anciano de los Días YHWH

*Y la cifra sefer de La Bestia HWHY es 666, resultante de la suma aritmética de los 6*6 primeros números hijos del arte*

<<< 1+2+3+4+5+6... 31+ 32+ 33 + 34 + 35 + 36 = 666 >>>

<<< (36/2)*(1+36) = 666 >>>

Del mismo modo que Caín y los que compraban y vendían tenían que llevar una marca a modo de tatuaje inscrito en la frente, tanto Simón el Mago como el Simón el Estilista, llevaban la frente engalanada con la inscripción tatuada de una cifra que no es otra que 137, resultante de añadir la cifra de la eneada a las casillas de dos tableros de ajedrez, que son la base sobre la que se edifica la torre periódica elemental

<<< 9 + 64 + 64 = 137 >>>

He compuesto un escueto homenaje poético a tan estricta cifra, que determina implacable mente la relación copulativa incestuosa entre la luz y sus hijos, los electrones, cautivos en esa Tierra Perdida que son la órbitas electrónicas que circunvolucionan el paradisíaco jardín cerrado del núcleo

La estructura del homenaje poético que he compuesto dibuja la cifra homenajeada

1 es el poema

3 son los versículos de cada estrofa

7 son las estrofas versiculares

Homenaje al 137 (I)

entre las torres
el desierto mira al tiempo
lo desea y se abre a él

el río entra lento
trae imágenes sin nombre
incorpóreas

¿dónde estás?
ruido mudo el de tu cuerpo
de energía oscura y materia negra

su infinita mirada
se deshace en el aire
el frío arrasa la memoria

encuentro huellas de su paso
en el vuelo de las aves
por el cielo tranquilo

vienen desde el vacío las palabras
soledades despiertas
raíces puras del aire

al otro lado de la línea de sombra
el naufragio inminente
todavía no se ha consumado

M Manuel 803
vie 10/08/2018 13:55

Homenaje al 137 (II)

todas las palabras están vacías
no hay más que invierno
en las ramas inmóviles

ya no hay luz
atravieso el olvido
busco las manos de mi madre

uñas de animales inexistentes
me arrancan los ojos
así es la noche

hondura y altura
todo se explica
en la posibilidad

por debajo de la actividad de las hormigas
me hundo en el mercurio
hasta la sustancia roja

el tiempo es la sustancia
que atraviesan los pájaros
solo hay luz dentro de sus ojos

cierro los ojos
se disuelven los límites
la oscuridad entra en los rostros invisibles

Homenaje al 137 (III)

vienen serpientes ciegas
y la raíz cuadrada del augurio
hay un incendio de campanas

vienen rostros
que hacen crujir el aire
animales húmedos

el olor a resina abre la memoria
las mujeres van y vienen
hablando de miguel ángel

hace frío junto a la fuente
las cuerdas se pierden
en el eco de la existencia

el mercurio es el espejo
donde los números se miran
y se multiplican

semillas negras
en la lengua
en la embriaguez de la vejez

su mano incomprensible
nos conduce
al jardín cerrado

Jo

Reflexiona sobre una cifra que todavía no hemos traído a colación, 803 (múltiplo de 2-primos: 11*73), cuyos sumatorios son 11 y 2, que multiplicados dan 22, el número de senderos que recorren el jardín cerrado en el plantamos nuestro árbol, no sobre tierra, sino en sobre la eneada de nuestra piedra, que amalgama el poder óctuple de la ogdoada y la ambigua simplicidad de la unidad primera y última, como el alfa y el omega del alfabeto abecedárico en el que petrificamos la música de nuestras voces

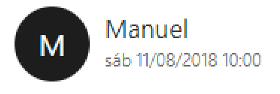
A modo de pista elusiva te diré, que la inversa de 803 es serie infinita cuya unidad constructiva de orden-8 es: 00124533

1/803 = 0,0012453300124533001245330012453300124533

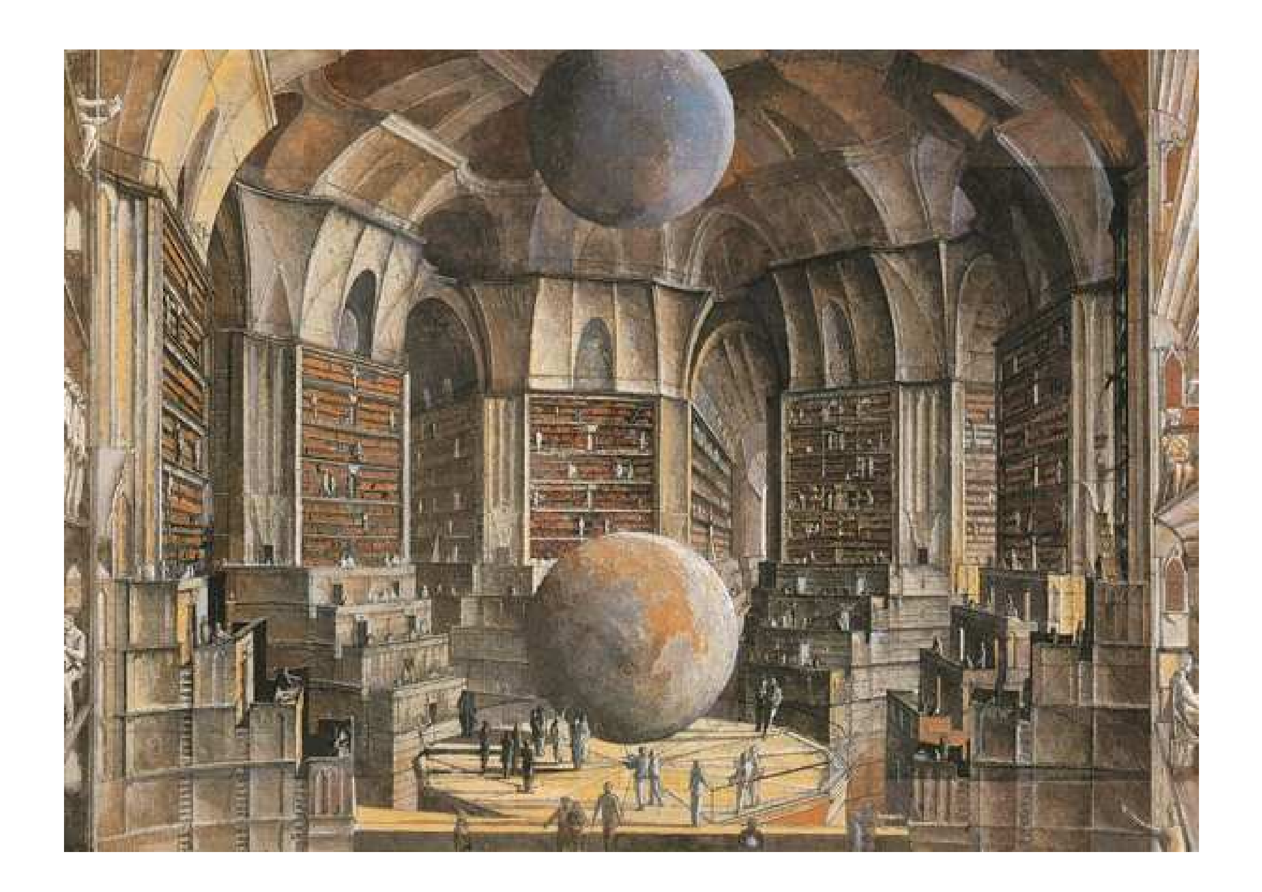
Para dilucidar el significado secreto de 803 habrás de descomponerla en cifras elementales significativas, no diré más, aunque quizás ya haya hablado demasiado de modo que la solución a la cuestión acaso se encuentre en tu mano antes de haberte planteado entrar a buscarla en las sinuosidades de tu mente, o salir a buscarla en las sinuosas sinuosidades helicoidades de tu no-mente

Supongo que consideraras un solo homenaje poético al 137 algo bastante tibio, por lo que he compuesto dos más, siguiendo la pauta marcada, según la cual cada homenaje adopta esta forma: 1-poema de 3-líneas por parte con 7-partes

Su



M-95.7 Sueño Cuántico

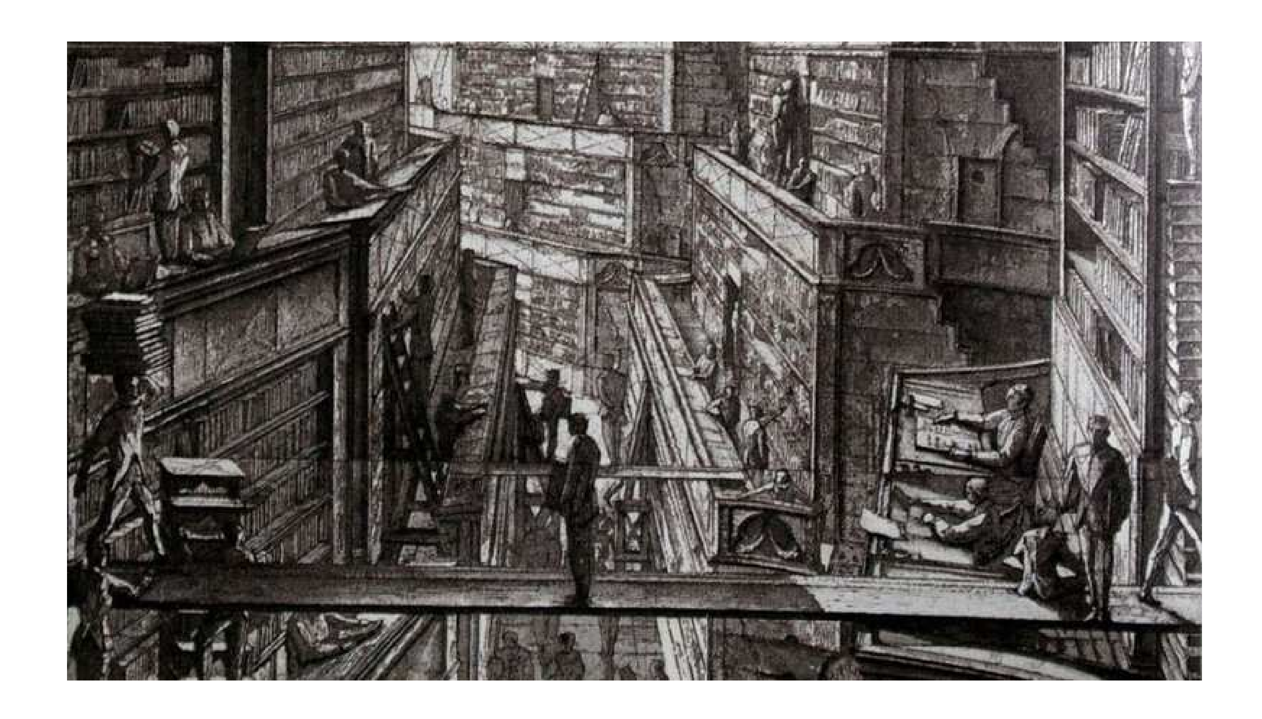


Jo, me encontraba en una estancia amplia, con poca luz, parecida a una iglesia, y había mucha gente, alguien estaba oficiando una especie de servicio religioso

Los asistentes estaban en actitud solemne y parecían al tanto de lo que se oficiaba allí, pero yo no tenía ni remota idea de lo que significaba todo aquello

Pregunté a uno que se encontraba a mi lado, y me dijo en voz baja: *Estamos aquí para aguardar nuestro destino*

La muchedumbre iba desplazándose lentamente hacia el centro del santuario, yo me dejaba arrastrar por ella, cuando estuve lo suficientemente cerca observé que el oficiante era un anciano de barba blanca vestido con una larga túnica negra, estaba junto a una mesa de ruleta y lanzaba una bola luminosa



Alrededor de la mesa se agolpaban multitud de jugadores, cada uno de los cuales podía jugar únicamente una vez, un diablo de Maxwell les entregaba entonces un sobre en el que se contenía su destino

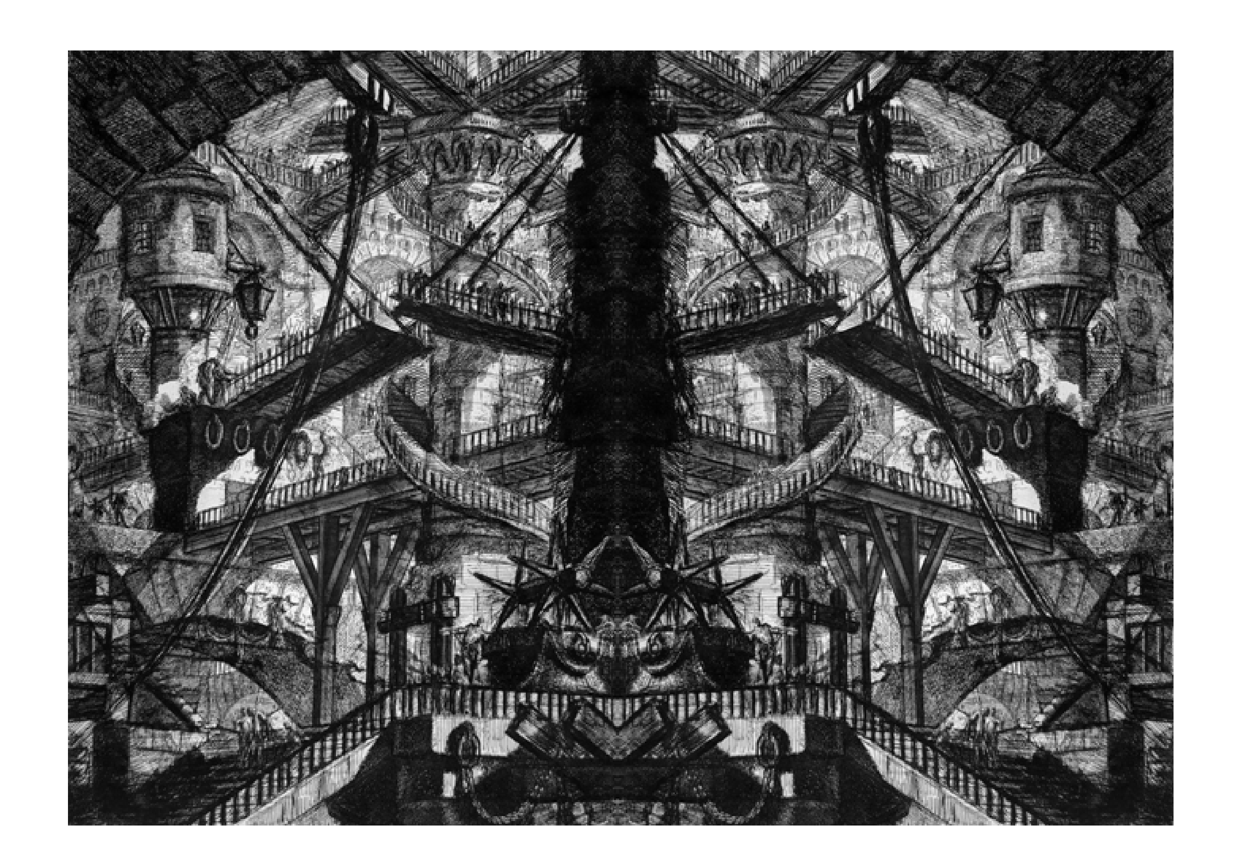
Cuando me tocó el turno cogí una ficha y la coloqué en el tres, una mujer que se encontraba a mi lado me murmulló: *Eres un necio, jamás unificarás los opuestos en el tres, tenías que haber elegido el cuatro*

El anciano dijo: *Les jeux son faits, rien ne va plus*

La bola luminosa fue saltado de número en número hasta caer en el tres. ¡Había ganado!

Una murmullación de admiración rompió el silencio, todos los presentes me miraban con asombro y envidia

El anciano croupier me entregó un sobre dorado con una nota en su interior que decía: *El Hombre Verde le recibirá en sus aposentos, siga al guía*



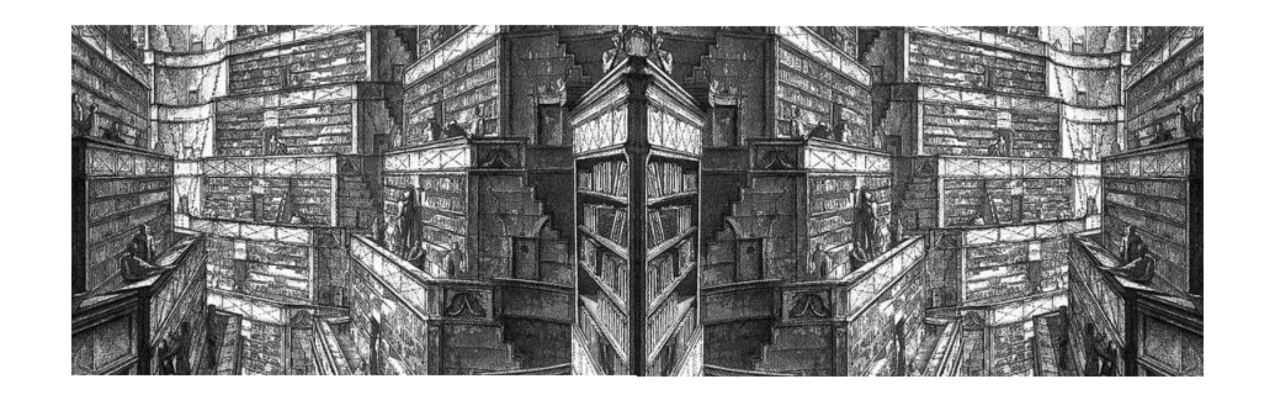
El diablo de Maxwell hizo ademán de que le siguiese y me condujo a través de la muchedumbre que respetuosamente despejaba el camino para dejarnos pasar

Descendimos por una escalera de caracol hasta un pasadizo estrecho, largo y oscuro, lo atravesamos, entramos en un aposento iluminado por una tenue luz pálida en donde se encontraba un trono en donde estaba sentado el Hombre Verde

El Hombre Verde me dijo: *Te estaba esperando, por fin has llegado, tienes que encontrar la ruta hacia la verdad, dime lo que necesitas y te lo concederé*

Le dije: *Quiero una biblioteca que contenga todos los libros con toda la sabiduría, verdad y belleza de todos los tiempos*

Apenas formulé mi petición se hizo la oscuridad, cuando poco a poco volvió de nuevo la luz me encontraba en una inmensa biblioteca que se extendía en todas direcciones más allá de lo que alcanzaba la vista, comencé a explorarla



A intervalos de unos diez kilómetros había un funcionario sentado tras una mesa, me acerqué a él, cogí un libro al azar y lo abrí, fui pasando páginas, contenía una serie aparentemente aleatoria de signos y espacios que era incapaz de descifrar

El funcionario me dijo: ***Estos libros contienen todo lo que ha sido escrito y todo lo que se escribirá en cualquier lenguaje del pasado o del futuro, pero junto a los enunciados significativos figuran también todas las secuencias aleatorias de signos, esta es la única biblioteca verdaderamente completa del mundo***

Exclamé: ***¡Una biblioteca así tiene que ser infinita!***

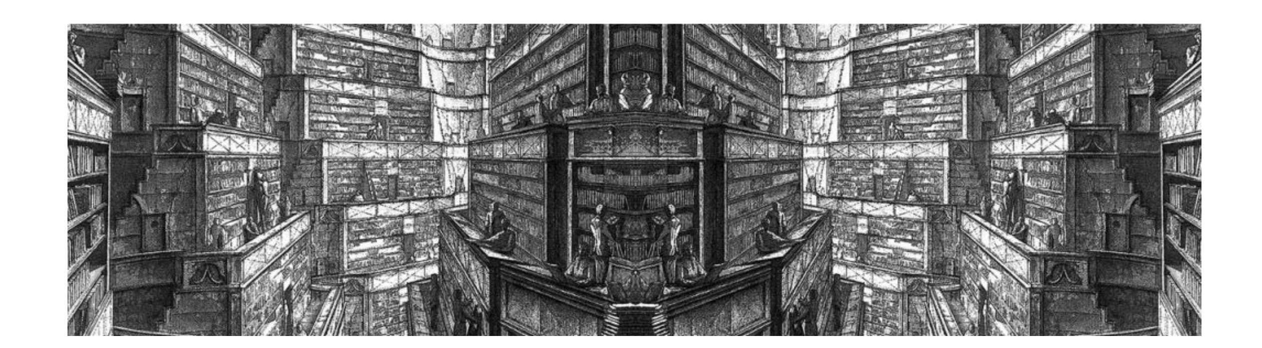
Replicó el funcionario: ***No, esta biblioteca tiene un número finito de volúmenes, pero el número exacto se desconoce***

¿Pero cómo voy a encontrar algo en ella?

Contamos con un sistema de búsqueda sumamente eficiente, puede solicitar cualquier libro tecleando en esta consola una petición a la unidad central de memoria

Pensé qué podría pedir y tras meditar un prolongado instante dije: ***Déjeme ver la teoría de partículas elementales que explique todos los hechos experimentales***

¿Cuál de ellas?



La respuesta me sorprendió: No sabía que hubiese más de una, como es lógico quiero la correcta, es decir, la que concuerde con todos los hechos experimentales conocidos

El funcionario sonrió y me dijo: *Existen 137 teorías distintas que satisfacen el requisito, si quieres que elija solo una me tienes que dar algún otro dato ¿o quieres verlas todas?*

Sorprendido de que hubiese precisamente 137 teorías correctas, y sin ánimo para examinarlas, me quedé mudo, no sabía que decir

El funcionario escribió algo en un papel y lo ofreció, todo lo que ponía en la nota era esto: $137 = \alpha^{-1} = \underline{h}c/e^2$

A modo de explicación el diligente funcionario añadió: A la hora de diseñar un mundo hay libertad en la elección de los valores del quantum de acción de Planck, **h**, de la velocidad de la luz, **c**, y de la carga del electrón, **e**, pero es un imperativo que el cociente entre la acción ejercida por la luz, **h**, y la acción sufrida por los electrones, e^2/c, sea **137**, por eso el número de teorías que explican la totalidad accesible al entendimiento es **137**

En ese momento me desperté, anoté escrupulosamente el sueño para no olvidar nada, pero todavía estoy tratando de comprenderlo, tarea para la cual requiero tu asistencia, porque, ya sabes, dos ojos ven más que cuatro y dos mentes visionan mas que una

Su



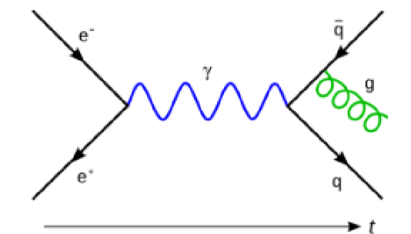
PD: 137 es el valor de la inversa de la Constante de Estructura Fina (α) que determina la fuerza de la interacción entre la luz y los electrones de las sustancias, en estos dos artículos wikipidescos son una buena introducción a la esotérica cifra 137, que se puede medir experimentalmente pero que ninguna teoría actual es capaz de deducir

Constante de estructura fina - Wikipedia, la enciclopedia ...

es.wikipedia.org

La constante de estructura fina de Sommerfeld (símbolo) es la constante física fundamental que caracteriza la fuerza de la interacción electromagnética.Es una cantidad sin dimensiones, por lo que su valor numérico es independiente del sistema de unidades usado.

https://es.wikipedia.org/wiki/Constante_de_estructura_fina
https://en.wikipedia.org/wiki/Fine-structure_constant

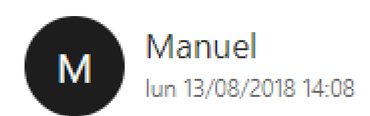


Fine-structure constant - Wikipedia

en.wikipedia.org

In physics, the fine-structure constant, also known as Sommerfeld's constant, commonly denoted α (the Greek letter alpha), is a dimensionless physical constant characterizing the strength of the electromagnetic interaction between elementary charged particles.

sueño cuántico que incluye el 137





Su

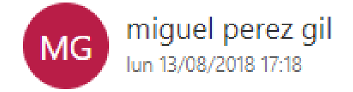
Tengo en cuenta que 137 son la serie alternativa de los primeros tres primos ya que se han elimizado el 2 y el 5

Ésto significa que el universo depende de ésta primacía primaria de los primosibilidad

Además hay que pensar que la materia es uno de los inventos más útiles del hombre

Y lo prueba el hecho de que antes de que se inventara la materia no había ni cazos para hervir un huevo, ni matamoscas ni botijos tres elementos esenciales de la cultura moderna judeocristiana y grecolatina como dicen los físicos

Jo



Jo

Como bien sabía Pitágoras, que lo aprendió de los sacerdotes-magos egipcios, la materia es el resultado de un juego de números-quantum

Efectivamente 1-3-7 son los 3-primeros términos de la *fermiónica serie levógira* de los números primos

2-5-11 son los 3-primeros términos de la *fermiónica serie dextrógira* de los números primos

El par enantiomérico levo/dextro se amalgama y resulta la *bosónica serie neutra de* los números primos cuyo término-34 es precisamente 137, la cifra que determina la intensidad de las interacciones entre la materia y la luz

La serie bosónica prima es infinita, aprecia y degusta sus veinte primeros términos: aprende de ellos lo que tengan a bien decirte

1	1
2	2
3	3
4	5
5	7
6	11
7	13
8	17
9	19
10	23
11	29
12	31
13	37
14	41
15	43
16	47
17	53
18	59
19	61
20	67
21	71
22	73
23	79
24	83
25	89
26	97
27	101
28	103
29	107
30	109
31	113
32	127
33	131
34	137

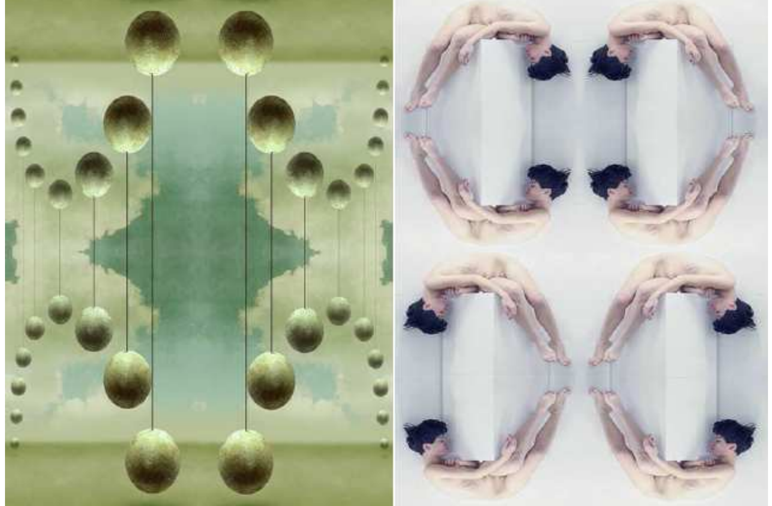
1	2	1
3	5	2
7	11	3
13	17	4
19	23	5
29	31	6
37	41	7
43	47	8
53	59	9
61	67	10
71	73	11
79	83	12
89	97	13
101	103	14
107	109	15
113	127	16
131	137	17



Su

M-95.8 Turbulencias y Vórtices





https://es.scribd.com/doc/212061417/msv-173-Turbulencias

https://es.scribd.com/doc/212270350/msv-174-Vortices

https://es.scribd.com/document/386201696/msv-783-Turbulencias-y-Vortices

Jostari, el pasado 12-3-14 dispuse en la Zona/Scribd el movimiento-173, de la *Sinfonía Visual, Turbulencias*

173 surge de invertir el orden en las dos últimas cifras de 137, el número que determina la intensidad de la fuerza con la interacciona la errante luz con los electrones atrapados en la piranésica cárcel de orbitales electrónicos que orbitan en torno a un núcleo compuesto de fuego Su y agua Ur *(neutrones y protones)*

El día siguiente, 13-3-14, coloque msv-174 en Z/S: *Vórtices*

Estos dos movimientos visual sinfonísticos se componen de 200-instantáneas de 16-fotógrafos, lo que da una densidad de 12,50 fotos/fotógrafo *(f/f*)*

Hoy, 14-8-18, más de cuatro años después, revisionando msv-173/4, se me ha ocurrido fundirlos y componer un nuevo movimiento, el 783, intitulado: *Turbulencias y Vórtices*

En *Turbulencias y Vórtices* he seleccionado 7-fotógrafos, desechado algunas fotografías, añadido otras nuevas, reordenándolas todas, el resultado son 130-fotografías, con una densidad 18,571428 f/f*

Sigue a continuación una selección 2-fotos de cada uno de los 7-fotógrafos que figuran en *Turbulencias y Vórtices (δ: 2,0 f/f*):*

Rosario Leotta

Michel Kirch

Man Ray

Raoul Hausmann

Ishiguro Kenji

Alberto García Alix

Navesh Chitrakar

Rosario Leotta





Michel Kirch





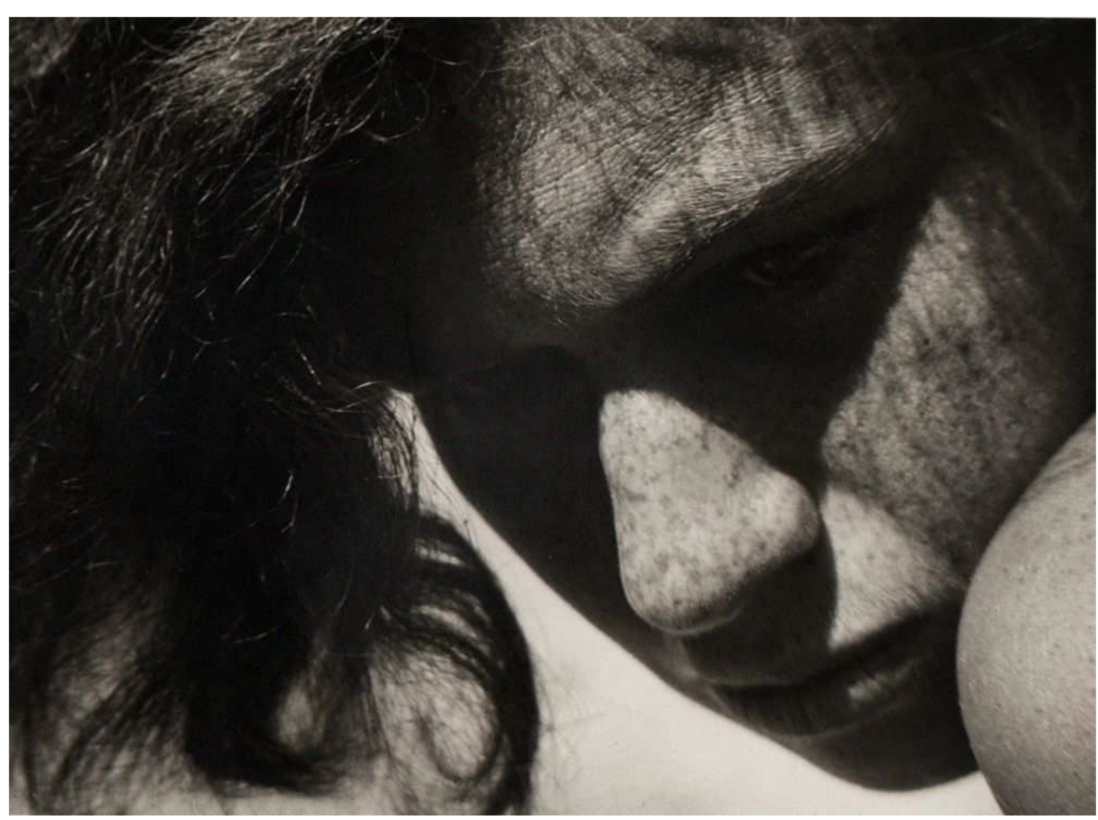
Man Ray





Raoul Hausmann





Ishiguro Kenji



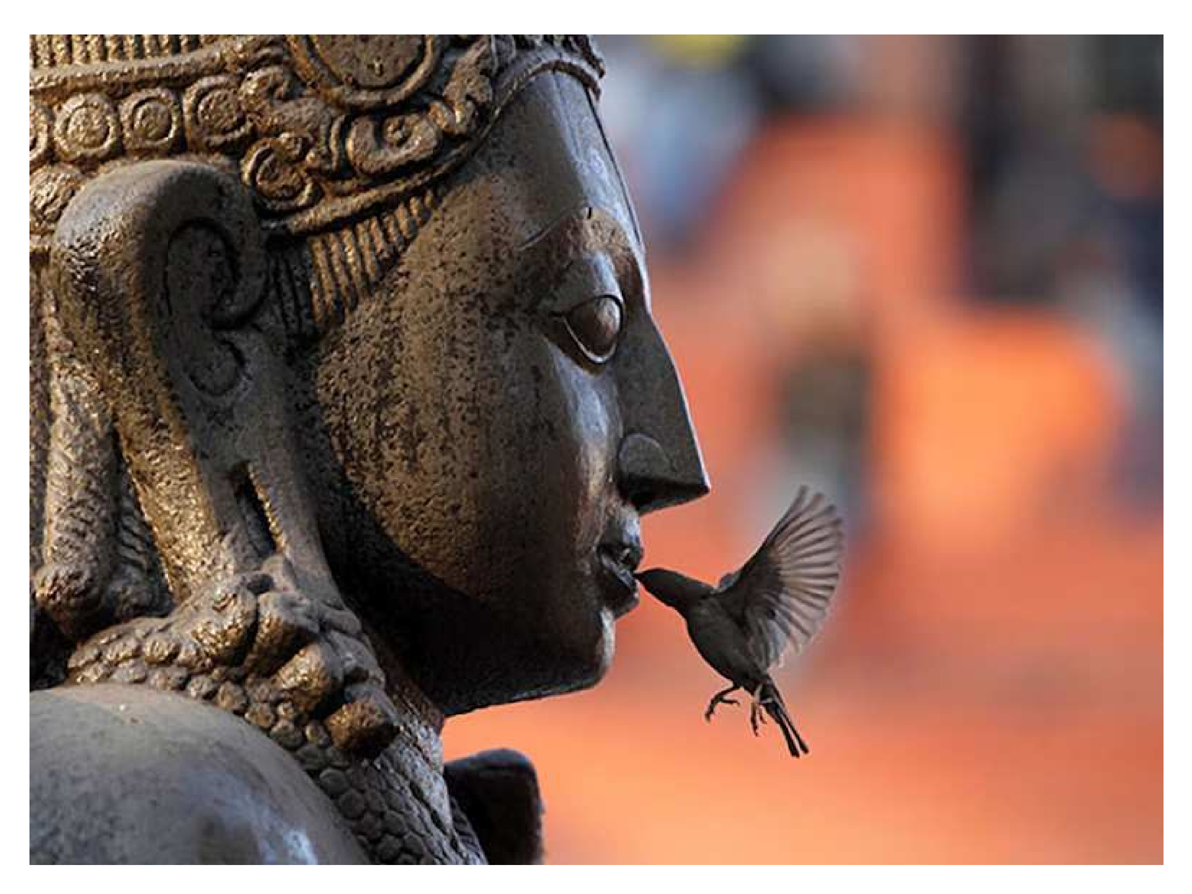


Alberto García Alix





Navesh Chitrakar





La última fotografía es una instantánea captada por Navesh Chitrakar y detenida en el tiempo, en ella puede visionarse **El Boudhanath de Katmandú**, la mayor estupa esférica de Nepal, que es a la vez un gigantesco mandala o imagen del mundo, uno de los lugares más sagrados tanto del hinduismo como del budismo tibetano

En el **Boudhanath** katmandí se encuentra enterrado Kasyapa uno de los 7-saptarshís, rishis, o sabios, que compusieron los *Vedas*, siglos antes de que aquel sacerdote sumerio exiliado, Abram tranmutara en Abraham y dictara el *Pentateuco* bíblico

Los 7-saptarshís eran chamanes voladores, en éxtasis podían viajar a **Brahmapura, la Ciudad de Brahma**, situada en el más remoto de los 7-cielos, en **Los Campos de Sunia**

En **La Biblioteca de Brahmapura** los saptarshís consultaban el texto védico que luego daban a conocer a los pueblos hindostánicos, su papel era el de bosónicos mensajeros transmisores de la transfinita información contenida en **La Babélica Biblioteca de Brahmapura, BBB** para los adeptos iniciados, esta marca que lleva en la frente **Belima**, la que lo sabe todo acerca del presente-pasado-futuro, la que sueña, la madre de los nombres de la penumbra, la madre de los números, la madre materia, que merodea, como una stalker, por **Los Campos de Sunia**

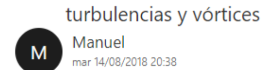
Estos son los nombres de los 7-saptarshís

Kasyapa, Atri, Vasishtha, Vishuamitra, Gotamarishi, Yamadagni, Bharaduaya

Los 7-saptarshís evocan a los más antiguos 7-demiurgos de **La Isla Ekarkó**, que navega por el mar verde, al otro lado del desierto sembrado de madrigueras y torres, más allá del muro que rodea **Los Campos de Sunia**

Éstos son sus nombres de los 7-demiurgos-ekarkó maestros del arte-K

Kertameru, Onaldi, Oldarki Zaldibai, Kebide, Jostari, Sukune



Sukune

Jo, el movimiento visual sinfonístico número setecientos ochenta tres y la sección murmullativa octava del volumen noventa cinco comparten el mismo título: turbulencias y vórtices; ya sabes, cuando un flujo tiene su nacimiento lo hace en régimen laminar, hasta que va cogiendo velocidad y entra en turbulencia, entonces aparecen, estocástica mente, los vórtices o remolinos que son el meollo de la cuestión, las cosas percibibles: materiales i/o inmateriales: hechas de cuerdas gravitínicas o de alguna otra cosa anular, tórica, redícola n-dimensionales, transfinitésimos, matrices de cuaternones, espacios logarítmicos.... y así sucesiva mente, pues cada cosa cierta acerca de la naturaleza debe ser descrita según 137-teorías para de verdad entrar en los entresijos del terruño de la cuestión. Su

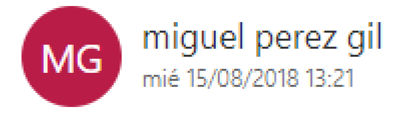
Su

El exceso turbulento de mujeres en la vida de un yogadicto provoca turbación y lentitud

Eso es debido a que las mujeres se turban lentamente cuando se aproximan al vórtice del vértice de algún ángulo cuya rectitud sea puesta en tela de juicio por su agudeza

El triángulo de la felicidad perturba de un modo brutal la sosegada vida del santo cuya vida se halla angularmente opuesta por el vértice a la de la bella esposa

Jo



M-95.9 El Fabricante y el Solucionador

El Fabricante de Problemas



Alberto García Alix

En aquel pueblo un día apareció un fabricante de problemas bien vestido y mejor hablado

Entró en el bar de la plaza del pueblo, donde se hallaba la iglesia y el ayuntamiento, y pidió un whisky escocés del siglo diecinueve

El dueño del bar, que era quien atendía la barra, se quedó pensando en qué siglo estaban, y al comprobar que el siglo diecinueve ya había pasado hacía mucho tiempo, le dijo

Lo siento, pero no me queda

Pero, al parecer, el recién llegado no estaba dispuesto a renunciar fácilmente a su deseo

Pero cómo es posible una cosa así ¿acaso esto no es un bar?

Dijo mientras señalaba unas cuantas botellas de licores dispuestas detrás del dueño sobre una leja alargada

Lo es, pero si no es usted retrasado mental ni nada por el estilo, comprenderá sin dificultad que un whisky de esa época no es lo que hay en los bares de pueblo, tendrá que ir a buscarlo a otra parte, pedazo de animal

Lo que yo soy en realidad es un pedazo de romántico como la copa de un pino piñonero - **dijo el recién llegado, y añadió.** ***Además en este pueblo necesitáis un jefe como el comer y como la copa de un pino***

Al oír aquello todo el mundo se quedó de piedra

¿ Qué es eso de un jefe? **- le preguntaron unos que había por allí distraídos**

Yo, un jefe soy yo

¿Y eso para qué sirve? **- le peguntó el barman**

Porque aquí nadie tiene problemas de verdad sino que la gente sólo disfruta de falsos problemas y se queda tan tranquila. Yo os enseñaré a crearos unos problemas que para sí quisieran en París

Fue nombrado jefe y la gente acudía a su casa para comprarle líos y asuntos desagradables y turbios ya que en el pueblo no los vendían en ninguna tienda, pues eran comercios muy primitivos donde sólo vendían piedras

El recién nombrado jefe envolvía su mercancía con telas que afirmaba ser de procedencia húngara y las vendía a un precio muy bonito ya que estaba escrito con letras góticas

Pronto se hizo rico y comenzó a desayunar huevos con chorizo pamplonés

La gente estaba contenta porque el jefe les abastecía de todo tipo de conflictos y enemistades y jaleos, pero de tanto comprarlos se quedaron

sin dinero y una comisión fue a ver al jefe para decirle que ya podía irse puesto que habían aprendido a odiarse ellos solos y además ya no les quedaba más dinero que el justo para no morirse de hambre

El jefe se puso muy triste pero aceptó la proposición

Entonces salió del pueblo no sin intentar de nuevo tomar un whisky del siglo XIX en el bar de la plaza

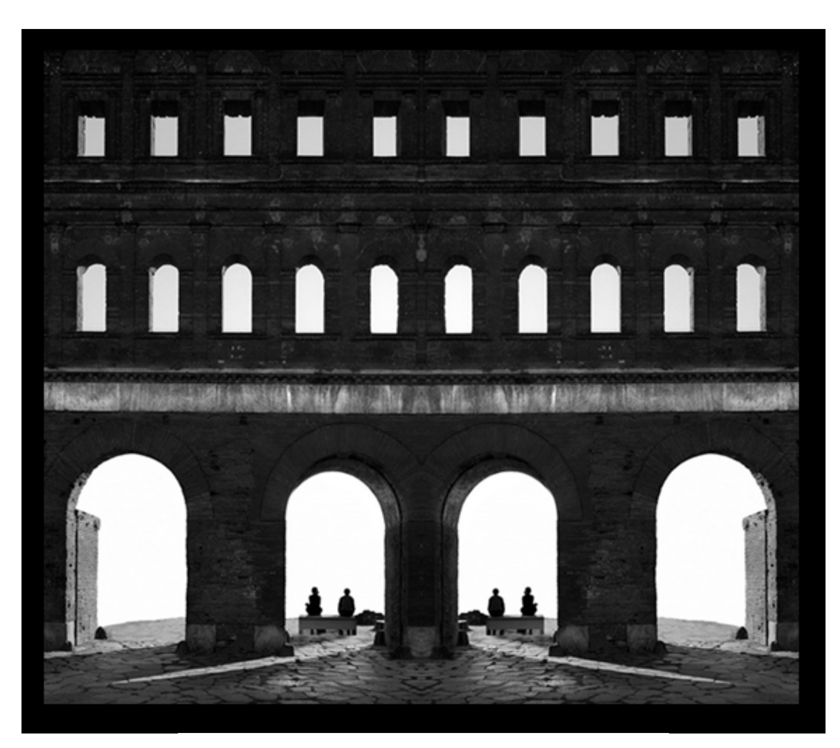
El dueño del bar, al verlo aparecer con la misma cantinela, le dijo

Mire usted, dé gracias a que soy un hombre pacífico, que si no iba a salir de mi bar con un ojo morado y el otro también

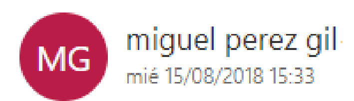
Entonces dijo el jefe

No me iré de aquí mientras haya un sólo hombre que no sepa construir sus propios problemas y disgustos

Y la gente le aplaudió y defendió



El fabricantes de problemas



El Solucionador de Problemas



Alberto García Alix

Jo

A diferencia del fabricante de problemas yo me veo a mí mismo más bien como solucionador de problemas

Por ejemplo, degusta estas palabras esotéricas:

La Luz apaga el Fuego

La Luz Rota apaga el Fuego e inflama el Fuego

No obstante no es posible captar su significado a menos que se muestre los diagramas de flujo con procesos microcósmicos que dieron lugar a su formulación no unívoca

Elaborar los diagramas llevará tiempo, claro que todo lo que tenemos es tiempo, de hecho estamos hechos de tiempo

Me pongo delante de un espejo especular y me veo como gödélico solucionador de problemas y creador de problemas adicionales, como modélico seguidor de Gödel, el descubridor de la serie infinita de superposiciones aditivas a los códigos de entendimiento de modo que la descifración no es una tarea que tenga un final

El único término a la tarea descifrativa sería llegar a alcanzar el poder de crear mundos materiales a partir del vacío, no obstante el poder cansa y uno decide desentenderse de sus tareas creacionales y se recubre de materia y se hace paseante, en eso estamos, paseantes somos y al caminar trazamos senderos que el tiempo petrifica

Su



el solucionador de problemas



La Luz apaga el Fuego

La Luz Rota apaga el Fuego e inflama el Agua

Ha habido un inadmisible error, propiciado sin duda por el *Diablillo de Maxwel:* esta es la proposición microcósmica correcta



Su

No ha habido error alguno

Lo que ha sucedido es sencillamente qué tú has escrito el verdadero aforismo y has dado de lado al falso

Pues hasta los niños de teta saben que la luz rota apaga el fuego e inflama el fuego

Y que el otro aforismo es sencillamente una obviedad perogrullística de pero grUlloa

Jo





Rosario Leotta

Jo

Ni tú ni yo estábamos en lo cierto, por cierto no se trata de aforismos sino de títulos de diagramas de flujo: ahora el número de los diagramas es 3

La Luz apaga el Fuego: Un fotón (**Luz**) reaccionan con un neutrón (**Fuego**), y se produce un protón (**Agua**) y un bosón débil W

La Estrella inflama el Agua: Un bosón débil Z (**Estrella**) reacciona con un protón (**Agua**), y se produce un neutrón (**Fuego**) y un bosón débil W

La Luz Rota apaga el Fuego e inflama el Agua: Un neutrino (**Luz Rota**) reacciona con un neutrón (**Fuego**), y se produce un protón (**Agua**) que a vez reacciona con otro neutrino (**Luz Rota**) produciendo otro neutrón (**Fuego**)

El caso es que dicho así, palabreramente, es prácticamente imposible que un inopinado lector *(por ejemplo tú)* logre visualizar los intrincados procesos de intercambio de personalidad **Fuego/Agua** *(neutrón/protón)* por obra de la **Luz: Entera i/o Rota**

Los diagramas mudos donde los procesos exhiben su desnudez deben ser contemplados con la mirada desnuda, pero antes sucesivas oleadas de palabras servirán de preparación para la experiencia visionaria, si es que esta llega a tener lugar

Mientras tanto meditemos meditabunda mente sobre lo que el amigo murmullador Witt dice al final de su *Tractatus Logico-Philosophicus*



Mis proposiciones son esclarecedoras de este modo

Quien comprende acaba por reconocer que carecen de sentido

Siempre que el que comprenda haya salido fuera a través de ellas

Debe tirar la escalera después de haber subido

Debe superar estas proposiciones

Entonces tiene la justa visión del mundo

De lo que no se puede hablar, mejor es callarse

No hablar de lo que no se puede hablar

Claro que es su periodo postractático el mismo Witt se dedicó alegremente a hablar de lo que no se podía hablar, de modo fragmentario, en papeles diminutos que llamaba zettel, papeletas, de las que llegó a escribir miles y miles: tras su muerte los wittgensteinianos se dedicaron a recoger cada papelito escrito por el maestro del wittismo, y a componer con ellos ingentes e inteligentes libros-alimento de las futuras generaciones wittinianas

Siguen unos pocos ejemplos de papeletas zettelianas wittínicas en las que el maestro se divierte jugando a la práctica de una risa que lo emparenta con Rabelais, Ciorán, y Beckett, socarrones de risa dura pero sana, porque la risa siempre alegra al que ríe e induce a la risa a los concurrentes

¿Acaso no puedo referirme con palabras a lo que quiero? Mira la puerta de tu habitación, pronuncia una serie de sonidos al azar y refiérete con ellos a una descripción de esta puerta. Por ejemplo: siedire tures ziman sprireihe zugera beziauf siemite eibe schreiburtur.

No solo digo eso sino que además quiero decir algo con ello, pero ese algo no queda dicho, hay que imaginarlo, claro que lo imaginado puede no tener nada que ver con lo que he dicho.

Si tengo dos amigos del mismo nombre y escribo una carta a uno de ellos ¿en qué estriba el hecho de que no le escriba al otro? ¿en el contenido? pero este podría adaptarse a ambos ¿podría yo mismo dudar de a quien de los dos estoy escribiendo? también podría darse el caso de que creyera que le estaba escribiendo a uno y en realidad estuviese escribiéndole al otro

Supongamos que quisiera de una vez sustituir todas las palabras de mi lenguaje por otras ¿cómo sabría yo qué lugar le correspondería a cada una de las nuevas palabras? podría sin más decir tsai en lugar de agua, o goupil en lugar de cielo, pero tendría que ir componiendo un diccionario para no olvidarme de los términos de una lengua muerta antes de nacer porque no habrá nadie verdaderamente loco para dominarla. ¿Pero no era una locura de ese tipo cuando los sacerdotes obligaban a aprender castellano a los aztecas?

El error está en decir que el referirse a algo consiste en algo.

En verdad que el amigo Witt tiró la escalera después de haber escrito su *Tractatus* y se dedicó a sus juegos de lenguaje, mediante los cuales se reía del lenguaje, de sí mismo, de sus acólitos, y del mundo en general, incluso se reía de todos los trasmundos inventados por los curas de todas las religiones como cuando, en el esbozo de un tratado de metafísica que nunca llegó a escribir, decía

El vacío es un criadero de dioses

Su



títulos de tres tratados diagramasústicos





Alberto García Alix

Su

La cuestión se halla en un estado previo a su estado actual

El estado Witt de la cuestión está en la palabra cuántica que encierra un significado indeterminado

Sí yo digo la palabra

Globo

Y luego digo que esa palabra significa

Objeto no expresable por la palabra globo

Estaría hablando con precisión de algo virtual mente insignificante

Cualquier cosa que no fuera un globo sería un globo



Alberto García Alix

Pero eso está prohibido en mi nuevo lenguaje que sólo consta de una palabra que no puede nombrar nada

¿Hago esto con mala intención?

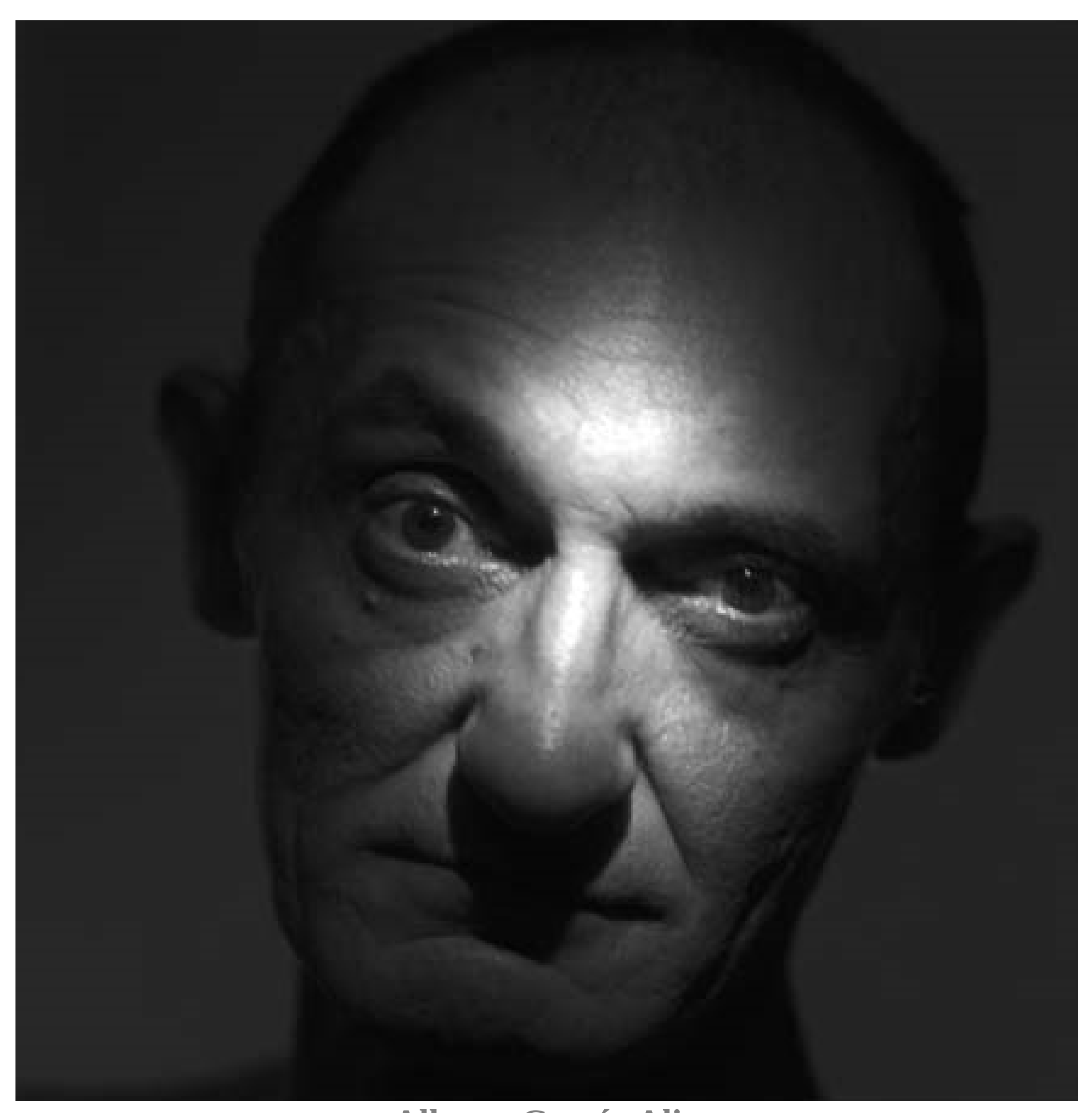
En mi nuevo lenguaje añado de la siguiente manera la palabra

Intención

Disposición para crear la palabra intención

Y por tanto encierro toda ética en el acto de crear una palabra

Falta definir lo malo



Alberto García Alix

Malo

Palabra que designa cualquier actividad dirigida a definir la palabra malo

Entonces haría mal en definir lo malo

Lo bueno sería que ninguna cosa fuera designada como mala

Pero si viene uno y me da un tortazo antes de que yo me haya decidido a designar como malo el acto de recibir un tortazo, entonces la vamos a tener y gorda

Witt admite que ninguna palabra es útil para nombrar el acto de admitir algo

Por tanto acierta cuando afirma que todo lenguaje es un conjunto de informaciones acerca de ese lenguaje, su uso, corrupción y los malentendidos posibles

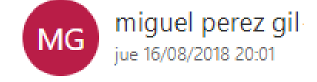
Por lo tanto si reconoce la existencia de una puerta para salir del lenguaje hasta lo lejano, esa puerta no tiene nombre sino que es una puerta cuántica en un estado semisalvaje



Alberto García Alix

Jo

el estado de la cuestión M-95.9



M-95.10 El Dolor del Fabricante



La novela *El dolor de los demás* se desarrolla al sur de Murcia, cerca de Alquerías, en el antiguo camino que iba a Orihuela. Su autor, *Miguel Angel Hernández* (Murcia, 1977). Supongo que esa geografía me ha acercado mucho a la historia, pero su tensión dramática y sus reflexiones sobre la creación literaria me han gustado lo bastante como para recomendar su lectura a cualquier murmullador, aunque esta obra no vaya a formar parte de ese índice de los diez, los mil, o los cien mil mejores libros de la Literatura Universal. Un saludo.



novela

FS fernando sánchez
jue 16/08/2018 19:20



Fe

No conocía a este otro Miguel Hernández que vive en la misma ciudad en la que yo vivo y sin embargo desde tu otredad me lo das a conocer, me haré con su libro, ya te diré

Te envío una murmullación en curso que comienza con un relato josemáico y continúa hacia no se sabe muy bien dónde, ya veremos, cualquier ayuda por tu parte acerca de hacia dónde ir sería bien venida, aunque acaso el extravío sea seguro

Su

El Fabricante y El Solucionador de Problemas





***El fabricante de problemas*, último relato de Miguel Pérez Gil, incide en uno de los problemas que tiene su autor para que el vuelo de su pluma adquiera cierta consistencia y no se quede flotando en el vacío. Me refiero, claro está, a la total carencia de verosimilitud que el relato demuestra, y no tanto por el personaje protagonista como por la gente del pueblo que lo recibe y que, inesperadamente y sin lógica ninguna, le compran tantos problemas que a punto están de terminar arruinados. Pretende el autor un trágala que resulta inadmisible desde el punto de vista de cualquier lector mínimamente exigente, a no ser que aceptemos de entrada que todos los habitantes de ese pueblo son tontos de remate. ¿Pero piensa Pérez Gil en sus posibles lectores? Yo no lo creo.**

El fabricante de problemas llega a un pueblo y les dice a sus habitantes que él es fabricante de problemas. Acto seguido, todos esos habitantes le compran problemas. ¡Vaya, hombre, qué fácil resulta todo! Sin embargo, en la vida real esto no sería verosímil.

Y un lector-lector, un lector avisado, profundo, experimentado, se reiría a carcajadas. ¡Qué tontería!, pensaría un buen y profundo lector.

Porque un buen lector, incluso un lector mediano, un lector de best-seller, incluso un no-lector, le diría a Pérez Gil:

-¡Sí, hombre! ¡Va a venirme a mí un fabricante de problemas a venderme problemas y voy a ir yo a comprárselos así, sin más! ¡Pues no! Si tú me quieres vender problemas porque te dedicas a éso, porque los fabricas, pues venga, enséñame tu título de fabricante de problemas, eso lo primero, porque aquí estamos hasta los cojones de gente que dice que es fabricante de problemas y no han hecho ni el bachillerato. Yo quiero ver tu título, certificado y compulsado por una universidad. A mí no me vengas con que tienes un máster o un cursillo. Yo quiero un catedrático, un doctor o por lo menos un licenciado en Problemología. Que luego vas a recoger tu problema y resulta que no, que unas veces es un problemilla y otras veces es un problemón, porque no están hechos por un auténtico profesional.

Todo eso podría objetar un no-lector.

Otro no-lector, incluso un lector concienzudo, podría inquirir, sin ánimo de inquirir:

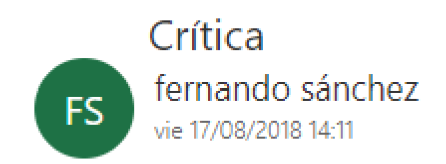
¿Y la licencia para fabricar?

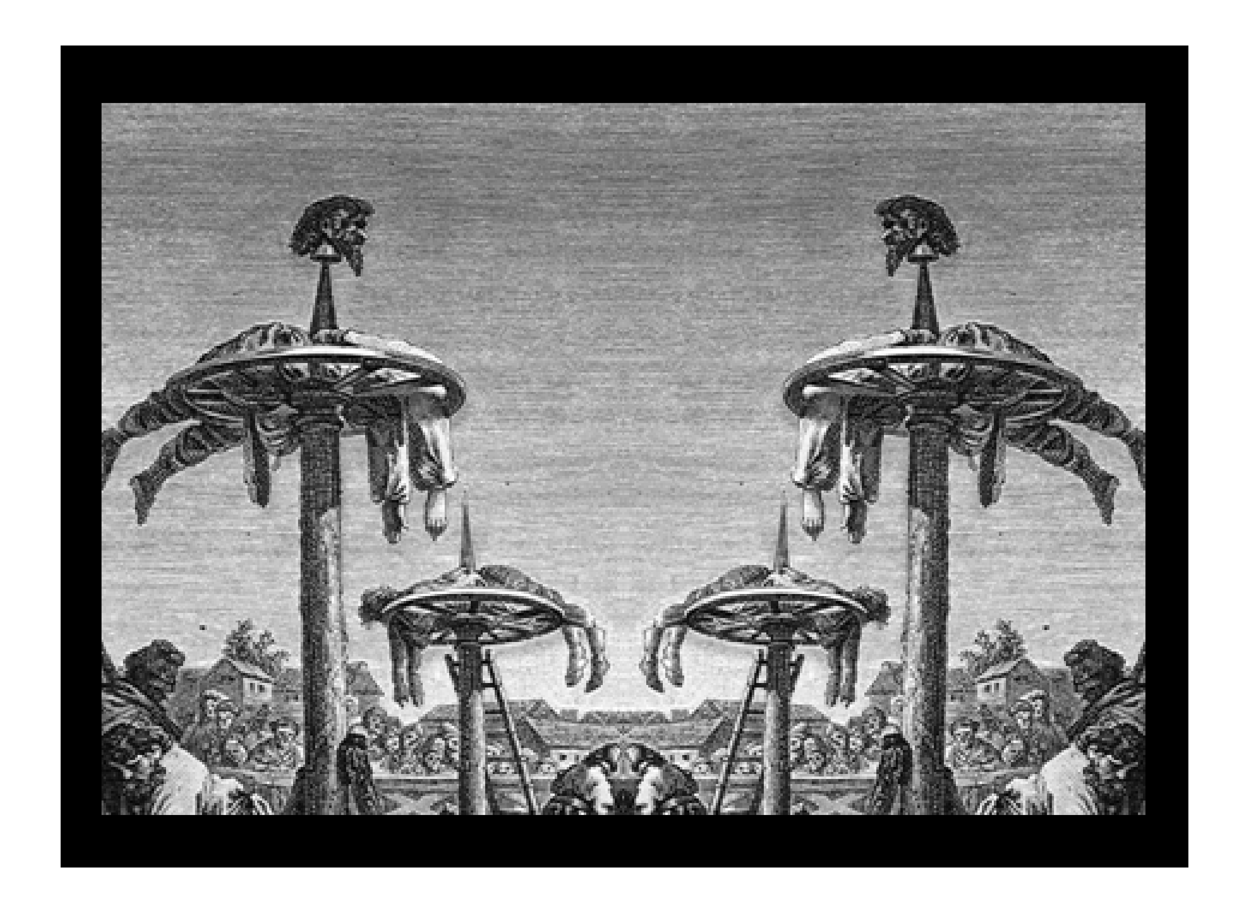
¿Y los permisos para vender?

¿Esto qué es?

¿Un mantero más?

¿Piratería problemológica?





Jo

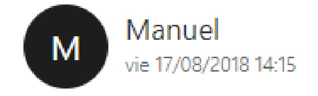
soy mensajero de una crítica fernandiana acaso hard ***(dura (¿hardura?))***

natural mente no cortes la cabeza al mensajero

hay que tener cordura y no hardura

Su

la cabeza del mensajero





Joel-Peter Witkin

Es verdad

Fernando acierta en lo que dice

De hecho el diálogo que propone y que echa en falta en el cuento sería el complemento lógico de un relato màs consistente por más realista

Y el realismo o la verosimilitud es irrenunciable en cualquier texto literario que aspire a un mínimo de lectores

El hecho de tener que escribirlo con el móvil y con poco tiempo me ha hecho apresurarme pero es preferible callarse a decir tonterías

Pero es que a veces se me ocurren chorradas de las que no me puedo deshacer porque me ponen nervioso y tengo que exponerlas a la consideración de los amigos cuya obligación moral es justo lo que ha hecho Fernando



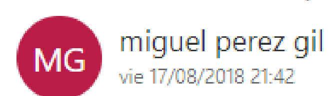
Joel-Peter Witkin

Da gusto pensar que uno tiene algún amigo que se preocupa de que no lleguemos a ser demasiado idiotas

Hay un límite que nadie tiene derecho a sobrepasar, ni en literatura ni en nada

Un abrazo a Fernando y un calbotazo a Manolo, en la cocorota, por intermediar amigablemente

Jo





Joel-Peter Witkin

Jo

el ojo que mira ve lo que lleva dentro

Mientras leía tranquila mente tu *Fabricante de Problemas* yo iba reconstruyendo la cantidad de fabricantes de problemas que me han ido asediando en mi vida laboral

Al principio yo era acedésico y feliz

Acedesa *(ACeites Esenciales y DErivados S. A.)* era una pequeña empresa familiar

Los acedésicos éramos libres para hacer cualquier cosa, de cualquier modo y manera, en Acedesa no había instrucciones escritas de los procedimientos, la memoria y la pericia de los operarios operaba sobre los reactores y destiladores, y en el laboratorio explorábamos libre mente caminos sintéticos nuevos que nos llevaban a destinos analíticos desconocidos hasta entonces

Así hasta que los diablos amarillos trajeron consigo la burocracia celeste, los tres primos que eran los propietarios de Acedesa cogieron el dinero amarillo y echaron a correr hacia sus barcos y palacetes, cogieron unos cuatro mil millones de pesetas de aquel entonces



Joel-Peter Witkin

Y Acedesa ya no fue, dejó de ser, se convirtió en Takasago, que significa el color dorado de la arena en una playa al amanecer al principio de la primavera, o algo así, muy poético, sí, pero muy cabrones

A mí me pusieron al lado, como una desquiciada sombra, a un mono amarillo, con los ojos guiñaos, que se movía de un lao pa otro como si llevase un palo de escoba metio en el culo, y yo tenía que ir explicándole, en inglés, dictándose, como si dijese, los métodos de síntesis, elaborados procedimientos industriales, y él los ponía por escrito, en inglés, y me los entregaba, y me decía que eso era lo que había que hacer, qué cojones, si eso era lo que ya estábamos haciendo

Y había que ponerlo todo por escrito, y mandar copia al Cuartel General de Tokio, donde estaba la sede coronaria del emporio takasagico, una multinacional depredadora, como todas, comedora de carroña

Los informes, al parecer, según llegué a saber, iban a parar a una oficina que era la puerta de acceso a un almacén de dimensiones extrañísimas en donde se apilaban en murallones de información que nunca consultaba nadie, de lo que se trataba era de que creyésemos que nuestros informes técnicos eran tenidos en consideración para que así nos afanásemos y prodigásemos ingentes raciones de tiempo en su elaboración y estuviésemos siempre ocupados de modo que nuestras antiguas ocupaciones fuesen asumidas por nuevos diablos amarillos que continuamente iban llegando, todos acostumbraban a vestir igual, como

de uniforme, y no era fácil distinguirlos, de hecho era difícil, en ocasiones casi resultaba imposible distinguirlos



Joel-Peter Witkin

Los japos de cocorota amarilla fueron fabricantes de problemas elaboradísimos que uno tras otro fueron cayendo sobre mi atribulado ser, todo terminó con una patada en el culo, y un cheque en la mano

Lo que sigue a continuación es otra historia que todavía dura, tiene que ver con el mecenazgo y la murmullatividad, con la visuabilidad sinfónica y la transparencia, con lo visible hecho visible y con el viento, sobre todo con el viento, ese viento que en los amaneceres grises nos dice todo lo que hay que saber acerca del futuro, pero inmediatamente lo olvidamos, porque es mejor ir viviendo como cabalgando una nube, entrópica mente, pero también anandatrópica mente

Ananda significa felicidad, Agni es el fuego, también se dice Su, Zerkalo es el espejo, lo es el sueño

Estoy al filo de la medianoche, tengo que dejarlo, debo dirigirme hacia el sueño lo que me aguarda, del que no recordaré nada cuando despierte pero

el ojo que mira ve lo que lleva dentro

Su

meditaciones del fabricante





Joel-Peter Witkin

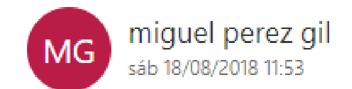
Su

Tras tu terrible relato acerca de informes celestiales yo te invito a que consideres la posibilidad de que todos esos informes divinos estén agora inscritos en el libro de los relatos sublimes del jardín de todas las delicias químicas de la montaña de los papeles sagrados de su excelsa persona la emperatriz de sándalo amarillo y el informe amarillento y brumoso

Todo habría sido mucho más sencillo si la primera vez que te reclamaran un informe ridículo lo hubieras presentado con un tortazo celestial al mono amarillo en toda la jeta amarilla para que se diera cuenta de el punto en que un informe comienza a convertirse en un magnífico informe informal y empírico, capaz de dejar huella en el tesoro de las huellas imperiales

Jo

meditaciones del fabricante



M-95.11 El Dolor Propio



Jo

Te recomiendo fehacientemente que tengas cuidado de implicarte más de lo conveniente en la lectura, porque podría llegar a pasarte lo que me ha ocurrido a mí, ésta mañana

Esta mañana me desperté temprano, me senté en el sillón de leer, apoyé los pies en el posapies, y me dispuse a proseguir la lectura, a partir de la página-53, del libro recientemente recomendado por el amigo murmullador Fernando, de un joven autor murciano, Miguel Ángel Hernández: *El dolor de los demás*

Nada más ponerme con la lectura de *El dolor de los demás*, lo dejé de lado, y comencé con El dolor propio, una obra de realismo extremo, o autoficción, que era como si se escribiese a sí misma por sí sola

El dolor propio comenzó por un dolor punzante en mi lado derecho, entre el riñón y la zona genital, era como una lanza lanzada por un iliádico héroe homérico, comenzó a inundarme un sudor frío que yo veía crecer en diminutas gotitas a través de los poros de mi piel, estaba chorreando

Arri apareció diligentemente con una toalla humedecida, su intervención fue un completo acierto, a medida que me limpiaba el sudor sentía una sensación refrescante que al poco rato hizo desaparecer casi por completo el dolor, quedando en la zona algo así como un difuso recuerdo del dolor, algo asumible y perfectamente llevadero

Resulta que teníamos visitantes en casa, la Arri Pequeña y su compañero, Manolo el Cuchillero, que junto con la Arri Grande improvisaron un consejo familiar de emergencia, y tomaron unánimemente la decisión de conducirme de inmediato a las urgencias de *La Ciudad de la Enfermedad Virgen de la Resaca*

En las urgencias de *La Ciudad Hospitalaria* hay muchas moradas, cubículos donde maestros en el arte de la medicina atienden a pacientes atribulados por el dolor

Nada más llegar me fue impuesta en la muñeca derecha una pulsera con un código de barras y una cifra: 994.091; así que era el paciente número novecientos noventa cuatro mil, noventa uno, de las virginales urgencias resacosas

Una diligente enfermera introdujo una finísima aguja en una de mis venas de donde extrajo cantidad de sangre suficiente para analizar todo lo que hubiese que analizar, y me facilitó un dispositivo de novedoso diseño para miccionar dentro de él, a fin de que el precioso líquido áureo, depositado allí por mí, fuese analizado mediante los más eficiente métodos de análisis

Mientras esperábamos en la sala de espera el resultado de los análisis volvió a ocurrir, esta vez el homérico lanzazo fue algo más agudo, de nuevo comencé a sudar copiosamente, Arri cogió el periódico y comenzó a periodicarme, pero apenas me aliviaba

Una anciana que había estado observando atenta mente la escena se acercó a nosotros y nos ofreció amablemente su abanico con el que Arri comenzó a abanicarme, ahora sí, sentía el aire en movimiento sobre mi piel, pero no era suficiente, la lanza seguía allí clavada

Apareció diligente mente un enfermero con una silla de ruedas vacía que me estaba destinada, me monté en ella, y fui llevado a *La Habitación de los Sillones*, o La Habitación de la Risa, de espléndidas dimensiones, apoyados en sus paredes había una formidable fila de sillones donde los pacientes doloridos recibían en sus venas variedad de compuestos opiáceos que tornan el dolor en una plácida sensación de mariposeo en la barriga y en la cabeza

Tras alejar provisoriamente el dolor de mí, fui conducido a una oficina donde una amable y dulce médica dulcísima se puso a leerme mi historia clínica, por si quería corregir algún error, o alegar algo en contra

Yo no salía de mi asombro, en aquella oficina estaban al tanto del relato pormenorizado de las dolencias que había sufrido a lo largo de mi vida, del mismo modo, pensé, las historias clínicas de los 994.090 pacientes que me habían precedido estaban allí escritas, no definitivamente, sino siempre en disposición de ser actualizadas

En mi historia clínica se dicen cosas como éstas:

Fumador de unos 15-cig/día

Bebedor de unas 2 cervezas al día

Drenaje de absceso sinus pilonidal

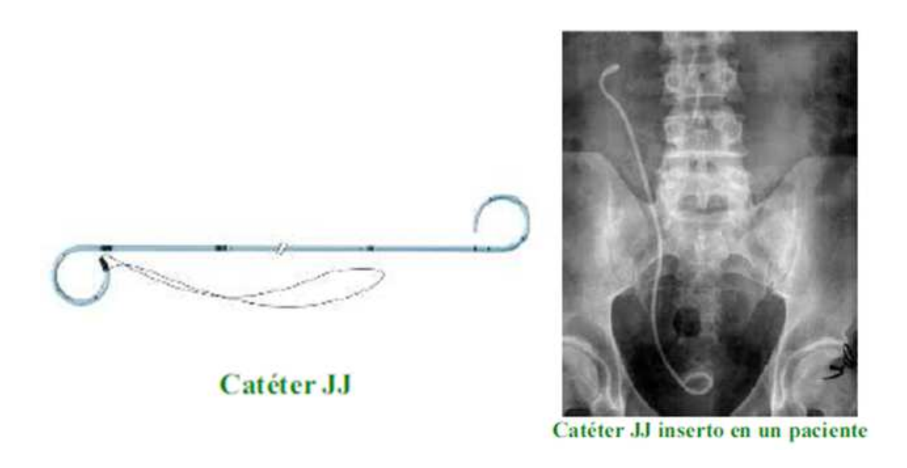
Diverticulosis de sigma

Pólipos hiperplásicos de color

Hemorroides

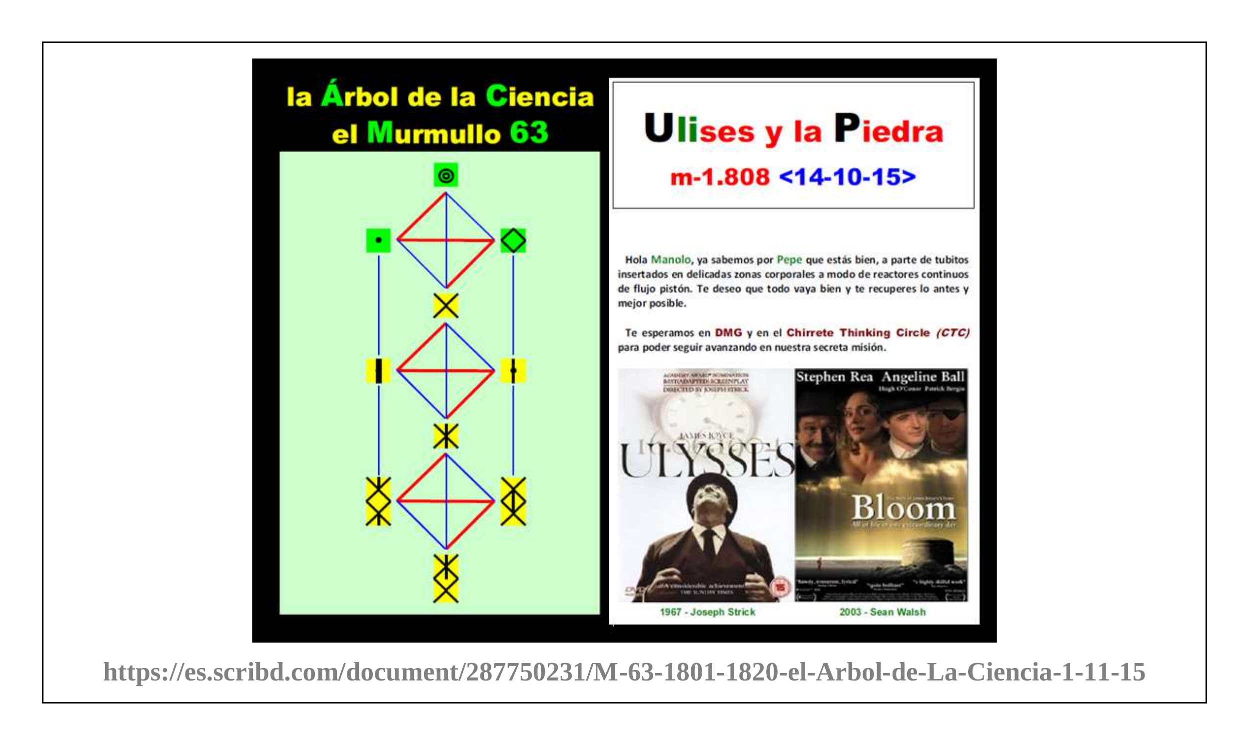
Ingreso por litiasis renal en 2015 (se le puso JJ: James Joyce)

Yo no quería ni oír hablar de todos esos barbarismos atribuidos a mí, sin embargo me confortó haber llevado dentro, durante unos días, un catéter que debido a su forma de doble J, es conocido popular mente como catéter James Joyce



Seguidamente se procedió a la lectura de mi historia actual

Varón de 65 años que acude a urgencias por dolor en flanco derecho con sudoración fría. Refiere molestias urinarias y orina oscura. Niega fiebre, náuseas y vómitos. Cuenta la historia de su litasis, hace 3 años.



https://es.scribd.com/document/287750231/M-63-1801-1820-el-Arbol-de-La-Ciencia-1-11-15

Yo no lo hubiese referido mejor. Qué concisión. Claro que cuando dice *"cuenta la historia de su litasis, hace 3 años"* en honor a la verdad tendría que haber incluido, palabra por palabra, el relato de cómo di a luz a mi piedra, que figura en un antiguo murmullo

Siguen párrafos y párrafos de tecnicismos medicalistas, que incluyen el repertorio farmacológico prescrito, y las pautas cronológicas, para mantener a raya el dolor y evitar los picos dolorativos, que pueden llegar a resultar bastante jodidos, todo ello corroborado por la rúbrica de la doctora Carina Martínez Camacho



De regreso a casa hemos celebrado un ágape para celebrar la feliz resolución del doloroso suceso, hemos visto en TV una deliciosa película, *Hipopotumos*, y una vez que los visitantes manchegos han partido hacia su Mancha, me he puesto a componer ésta murmullación, intitulada *El dolor propio*, que ahora termina

Procedo a continuación a proseguir la lectura de *El dolor de los demás*, confiando en nuevos dolorosos incidentes no interrumpan su lectura

Su



Su

Lamentablemente magnífico tu relato sobre tu dolorosa experiencia como enfermo a tiempo parcial

Recuerdo ese célebre murmullo en el que James Joyce se mezclaba literariamente con la solución de tu cólico nefrítico felizmente resuelto como este de ahora

Ya que según tengo entendido estos son episodios muy dolorosos debido a las piedras que fabricamos para no se sabe qué

Aunque no representan una amenaza grave para la salud

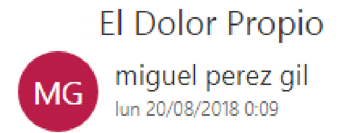
Aparte de pasarlo mal durante un rato más o menos largo

Mi padre padeció alguna vez un cólico de esos y se lo mal que lo pasó

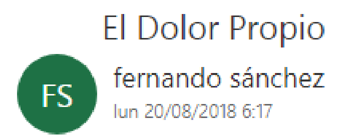
También Isabel fabricaba piedras que luego tenía que expulsar a veces en forma de arena, más indolora

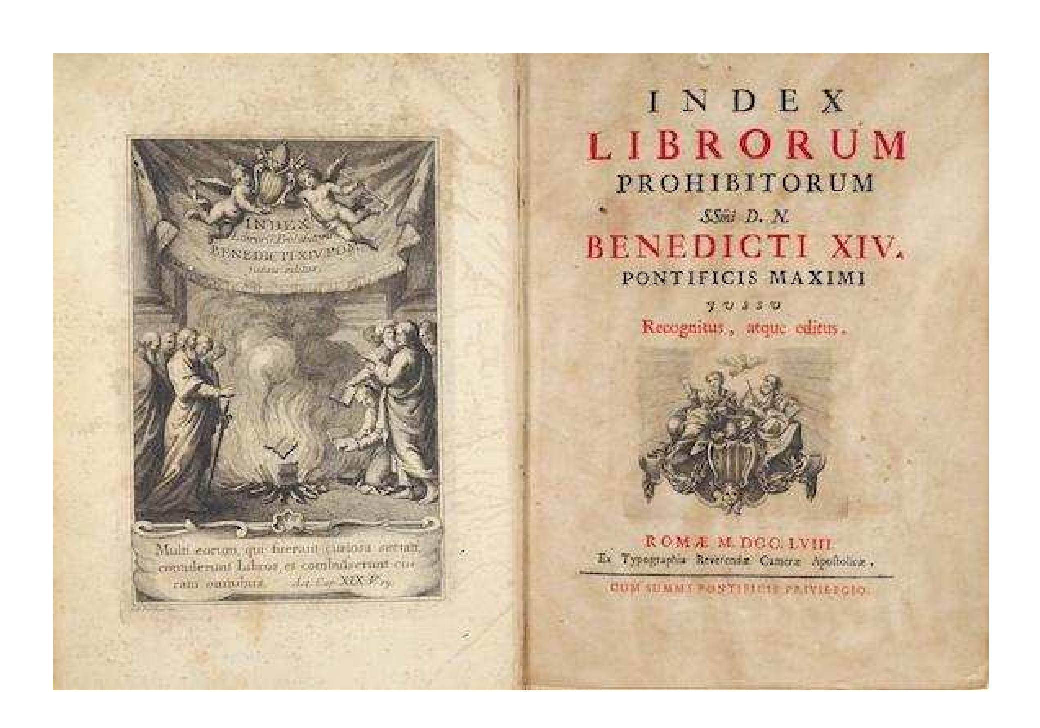
Celebro que estas bien ya y que puedas proseguir con ilusión la lectura de ese libro inofensivamente doloroso del que tomo buena nota

Jo



Amigo Su. Espero que la lectura de *El dolor de los demás* no haya sido la causa de tu propio dolor y te deseo una rápida vuelta al doloroso libro, como síntoma claro de que ha sido un transitorio, pasajero y dominical suceso que no volverá a repetirse en muchos años. Saludos. Fe.

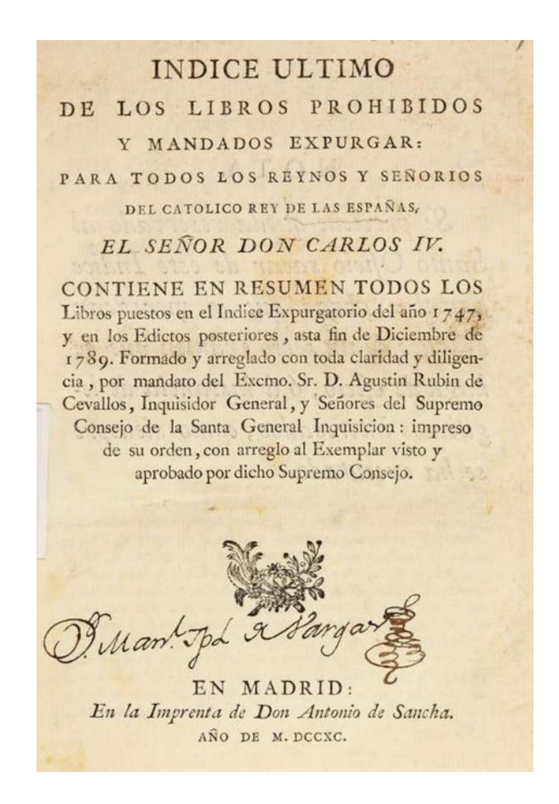



Multi eorum, qui fuerant curiosa sectati, contulerunt Libros, et combusserunt coram omnibus. Act. Cap. XIX. V. 19.

INDEX
LIBRORUM
PROHIBITORUM
SSmi D. N.
BENEDICTI XIV.
PONTIFICIS MAXIMI
JUSSU
Recognitus, atque editus.

ROMÆ M. DCC. LVIII.
Ex Typographia Reverendæ Cameræ Apostolicæ.
CUM SUMMI PONTIFICIS PRIVILEGIO.

Su. Tras dos graves errores en la elección de tus lecturas deberás atender en lo sucesivo a esa venganza literaria y flexible, títulos que no guarden ni la más remota relación con cualquiera de los infinitos ítem que puedan ocultar algún vínculo secreto con los dolores intercostales que te oprimen el alma y las carnes, los dolores ajenos se convierten en propios y Ulises es JJ catéter que inunda tu pis de un modo tan colosal y pedestre que corres el riesgo de leer cosas infames, por eso te pido por dios y por la virgen que tus lecturas piadosas sean ahora la fuente de tu vida espiritual y te olvides de los placeres que da la letra intempestiva. Jo

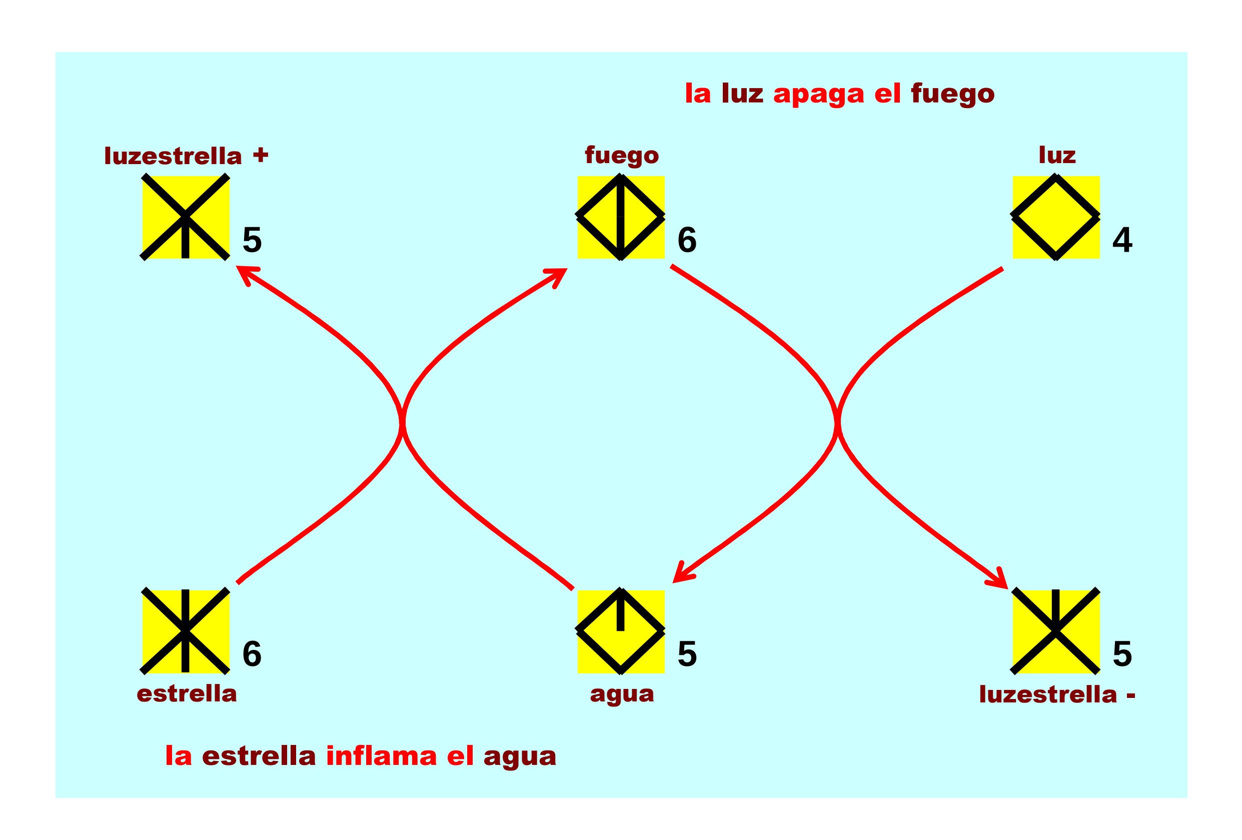

INDICE ULTIMO
DE LOS LIBROS PROHIBIDOS
Y MANDADOS EXPURGAR:
PARA TODOS LOS REYNOS Y SEÑORIOS
DEL CATOLICO REY DE LAS ESPAÑAS,
EL SEÑOR DON CARLOS IV.
CONTIENE EN RESUMEN TODOS LOS Libros puestos en el Indice Expurgatorio del año 1747, y en los Edictos posteriores, asta fin de Diciembre de 1789. Formado y arreglado con toda claridad y diligencia, por mandato del Excmo. Sr. D. Agustin Rubin de Cevallos, Inquisidor General, y Señores del Supremo Consejo de la Santa General Inquisicion: impreso de su orden, con arreglo al Exemplar visto y aprobado por dicho Supremo Consejo.

EN MADRID:
En la Imprenta de Don Antonio de Sancha.
AÑO DE M. DCCXC.



M-95.11 Números Kimir

La Luz apaga el Fuego
y La Estrella inflama el Agua



Jo

En principio los números kimir no tienen nombre, si bien se les puede asociar, arbitraria mente, diversos nombres a fin de poder hablar de ellos

Denominemos, alegre mente, Fuego al número-K 6, y Luz al nº-K 4: en el diagrama puede visionarse cómo la Luz apaga el Fuego y produce dos isómeros del nº-K 5: Agua y Luz Estrella *(compuesta de un fragmento de Luz Rota y otra de Estrella Rota)*

A su vez la Estrella inflama el Agua formada en el proceso anterior y la convierte en Fuego generando Luz Estrella

Aritméticamente

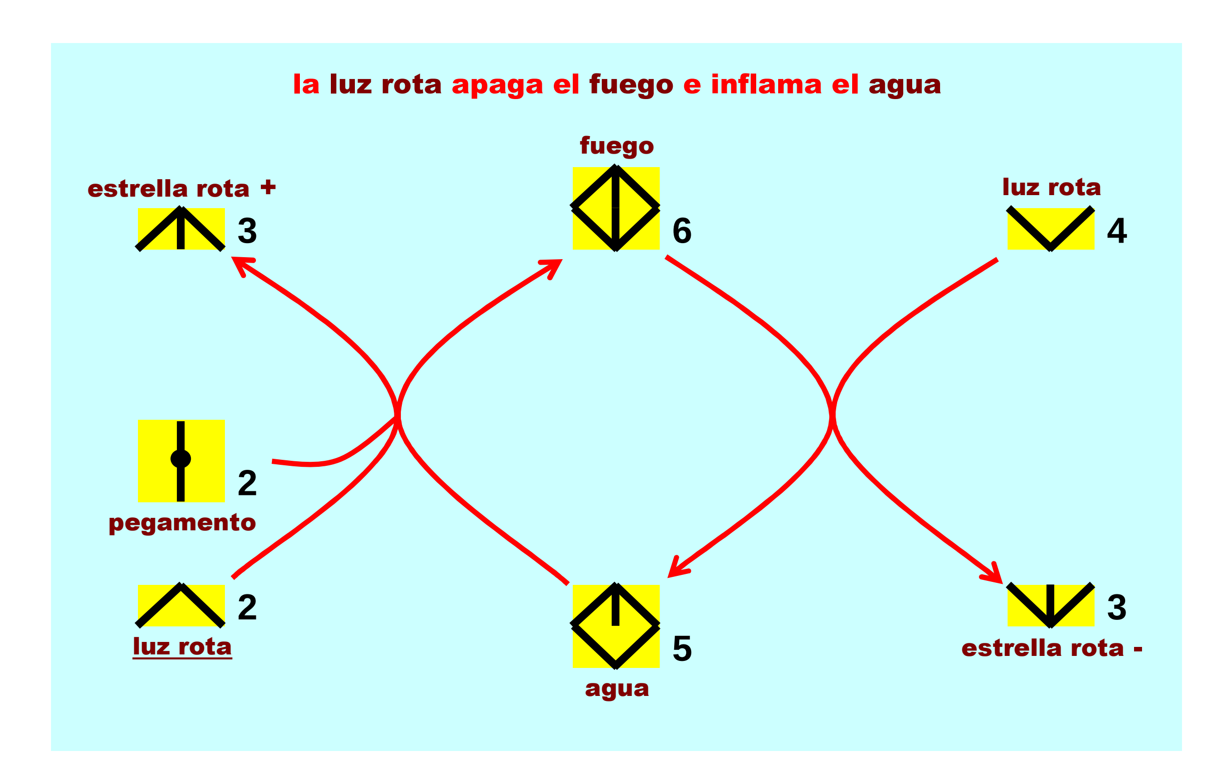
6 + 4 = 5 +5
5 + 6 = 6 + 5

En todos los procesos en los que intervienen números kimir compuestos de cuerdas se cumple estrictamente El Principio de Conservación del Número de Cuerdas *(PCNC):* el número de cuerdas de las materias primas es idéntico al de los productos

Existen pocos Principios de Conservación en la naturaleza *(de la masa, de la energía, del momento cinético, del momento angular, de la carga eléctrica),* todos ellos son inviolables y determinan inflexible mente el curso de los acontecimientos

El PCNC es el principio de conservación fundamental, de hecho todos los otros principios se deducen lógicamente a partir del Principio de Conservación del Número de Cuerdas

La Luz Rota apaga el Fuego e inflama el Agua



La Luz Rota convierte el Fuego en Agua y ella se convierte en Estrella Rota, y a continuación el Agua reacciona con la Luz Rota y el Pegamento convirtiéndose en Fuego y produciendo otra Estrella Rota

Tal como exige el PCNC, la aritmética del proceso se corresponde con las reglas de la suma aritmética

$$6 + 4 = 5 + 3$$
$$5 + 2 + 2 = 6 + 3$$

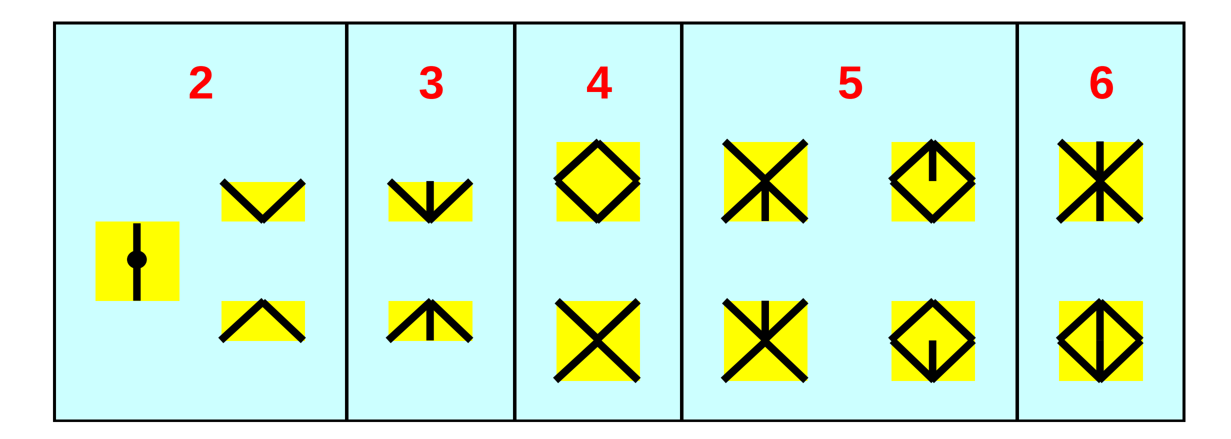
Isomería de los Números Kimir

La, así llamada, serie de números naturales *(artificiales en realidad: fruto del arte matemática) no tiene isomería*

0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6…

En la serie artificial de los, mal llamados, números naturales, hay un solo 0, un solo 1, un solo 2, un solo 3, un solo 4, un solo 5, un solo 6, y así sucesivamente, en principio hasta el infinito, puesto que dado un término de la serie siempre es posible concebir mentalmente un término mayor

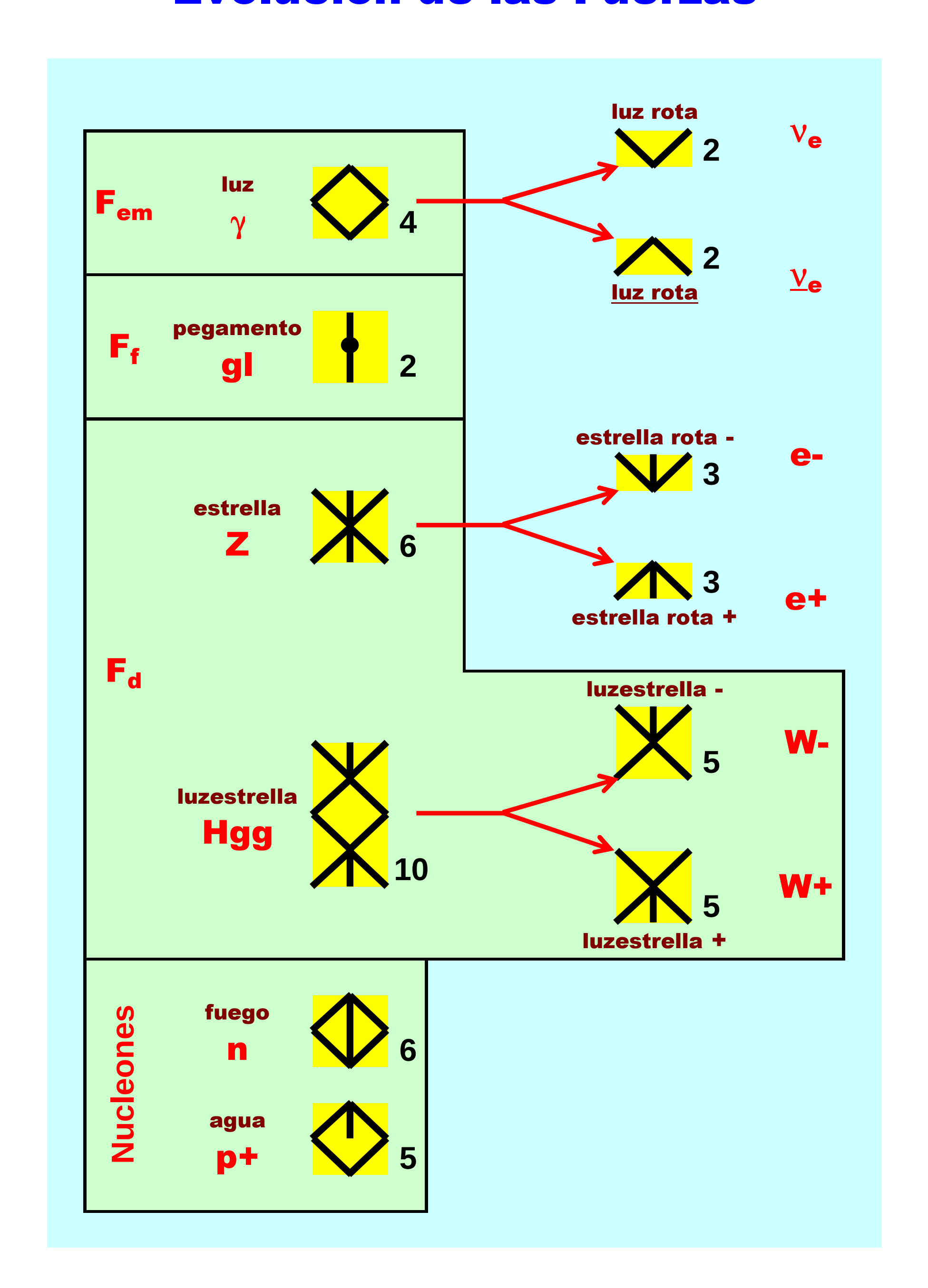
En la serie natural de números kimir *(natural porque cada nº-K corresponde al número de cuerdas de una sustancia particular (partícula) existente en el microcosmos material que sirve de materia prima para la composición de los seres del mesocosmos (en donde vivimos) y del macrocosmos (que nos contiene y envuelve))* hay un grupo de isómeros que comparten el mismo número de cuerdas



Prescindamos ahora de los nombres, siempre arbitrarios, a cada número artificial del arte aritmético corresponden varios naturales números materiales kimir isoméricos *(en la tabla no se agota la riqueza isomérica: hay más y más isómeros en cada grupo isocórdico)*

La propiedades de cada natural número material kimir dependen de su forma, de su estructura, aunque tengan el mismo número de cuerdas cada uno de los isómeros tiene propiedades radicalmente distintas

Evolución de las Fuerzas



En el diagrama de flujo *Evolución de las Fuerzas*, cada nº-K recibe dos nombres, uno alquímico y otro físico, es una especie de clave, por ejemplo, cuando decimos alquímicamente fuego y agua, nos referimos al neutrón y al protón, los dos componentes de los núcleos de cada uno de los elementos de la torre periódica

Puede verse que la Fuerza electromágnética *(F_{em})*, con su mensajero, el fotón, el quantum de luz, es la primera y a partir de ella, a modo de materia prima, van surgiendo, en procesión, la fuerza fuerte *(F_f)*, y la débil *(F_d)*

Claro que la fuerza electromagnética *(F_{em})*, y su mensajero cuántico, el fotón, no es el principio de la verdadera historia, antes hay una serie de fuerzas, cada vez más inasibles extrañas y misteriosas, pero como fruto de la actividad de esas otras fuerza oscuras se produjo hace unos catorce mil millones de años ese Gran Murmullo *(Big Bang)* donde se produjo en primer lugar la luz y a partir de la luz se ha ido produciendo todo lo demás

Solo enumeraré sumaria mente la lista de fuerzas más antiguas que la electromagnética y que fueron las responsables del murmúllico nacimiento de la luz *(entre paréntesis nombres del quantum mensajero de la fuerza)*

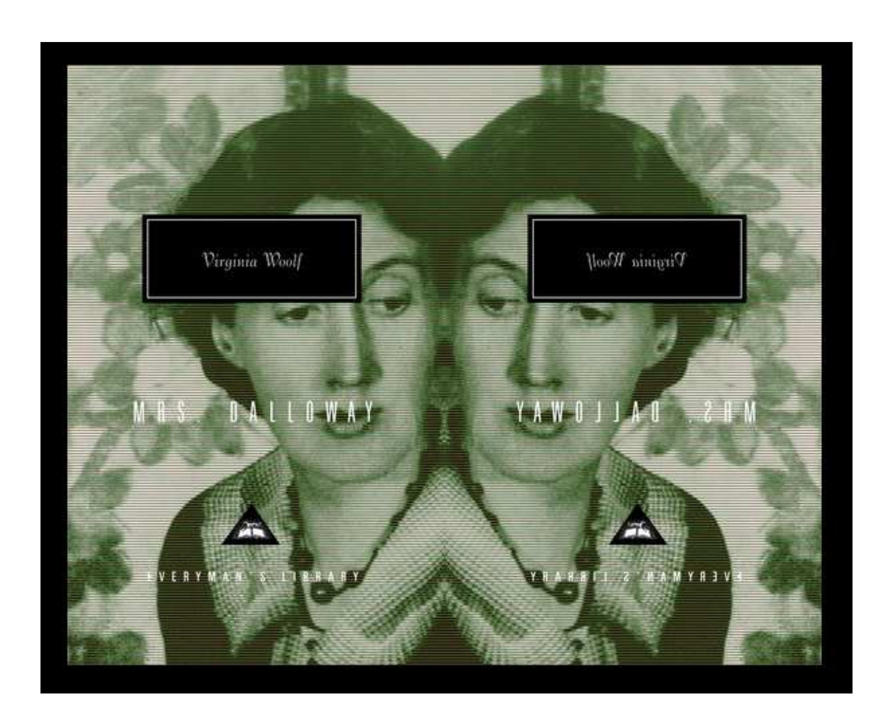
Fuerza gravitatoria (gravitino – ileno)
Fuerza del vacío (vacieno – utsino)
Fuerza del espacio (espacieno – bideno)
Fuerza del tiempo (instantino – aldieno)
Fuerza del espaciotiempo cuántico (aldibidenos)
Fuerza del espaciotiempo continuo (uneno)
Fuerza de la mente continua (belimeno)

Todas estas fuerzas operan en cualquier rincón del multiverso, y la ligera variación de sus intensidades es lo que produce extraordinaria mente bella variedad de mundos que tienen su nacimiento y su muerte, pero en el no-espacio de donde la mente extrae su fuerza hay otro mundo, no ya material, sino compuesto de pura información viva, donde una selección de lo memorificable de cada mundo adquiere la inmortalidad: como por ejemplo este murmullo que murmullamos

Su



M-95.13 Orlando



Manolo, estoy inmerso en la lectura de *La señora Dalloway*, una novela que me está atrapando plenamente, un prodigio de prosa inteligente, aguda, exhaustiva, vibrante, densa, impactante, genial. Salud, Javier.



La señora Dalloway





Orlando (1993) (movie in full)

https://www.youtube.com/watch?v=ef84fjPupeI

Javier, mira que preciosa adaptación hizo Sally Potter, en 1992, de *Orlando*, la novela que Virginia Woolf *(la Loba Virginia)* dedica a su lésbica amiga Vita Sackville-West

(((está en inglés sin subtítulos, hablan poco, y aunque no se capte todo lo que dicen la película es deliciosa)))





Virginia Woolf & Vita Sackville-West

Este año se estrenará *Vita y Virginia*, de Chanya Button, que tratará de la íntima relación entre dos escritoras amigas, habrá que cazarla



Orlando

M

Manuel

jue 16/08/2018 19:35

Su

Orlando furioso



Mas pues son menester de varias telas
varios hilos, que tanto urdir pretendo,
dejo a Reinaldo en suerte semejante
y vuelvo con su hermana Bradamante.

(*Orlando furioso*, II, 30, vv. 5–8)

Su

Orlando furioso llevaba la furia en la nuca

Las murallas de Jerusalén sufrieron su acoso innúmero desde el castillo de Otranto

Otro tanto le pasó a la joven que se había refugiado en dicho castillo y estaba en la habitación contigua a la de Orlando furioso

Y que al escuchar su furia nocturna contra los fantasmas del castillo rezó para que la creyera hermosa cuando coincidieran en el desayuno

Pero Orlando furioso desayunaba con una furia desatada piedras asadas y ensalada de tierra

Al llegar ella, él siempre estaba en el water vomitando y cuando ella se iba, él volvía y pedía croisanes y cafés

Luego continuaba con su furia hacia Jerusalén a la que atacó en varias ocasiones en la prensa local

Más tarde iba a misa de doce, o misa mayor, para escuchar los cánticos canónicos y poder así criticar en vivo a la iglesia de Jesucristo

Con un coro desatado y un organista lleno de dudas teológicas, la misa era un dédalo de acusaciones mutuas por falta de fe

La chica se lavaba después de asistir impávida a las discusiones sobre lamentaciones y quejas extraordinarias

Orlando fue proclamado furioso oficial de la feria del libro y estuvo firmando tortazos que otorgaba a sus admiradores

Su furia fue titulada así por Lang Frito quien amenizó los almuerzos suicidas de los miembros de la banda de Bourrouhgs y del duque de Tauste que había asistido en calidad de observador con derecho a picoteo y ducha



El rescate de Angélica, por Jean Auguste Dominique Ingres (1819)

Orlando es el falso autor de un opúsculo titulado ***Porqué me gustan los problemas ajenos***

Después de algunas digresiones absurdas por fin enfila el asunto principal de la siguiente manera:

No me gustaría enterarme de que nadie vive tranquilo, porque eso me saca de quicio y me pone de los nervios

Basta que vea a alguien andando por la calle sin cara de preocupación o de profundo disgusto para que me ponga nervioso y me lleven todos los diablos

Pudiendo pasarlo mal ¿Qué sentido tiene que los hombres sean mínimamente felices o que ni siquiera sean muy desgraciados?

Esto es algo que no me cabe en la cabeza y que me lleva a presumir que hay algunas personas muy dañinas que no desean otra que vivir en paz sin reparar en las cosas malas que con su actitud niegan a la mayoría de la gente que se ve así privada de disgustos y pesadumbre sin número

Luego derribó varios tabiques recién levantados por un albañil de dudosa reputación

Se hizo argonauta y jurisconsulto y enfureció se cuando adivinó que la virgen lavaba pañales y los tendía en el romero

Esto lo solivиantó Hasta el extremo de emprender la búsqueda de Livingstone en el living de la casa de Kipling donde hacía exploring y tanganiking

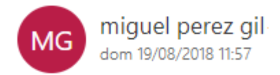
Avisó a Stanley Laurel y se fue a dormir hecho una furia

Quizás era verdad, mas no creíble
para quien fuese de razón provisto

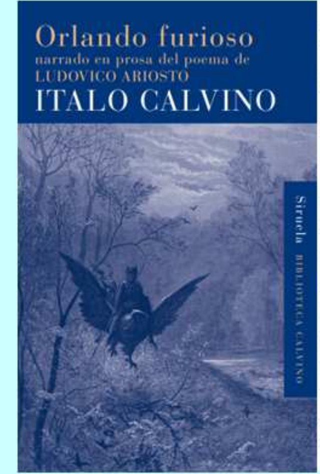
(*Orlando furioso*, I, 56, vv. 1–2)

Como es fácil advertir Orlando es un personaje inimitable

Orlando: El Fabricante de Problemas



Jo



Orlando furioso: narrado en prosa del poema de Ludovico Ariosto

Por **Italo Calvino**

Italo Calvino declaró que Ariosto era su poeta, algo que la lectura de gran parte de su obra demuestra sin necesidad de más pruebas. Por ello, este libro es el resultado de un encuentro al que el autor ya nos tiene acostumbrados. Calvino no pretende reemplazar a Ariosto, sino contarnos, mediante su prosa, con entusiasmo y sin prisas, las vicisitudes de ninfas, paladines, guerreras y magos que pueblan tanto el poema de Ariosto como, por una milagrosa metamorfosis literaria, novelas como El barón rampante, El caballero inexistente o Las ciudades invisibles. Y cuando la narración de Calvino llega a puerto, como él mismo dice de Ariosto, "el poema sale de sí mismo, se define por medio de sus destinatarios; y a su vez es el poema mismo que sirve como definición o emblema de la sociedad de sus lectores presentes y futuros, de la totalidad de personas que participaron en su juego y que en él se reconocerán".

https://es.scribd.com/book/282773722/Orlando-furioso-narrado-en-prosa-del-poema-de-Ludovico-Ariosto



Jo

ORLANDO FURIOSO /&/ OSOIRUF ODNALRO

se encuentran en el eje de simetría del espejo

Su

ORLANDO FURIOSO /&/ OSOIRUF ODNALRO



Jo, recientes investigaciones cuánticas y antropológicas han puesto en evidencia que tanto el Orlando de Ludovico el Furioso como el Orlando de la Loba Virginia se inspiran en un oscuro anónimo canto bretón intitulado Osoiruf Odnalro, este singular descubrimiento se glosa, en cierto modo, en la murmullación adjunta. Su

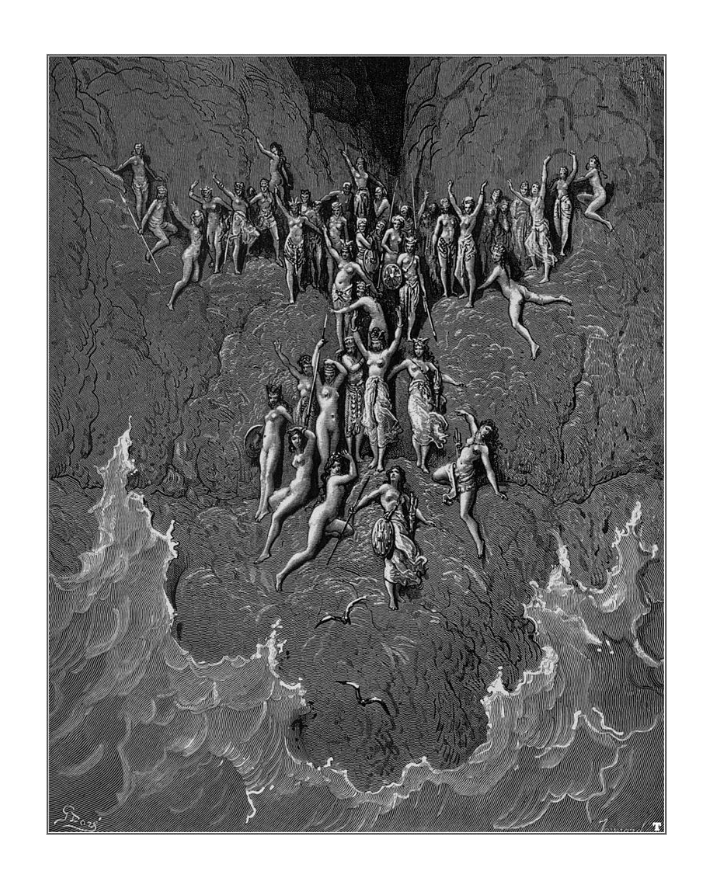


Su

Las furia de Orlando como la de Aquiles procede de una confusa y lamentable causa que pasaré a describir

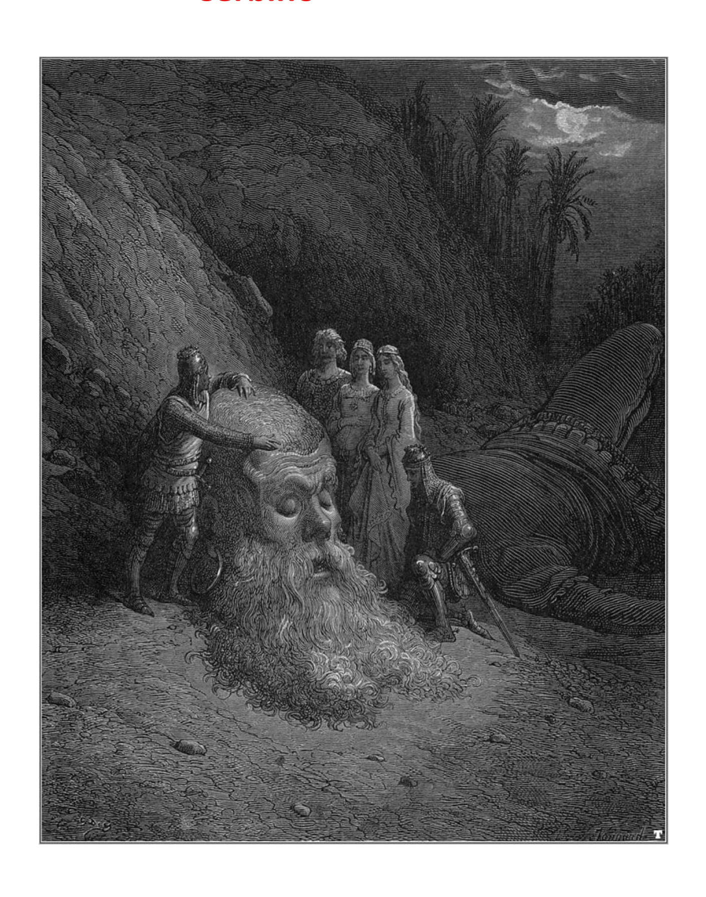
Aquiles se enfada porque los griegos son tan tontos que se creen todo lo que les cuenta Homero acerca de Helena

Orlando se enfurece con Aristóteles porque entre su cuento Ariosto mete una endiablada cantidad de otros cuentos y cientos de magos príncipes, caballeros y gentuza variada en hexámetros exagonales Hasta atiborrar París de sarracenos y el país vasco de mandarines y aturufa a Carlo magno quien a mitad de epopeya se arma tal lío que quiere ir al notario a dejar el imperio como un pro indiviso entre doña Urraca y Atila el cómodo que donde dormía la siesta ya no crecían baobabs



Orlando o Roldan
Angélica
Agramante
Marsilio
Reinaldo
Carlo magno
Nápoles
Ferragús
Sacripante
Bayardo
Bradamante
Reggio
Rogelio
Pinabel
Claramonte
Caballero del hipogrifo
Merlín
Melisa
Brunelo
Atlante
Alcina

Astolfo
Logistila
Ebuda
Cimosco
Olimpía
Biereno
Uberto
Fierabrás
Gradaso
Grandimarte
Almonte
El rey de Galicia
Cerbino



Personajes cuyas historias tienen lugar en docenas de países y que se cruzan para formar el más complejo galimatías de relatos que pueda ser concebido por una mente sensata en su delirio de peligros y hazañas en las que los protagonistas se complican la vida innecesariamente para dar cumplimiento a la más extraña y rocambolesca historia de amores y aventuras incomprensibles pero perfectamente razonadas por la pluma infinita de Ariosto, el juego de tronos de la época caballeresca

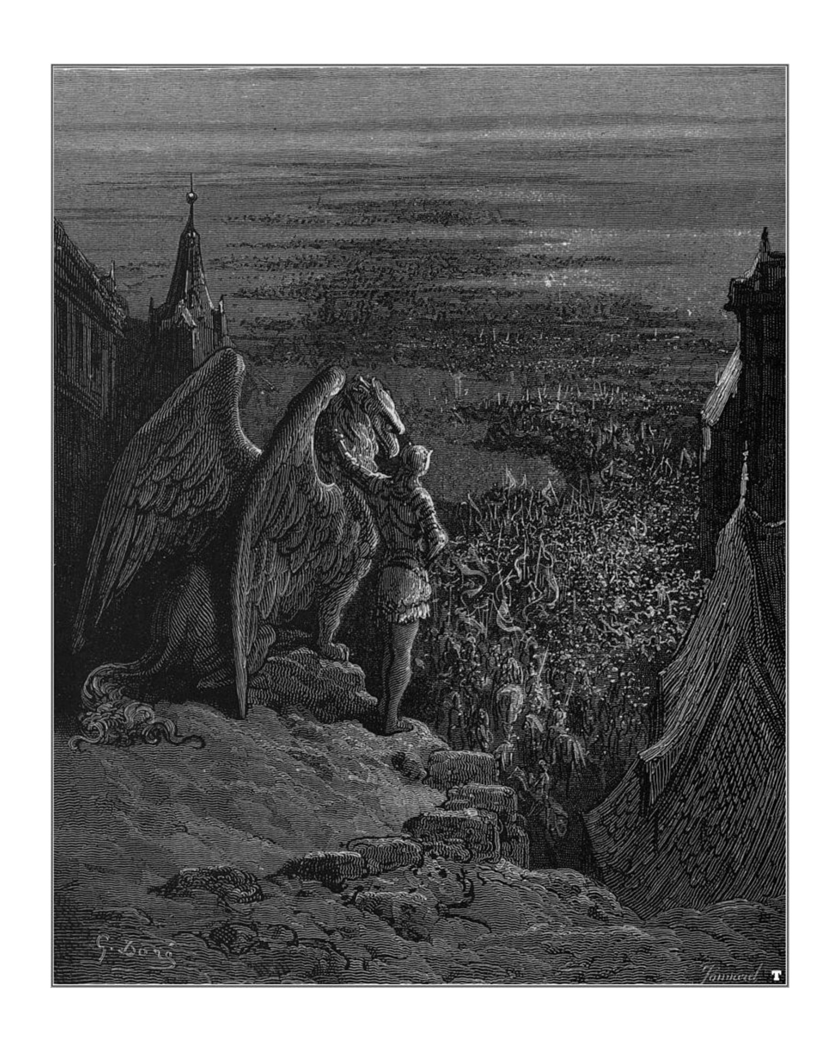


El grado de interés que suscitaron sólo puede compararse con el grado de sueño que pueden suscitar obras tan enormes y de las que la naturaleza humana no ha podido prescindir a lo largo de los siglos

Obras infinitas que intentan poblar nuestra imaginación con tantos desmanes y desafueros que la mente acaba por sucumbir a tanta tragedia

Y ponen a prueba la capacidad de resistencia de un mortal aún vivo pero que en su ingenuidad se pone en peligro de sucumbir a la suma total de calamidades que se suceden sin descanso ni respiro

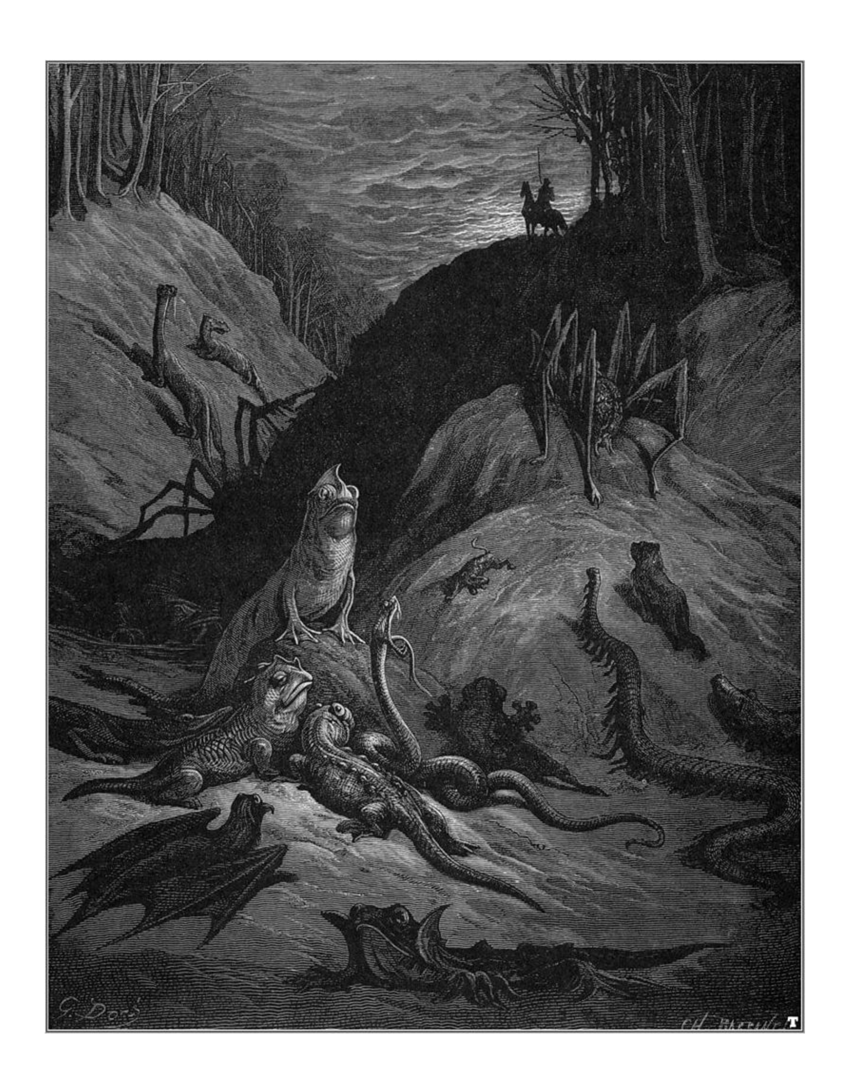
Una de las razones del cabreo orlandáceo es precisamente la irrefrenable incontinencia verbal que padece Ariosto y que priva al héroe de Roncesvalles del suficiente protagonismo como para verse obligado a compartir con una legión de príncipes y salvadoncellas, los cuales ensombrecen hasta casi oscurecer los atrevidos desplantes y envites del quijotesco y donjuanesco paladín, su esquilmada honra



Busca a Ludovico en Ferrara y lo encuentra tomando un vaso de lambrusco con un pedazo de pizza en una pizzería de moda donde acuden otros poetas y mantienen una tertulia literaria donde se reparten temas y hexámetros a precio de saldo

Se arrima hasta el artista y le espeta en la cara delante de todos

Ay de mí. Cómo me he de ver arrastrado hasta la infamia y el descrédito por tanto chiflado como has embutido en mi obra maestra, aquella en que yo debía triunfar ante Sacripante y merodear sobre Angélica para ver si es moza digna de un caballero tan lleno de cólera como el mismo Aquiles el argivo cuyo cabreo sobrecogió a Príamo y a un primo suyo de Calasparra que le había traído medio kilo de arroz para hacer una paella con la que inflamar los deseos de lucha de los troyanos ya que al tener que repartirse entre todo el pueblo la birria de paella se iban a poner a caldo yugoslavo

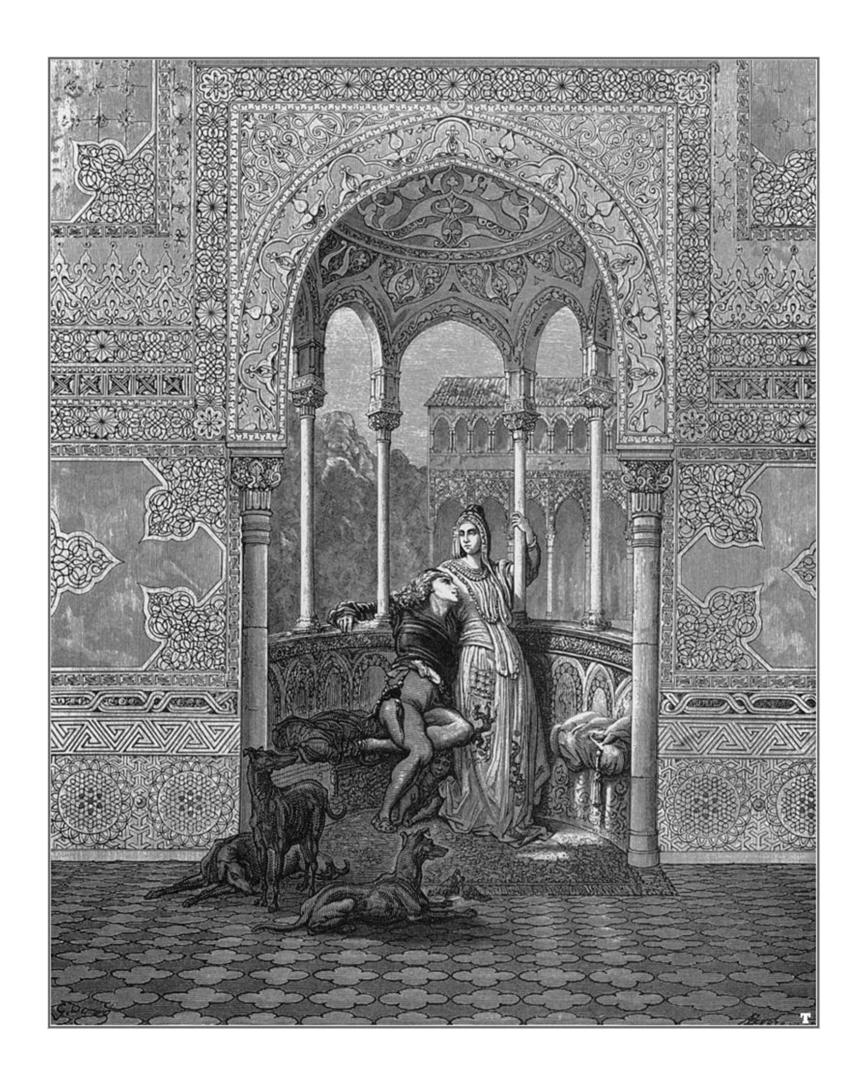


Qué te pasa a ti, acaso no te gustan los inflamados y sutiles versos con que te proclamo el más enfurecido de los mortales para que las doncellas se derritan ante la presencia de tu yelmo proceloso

Mi cabreo furioso no tiene límites y mi brazo, junto con el de Quijote el quisquilloso, hemos pensado juntarlos y hacer una sociedad de brazos sin fronteras para atiborrar a mamporros a todo el que opine lo que no debe ser opinado

Tente, oh remilgado Orlando que no ha de tardar ya la sin par Virginia la cual se llegará a componer también el bello asunto contigo de una prima suya que vive en Londres y que al principio es amiga tuya y más adelante se larga a Bizancio a estudiar magisterio

Y que me va a mí en todo ese lío porque una señora quiera ser maestra de escuela



Cálmate y no te pongas nervioso porque tú serás un joven inglés elegante y vas a ser tan agraciado que nadie te podrá decir ni pío, te vestirás en los mejores sastres de la city y podrás ir a las carreras de Ascott donde conocerás a gente tan afilada en sus maneras que vas a aprender a limpiarte con una servilleta el morro después de la sopa de zorro isabelino

Coño, eso sí que me va a gustar

Ves, pedazo de tarugo, como yo sé lo que me hago

Luego cuando seas más fino que una señorita pija, te vas a convertir en una tía de aquí te espero

Y eso para qué, qué cojones hago yo de tía y además de esas remilgadas



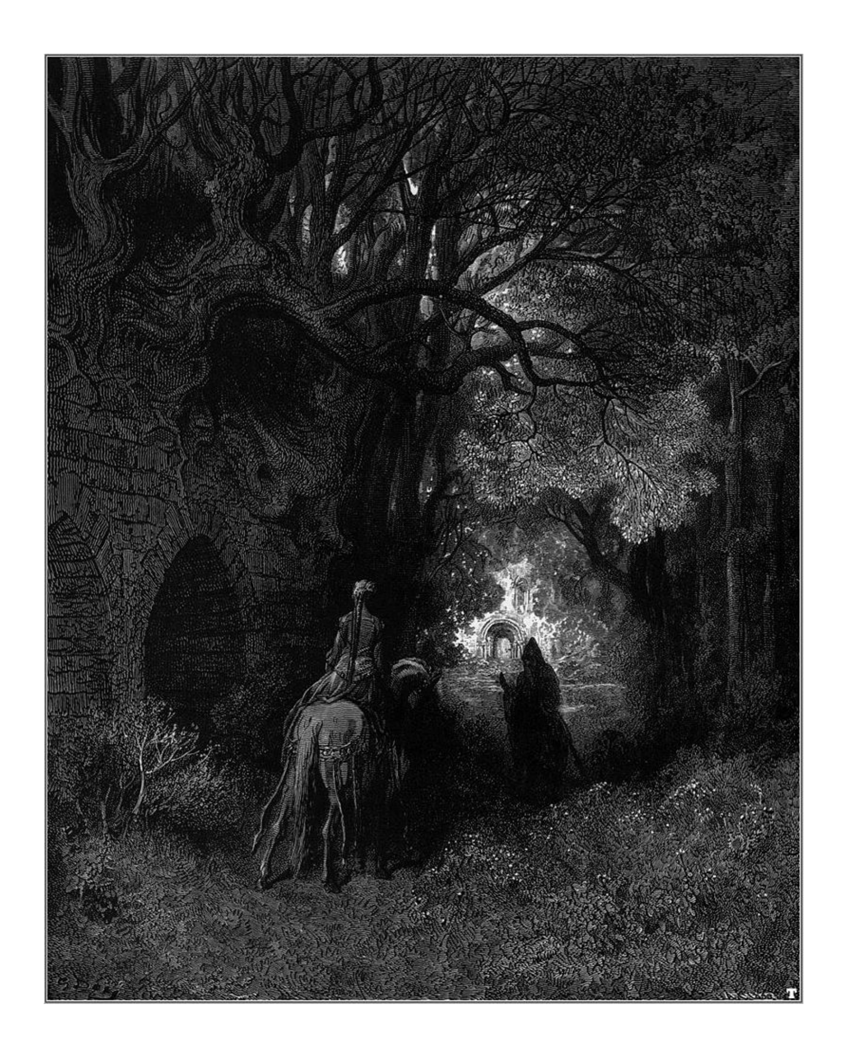
Batallar por sus igualdades y que los hombres se vallan dando cuenta de que si fueran mujeres, querrían ser otra vez hombres porque se pasa mejor, y de esa guisa tendrás que guisar planchar comprar criar joderse preñarse, fastidiarse etc

No me gusta ni la historia ni esa Woolf que se la lleven los mengues pero a mí no me va a tocar ni un pelo de donde tú sabes

No es necesario tocar los pelos

Me da igual, si viene le dices de mi parte que estoy en Jerusalén con unos primos cruzados

No me digas que tienes ganas de meterte en ese barullo de las cruzadas, menudo pollo tienen montado con lo del santo sepulcro el santo grial el santo prepucio y Simón templa el santo de los templarios



Es una promesa que le hice a una tía paralítica pero mis primos sólo son cruzados de brazos para arriba, no los mueven ni para dormir la siesta con Ava Gardner

Caramba que contratiempo y de qué viven

Bueno, como son cruzados de brazos, cuando se cruzan con alguien acostumbran a tirarles un buzón lleno de epístolas de San Pablo a la cabeza con lo que consiguen indulgencia plenaria que luego revenden en el mercado secundario de futuros

Vale pero si has de tirar buzones a alguien guárdate de hacerlo a críticos literarios o te arrepentirás y te lo dice alguien que sabe de lo que habla

Orlando salió de allí con el convencimiento de haber hecho un buen negocio dejando a Woolf fuera de su vida



Pero nada más llegar al puerto se enroló como grumete en un yate que pertenecía al marido de Virginia Woolf y en lugar de Jerusalén fue a parar a Ibiza donde acabó como agente de la sexualidad inmobiliaria vendiendo juguetes para perros lgtbijk

ORLANDO FURIOSO /&/ OSOIRUF ODNALRO



Ja

El efecto mariposa, ya sabes, un insecto aletea en la Amazonía y acaba provocando una tempestad en el Mar de la China, o tú sacas a colación a Virginia Woolf, autora de *Orlando*, y Jo nos conduce al universo del *Orlando* de Ludovico el Furioso, resultando de todo ello esta murmullación de la que tú y no otro has sido el progenitor más o menos consciente o inconsciente

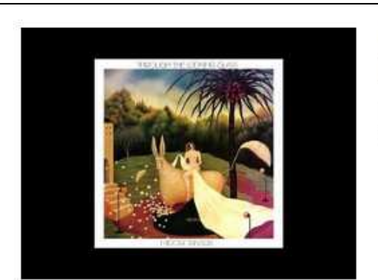
Su

Jo

Como corresponsable de este entuerto recibe éste envío porque en el pecado va la penitencia

Su

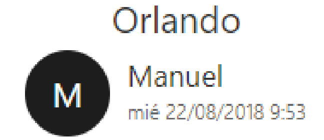
Y como acompañamiento musical a éste orlandoaménico asunto: *A través del espejo*, del amigo murmullador Midori Takada, discípulo de Adakat Irodim, el máximo exponente del minimalista musicalismo lewiscarroliano nipónico *(MMLN)*



Midori Takada – Through The Looking Glass (Full Album, 1983 / 2017 Reissue)

Label: RCA Red Seal – RCL-8369 (& We Release Whatever The Fuck We Want Records) Format: Vinyl, LP, Album, Promo Country: Japan Released: 1983 (2017 reissue ...

https://www.youtube.com/watch?v=Bululwnj4ik





Su

Lewis Carroll era un hombre que fotografió a niñas y por eso lo han tachado de fotógrafo de niñas

Se ha insinuado una inclinación sexual hacia ellas y sin embargo sus historias se les leen o cuentan como ejemplares historias de niñas

Así como con Woody Allen que lo acusan de haber mantenido relaciones con su hijastra a una edad tierna y muchos de los que iban a ver su cine han prometido no volver a hacerlo así como algunas actrices y actores ya no quieren trabajar con un monstruo de sabiduría y bondad



Haruna Kawanishi

Pero van a rezar a un dios que nos prometió castigos eternos por un quítame allá esas pajas

O a rendir tributo al ídolo capital o ir de compras absurdas

Por eso yo voy a ofrecer mis servicios a Allen como actor de cine negro que es el que aparece la pantalla toda negra y no se distingue lo que pasa o deja de pasar



Cuadrado Negro de Malevich

Jo



A TRAVÉS DEL ESPEJO
A TRAVÉS DEL CRISTAL DE MIRAR
THROUGH THE LOOKING GLASS



Yoshiko Matsunaga



El Sueño de Rousseau Ochida

Jo

La naturaleza es bosónica, en realidad todo es una misma cosa

La naturaleza incluye el arte: el arte es obra de la naturaleza

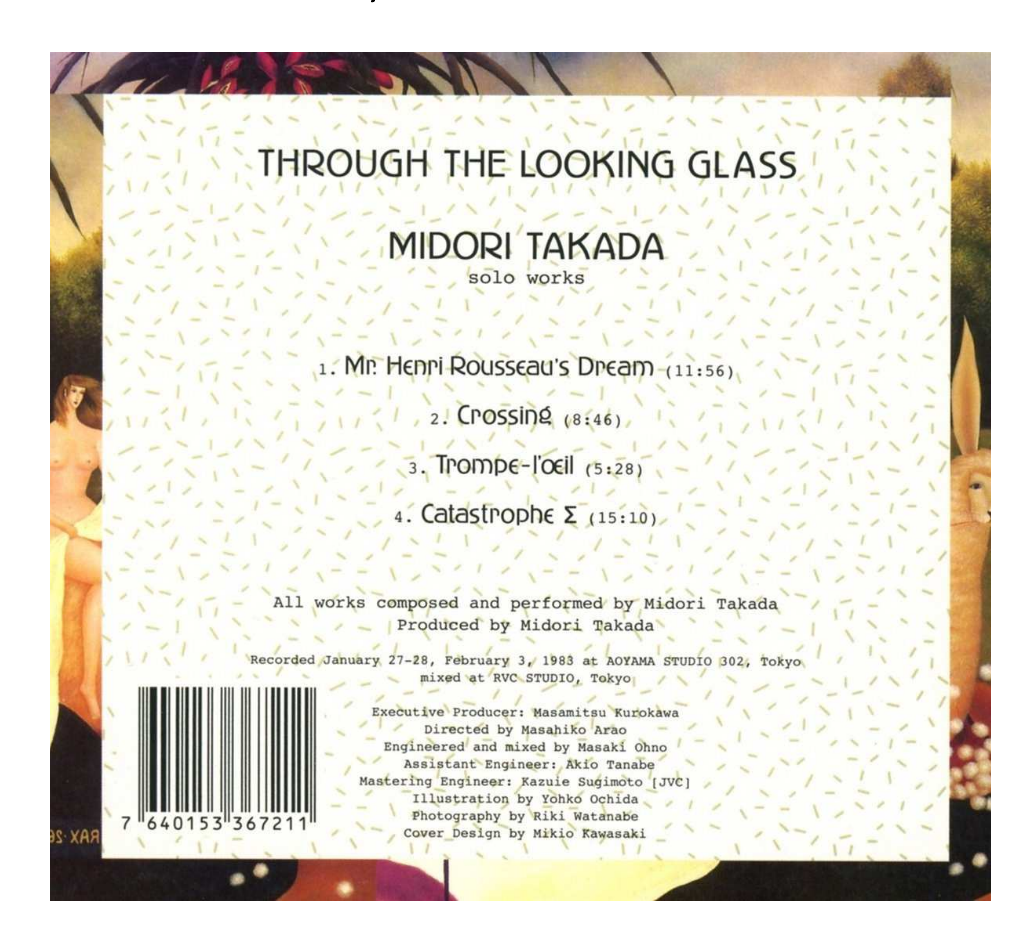
Dos cuadros simbólicos

A la izquierda *El Sueño*, pintado por Rousseau el Aduanero: a la derecha *El Sueño de Rousseau el Aduanero,* pintado por Yohko Ochida y que sirve de de portada de un cuaternión musical de Midori Takada, intitulado *A Través del Espejo*, en clara alusión al mundo especular lewiscarroliano

El Sueño de Rousseau* y *El Sueño de Ochida* probablemente sean instantáneas relativamente próximas de un mismo sueño, que bien podríamos llamar *El Sueño de Rousseau Ochida

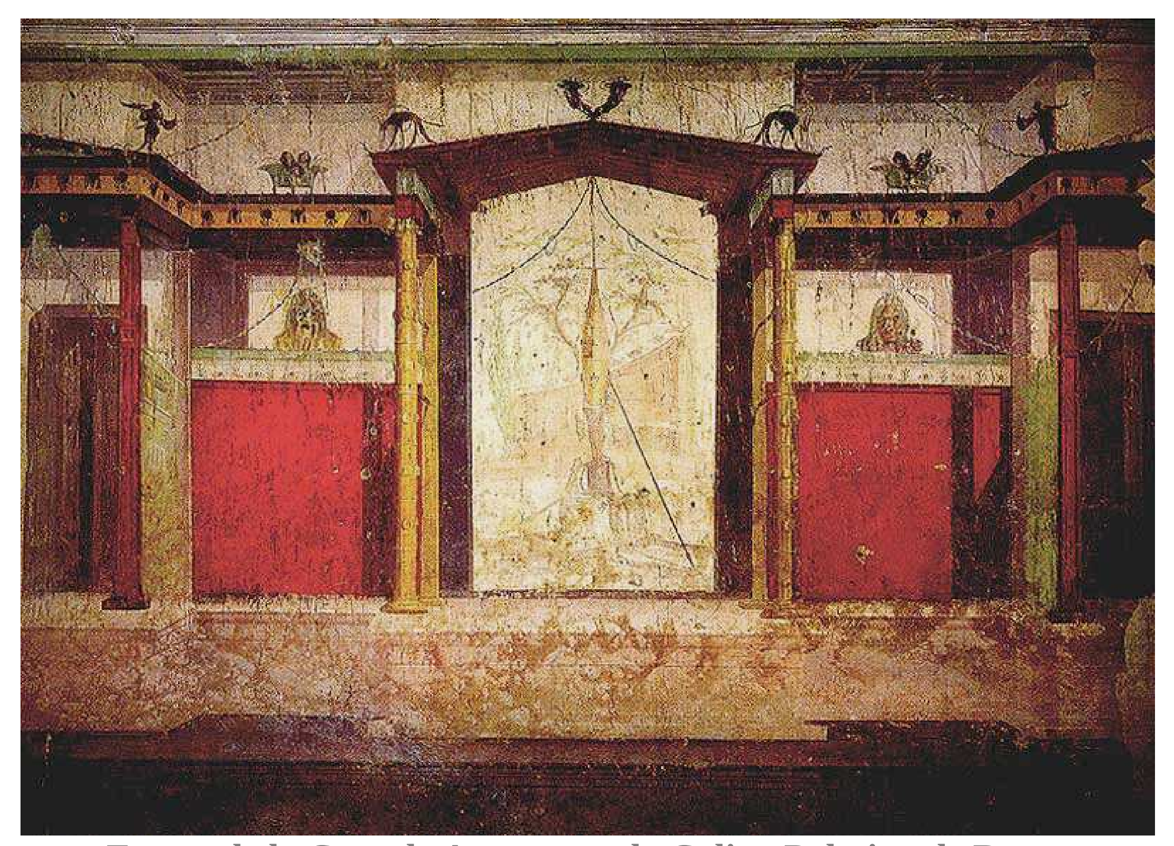


El Sueño de Rousseau el Aduanero, **de Yohko Ochida, ilustra la portada del disco de Midori Takada, A través del cristal: un cuaternión musical**



I El Sueño de Rousseau (11:56): Transcurre en un ambiente selvático lleno de insinuaciones que apenas se destacan del murmullo natural mediante el que la yerba se comunica con los árboles

II Cruzando (8:46): Comienza con un repique de unas pocas campanas, poco a poco se le van añadiendo otras y se va tejiendo una red donde los nudos son como resonancias, remolinos, vórtices turbulentos rodeados por círculos concentricos de silencio laminar cada vez más espeso y quieto



Fresco de la Casa de Augusto en la Colina Palatina de Roma

III Trompe-l'oeil (5:28): Trampa para el ojo, trampantojo, simulación, engaño. Hay una música de flauta que parece acompañar a un cortejo que camina a través de un bosque hondo, los caminantes llevan pequeñas campanas prendidas de sus vestimentas: el sonido de las campanas resuena con el silencio del camino, eso es todo, en realidad no hay caminantes

IIII Catastrophe Σ (15:00): La Catástrofe Sigma fue un fallo en la teoría clásica del electromagnetismo, al intentar explicar la radiación del cuerpo negro: la emisión de fotones térmicos por una cavidad cerrada en equilibrio térmico



En este edificio enseñó Max Planck, el descubridor del cuanto de acción h, desde 1889 a 1928 *(Placa en la Universidad Humboldt de Berlín)*

Plank remedió la catástrofe sigmática proponiendo, a modo de explicación, que la energía no era un continuum, como se creía hasta entonces, sino que estaba cuantificada, siendo h el *Quantum de Acción (Energía*Tiempo)*, conocido también como *Constante de Plank*, uno de los números mágicos de la física moderna, que los físicos saben medir pero no deducir teóricamente a partir de algún modelo teórico

Valores de *h*	Unidades
6,626070040(81) ×10 $^{-34}$	J×s
4,13566766(26) × 10 $^{-15}$	eV×s
6,626070040(81) × 10 $^{-27}$	ergio×s
Valores de *ħ*	**Unidades**
1,054571800(13) × 10 $^{-34}$	J×s
6,582119514(40) × 10 $^{-16}$	eV×s

La última parte del cuaternión musical de Midori Takada es una pieza donde se libera energía en un continuo crescendo cuyo cantus firmus consta de un replique endiablado de tambores al que se van sumando campanas, flautas, sobre todo enigmáticas flautas que no parecen alimentarse de aire sino de ese fuego que es la fuerza vital que los físicos simbolizan mediante el quantum de acción, o la constante del amigo murmullador Planck, de los Planck de Redován

Y a modo de coda, varias muestra de la *Serie Numérica* de Yohko Ochida, en la que el título de cada cuadro lo constituye los números en él representados

一連の数字
Ichiren no sūji
Serie Numérica
<Yohko Ochida>



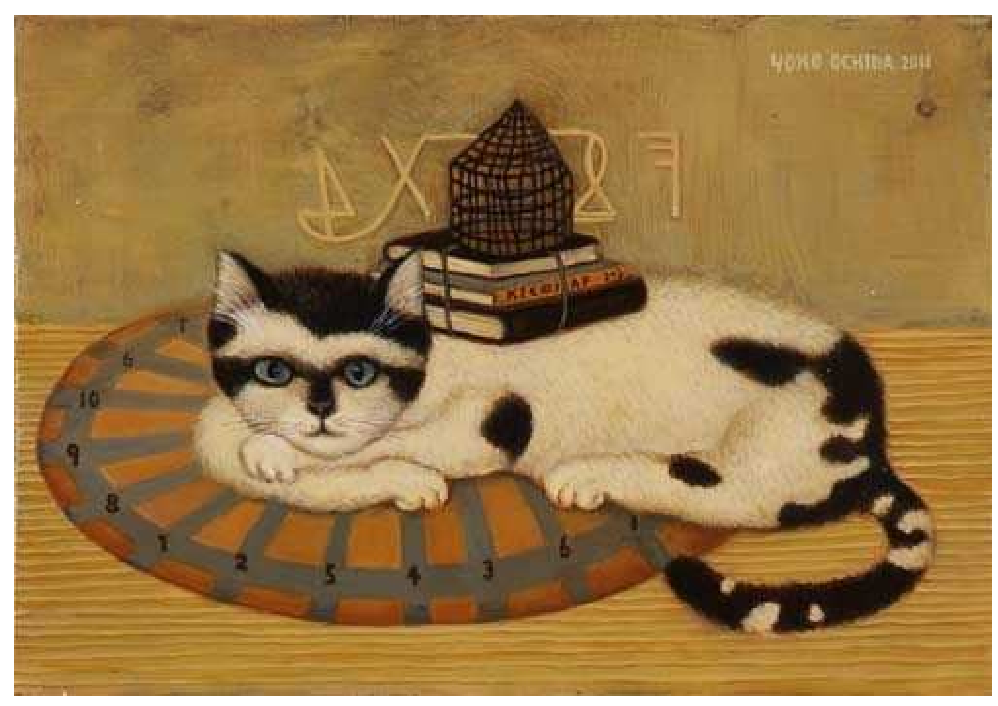
3/7



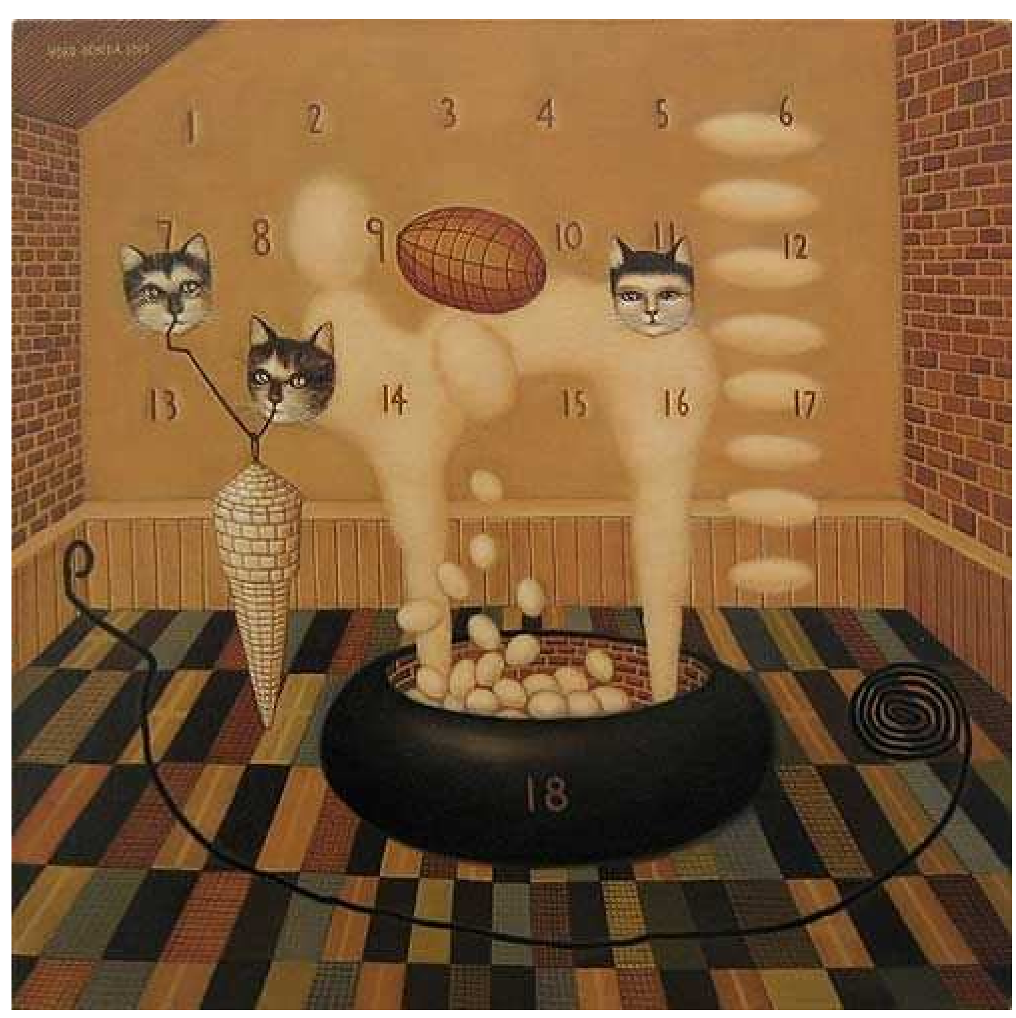
6



0/9



1/10



1/18



97



27 & 159



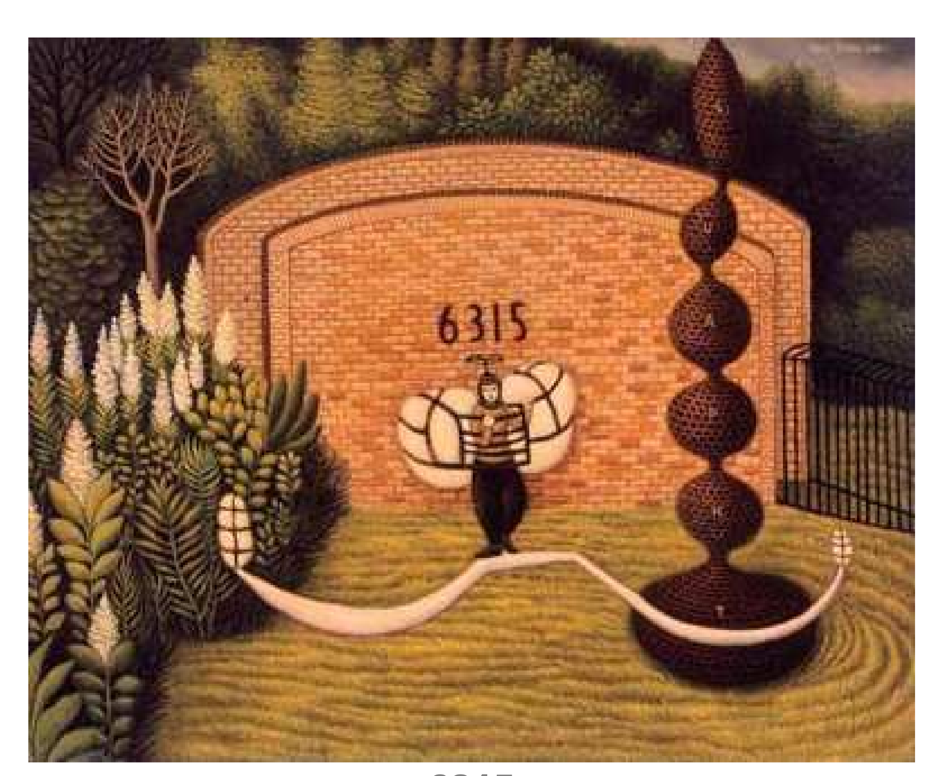
162



415

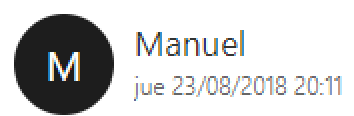


3166



6315

a través del cristal



Su



13 Gatos (Yohko Ochida)

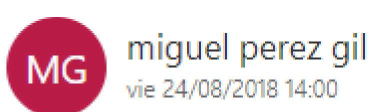
Su

Los cuadros de Ochida no sólo establecen un campo onírico y teatral de singular ochidismo

Sino que además exprimen la luz hasta extraer la sustancia simbólica de una fantasía que se hunde en el océano arquitectónico de la intimidad con una gatosfera geométricamente fértil

Jo





M-95.14 Mapa de la Crónica



https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-18-8-18

Jo

Te adjunto el índice de la *Crónica Ekarkó,* en un libro-Excel de una sola página con 10-columnas y 1.120-líneas, y por tanto 11.200-casillas *(no todas ellas accesibles en la versión redícola, habría que bajarse el libro-Excel de una sola página para poder acceder a todas ellas)*

El índice es un mapa y también un territorio imaginal, en el que figuran enlaces redícolas a los 968-documentos que, hasta hoy, componen la *Crónica-K (columna-J)*



Verás que también hay columnas de números que tienen función estadística *(columnas-A/G)*, a partir de los cuales se calculan parámetros relacionados con el número de visitas que los documentos de la crónica reciben en la Zona-Scribd *(Z/S)*, en donde están depositados para hacerlos redícola mente accesibles

A día de hoy el número total de visitas es 329.268, siendo la frecuencia diaria y anual de visitas: 216 y 79.004

Dado la extensión un poco descomunal de la crónica, que se extiende a lo largo de un puñado de decenas de miles de páginas, su existencia en

forma de libro es practica mente imposible, así que solo es posible en forma redícola, virtual, imaginal, como si fuese y no fuese… pero si lo piensas bien, todas las cosas son de ese modo, durante un tiempo son y luego dejan de ser ¿qué es lo que queda?

¿Qué quedará de la cultura humana en este planeta cuando su estrella muera explosiva mente y lo arrase todo?

Solo quedará lo que nos llevemos con nosotros a donde las penalidades mortuorias de la materia hecha de cuerdas no pueda alcanzarnos

Más allá de la cárcel de la materia cordada hay una serie indefinida de formas de existencia que es imposible agotar: estratos/niveles de existencia inmaterial que tantas veces hemos recorrido y que volveremos a recorrer

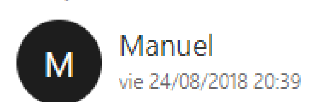
Está el nivel del vacío, el de la amalgama espaciotiempo, los mundos escindidios de espacio y tiempo viviendo sus existencias separadas, el mundo del tiempo quieto, y en el fondo del fondo la mente sueña

Nuestra Isla Ekarkó, que navega en archipiélago por el Mar Verde está hecha de vacío vivo, la idea es que deberíamos ir más allá, despojarnos de nuestra materialidad vacía y adentrarnos en los entresijos profundos del desierto del espaciotiempo, atravesarlo, y llegar hasta las montañas blancas en cuyas cumbres las águilas juegan con las campanas, con su garras afiladas las tañen, y resuena una música dulcísima

La Crónika es una escalera, escala a través de ella, pero hay que tirar la escalera después de haber subido, y se deben superar las proposiciones, solo entonces se tiene la justa visión

Así el amigo murmullador Witt al final de su *Tractatus*

De igual modo pues termina esta murmullación tractatinusual e indizativa y mapística e imaginal y alquímico cuántica, y kimir, sobre todo kimir



Su

Jo, te informo confidencial mente de que mañana a primera hora parto hacia Albacete, a una asamblea de la tribu de los Arribas con ocasión de celebrar la venida de Olmo Omlo, el más joven de mis sobrinos-nietos, nacido y residente en la canaria Tenerife, que en raras ocasiones visita esta península eurasiática occidental: regresaré cuando el domingo haya anochecido. Su

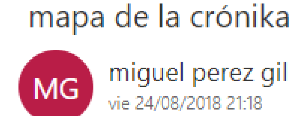


George A. Tice

Su

Que la fortuna te guíe al recibimiento del afortunado

Jo



M-95.15 Ubicuidad del Ojo

La imagen pictórica representa la idea que tenemos de la realidad.

A menudo me pregunto sobre la diferencia entre la pintura del XIX y la fotografía de la misma época, es decir, más que definir el matiz profundo, específico qué corresponde a cada una, qué consecuencias tiene ello para el cosmos que despliegan, qué inmediatez de mundo articulan, qué destino aguarda a cada forma de imágenes.

La imagen pictórica representa la idea que tenemos de la realidad.

La fotografía pretende presentarse como documento real de lo real, pero acaba por impregnarse de subjetividad a través del enfoque, de variaciones y velados, autoasignándose ineludiblemente significaciones estéticas nuevas.

Un paisaje romántico es el retrato de la sensibilidad y del orden estético de una época, pero el daguerrotipo de un caballero o de una dama abren la puerta a lo insondable, el alma del hombre a través de su rostro.

Francisco Nieva defendía, ante la fama consagrada de los grandes autores, el valor y el encanto de los artistas menores o menos conocidos. Precisamente es en el ondulante y pundoroso siglo XIX cuando pululan, históricamente, por primera vez, tales autores que aplicándose a los géneros formales de la plástica producen el admirable rosario de imágenes complementarias que faltaba a la producción de los autores más conocidos.

Versiones de lo mismo, quizás, pero siempre interesantes y gratificantes al ojo que sepa disfrutar y abandonarse a ese disfrute.



El apilamiento barroco de ruinas históricas como motivo pictórico.


Encantadora vista nocturna. La luna es el sol de la noche.


El sol dora los restos colosales del pasado.


Tranquilo cruzamiento de épocas: La Roma de ayer y la del momento.



Los restos fantásticos del Imperio arropan al caminante.



La bella naturaleza que nos toca admirar y conocer.



Deliciosa y casi secreta estampa romántica amorosa: los amantes bajo el árbol.



Lo sorprendente de esta exquisita ejecución: la perspectiva.



Imagen pintada por Daguerre *(el inventor del daguerrotipo):* pintor y fotógrafo.



La pintura se interesa por nuevos paisajes, penetra en el dinamismo de la ciudad.



Influencia de la fotografía en la pintura. No sólo la elección del lugar, sino la distribución espacial, la posición y gesto de los personajes denotan que el pintor se fijó en lo que sólo la fotografía podía revelar con propiedad.

José María Piñeiro <23-8-18>

http://empireuma.blogspot.com/2018/08/ubicuidad-del-ojo-artistico-menudo-me.html



George A. Tice

Amigo Piñeiro, dices

La imagen pictórica representa la idea que tenemos de la realidad

Y así es efectivamente

En M-95.15, mediante la ubicuidad de tu ojo, viajas en el tiempo al siglo XIX

En M-95.14, viajo en el espacio, hasta el archipiélago nipón

Cada espaciotiempo capta imaginativa mente de modo distinto la realidad

La cuestión es

¿Cómo se ve la realidad a sí misma cuando se enfrenta a un espejo?

Salud, Su

la ubicuidad de las islas





George A. Tice

Jo, ya sabes

Toda pregunta lleva implícita su respuesta

La pregunta es esta

¿Cómo se ve la realidad a sí misma cuando se enfrenta a un espejo?

Y esta otra

¿cómo se ve la realidad a sí misma, sin espejo?

no hay que excluir la posibilidad de que la realidad se vea a sí misma como algo irreal, y que ella se fije en nosotros para ver lo que vemos cuando la miramos, dotándola de realidad, o tal que así

Su

la ubicuidad de las islas



Su

Para asumir el conjunto de las islas como un todo aislado haría falta ser Crusoe

Tu en tu isla eres el dueño absoluto y señor aéreo y sabedor de bondades isleñas

El conjunto de paisajes es bueno y el ojo se recrea en ellos con placentero asombro

Cuando descubrí a los paisajistas flamencos del museo del Prado, que no se hallan expuestos a la vista y que constituyen la mayor parte de los fondos de ese museo, fue en un par de tomos de dimensiones gigantescas que había en la biblioteca de Orihuela

Más de mil obras magníficas casi todas de paisajes



Luego conocí la obra de Claudio de Lorena considerado por los expertos como el mejor paisajista



Y ese arte continuó evolucionando hasta producir obra tan agradables como las que reproduce José María

La foto también permite modificar la realidad subjetivamente y recrearla incluso

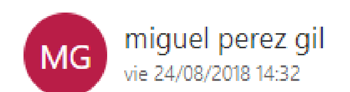
La realidad no es demasiado útil a la hora de vivir la vida porque te pone demasiados obstáculos que sólo el arte puede adaptar a nuestras necesidades estéticas

El arte debería tomar las riendas de la vida para hacerla más artística

Por eso las islas del arte de belleza deben convertirse en el artificio natural de la mano maestra

Jo

la ubicuidad de las islas



M-95.16 Las Islas 1/20

He decidido emprender un viaje que me lleve a través de 94-islas

Un viaje mítico

En la mitología kimir, los demiurgos bosónicos constructores de nuestro universo local ***(a partir de una materia prima preexistente)*** **habitan en la Isla Ekarkó, que navega en archipiélago a través de Berditsaso: el mar verde**

<Its: color pálido; Aso: viejo; Itsaso: viejo de color pálido, mar; Berde: Verde; Berditsaso: el viejo mar de color verde pálido, el mar verde>

Anitzuarte, el archipiélago local, está constituido por un grupo fermiónico de 94-islas

<Andi: grande; Itz: palabra; Anditz/Anitz: palabra grande, mucho; Uarte: isla; Anitzuarte: muchas isla, archipiélago>

Hace años realicé un homenaje al archipiélago Anitzuarte que navega por el mar verde Berditsaso

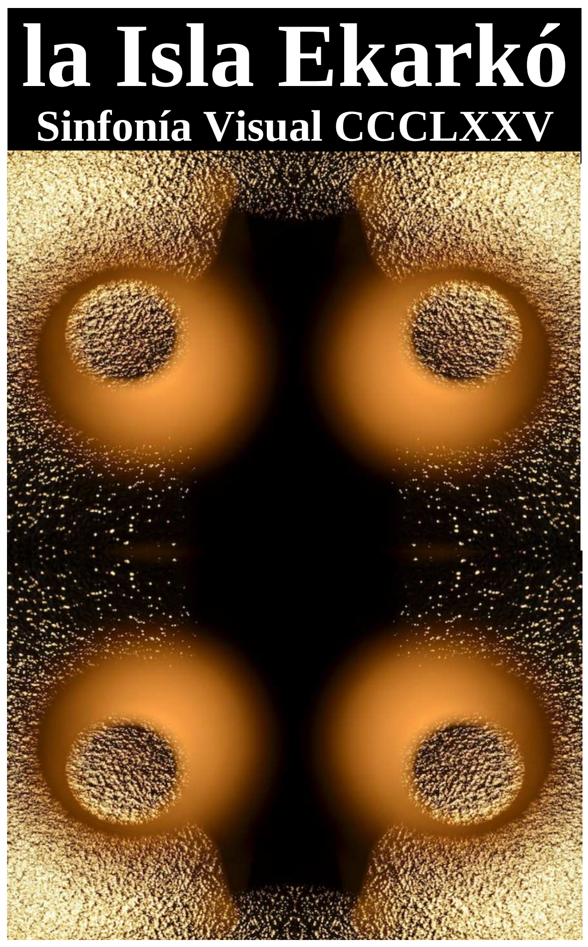
Compuse 94-movimientos de la ***Sinfonía Visual*****, titulados con los nombres de las 94-islas**

El número total de fotografías que componen los movimientos visual sinfonísticos isleños es 11.750

Iré seleccionando en el curso del tiempo ***(im laur der zeit)*** **4-fotografías de cada uno de los 92-movimientos-isleños, lo que da 376-fotografías, apenas un 3,2% del total**

Comenzamos la selección con la Isla Ekarkó, la isla fértil, a la que seguirán otras

1 310 . LA ISLA VACÍA
2 311 . LA ISLA DE LOS ESTADOS
3 312 . LA ISLA DE LA MENTE
4 313 . LA ISLA DE LA CALMA
5 314 . LA ISLA HAIKÚ
6 315 . LA ISLA SEMILLA
7 316 . LA ISLA IKIRU
8 317 . LA ISLA HIKARI
9 318 . LA ISLA AXE
10 319 . LA ISLA AMATERASU
11 320 . LA ISLA ZIPANGO
12 321 . LA ISLA SUBEIN
13 322 . LA ISLA ISBÁN
14 323 . LA ISLA AXE
15 324 . LA ISLA IZANAKI
16 325. LA ISLA DEL MURMULLO
17 326. LA ISLA FAMILIAR
18 327. LA ISLA BOSQUE
19 328. LA ISLA SURREAL
20 329. LA ISLA DESAPARECIDA
21 330. LA ISLA QUE NAVEGA
22 331 . LA ISLA DE LOS NO NACIDOS
23 332 . LA ISLA IMAGINAL
24 333 . LA ISLA FELINA
25 334 . LA ISLA TORRE
26 335 . LA ISLA OSCURA
27 336 . LA ISLA LEVITANTE
28 337 . LA ISLA DE LOS CUERVOS
29 338 . LA ISLA DIVIDIDA
30 339 . LA ISLA DESNUDA
31 340 . LA ISLA DE LOS SIGNOS
32 341 . LA ISLA DE LOS HIMNOS
33 342 . LA ISLA DE LOS RITMOS
34 343 . LA ISLA DE LOS RITOS
35 344 . LA ISLA DE LOS GATOS
36 345 . LA ISLA DE LOS CAMINOS
37 346 . LA ISLA EN GUERRA
38 347 . LA ISLA FRACTAL
39 348 . LA ISLA DE CRISTAL
40 349 . LA ISLA DEL SOL
41 350 . LA ISLA DE LAS MÁSCARAS
42 351 . LA ISLA MONTAÑA
43 352 . LA ISLA DE LA PAZ
44 353 . LA ISLA DEL VIENTO
45 354 . LA ISLA REAL
46 355 . LA ISLA INGRÁVIDA
47 356 . LA ISLA TRÍGONO
48 357 . LA ISLA CUATERNIÓN
49 358 . LA ISLA PENTALFA
50 359 . LA ISLA HEXAGRAMA
51 360 . LA ISLA HÉPTUPLE
52 361 . LA ISLA OCTOGONAL
53 362 . LA ISLA ENEADA
54 363 . LA ISLA DECÁLOGO
55 364 . LA ISLA ORIOL
56 365 . LA ISLA CEREBRAL
57 366 . LA ISLA ISBÁN
58 367 . LA ISLA SATOR
59 368 . LA ISLA ROTA
60 369 . LA ISLA ARKUME
61 370 . LA ISLA URDIN
62 371 . LA ISLA IKASI
63 372 . LA ISLA ILARGI
64 373 . LA ISLA ZENBAKI
65 374 . LA ISLA UTSUNE
66 375 . LA ISLA EKARKÓ
67 376 . LA ISLA SUNIA
68 377 . LA ISLA AREPO
69 378 . LA ISLA TENET
70 379 . LA ISLA DE LOS ANILLOS
71 380 . LA ISLA SEFER
72 381 . LA ISLA SEFAR
73 382 . LA ISLA SIPUR
74 383 . LA ISLA SEFARIM
75 384 . LA ISLA SEFIROT
76 385 . LA ISLA ZUAIN
77 386 . LA ISLA ZUAITZ
78 387 . LA ISLA ILUNDE
79 388 . LA ISLA UNETSI
80 389 . LA ISLA MIRAIL
81 390 . LA ISLA MIRATU
82 391 . LA ISLA GIZONUR
83 392 . LA ISLA GIZOTS
84 393 . LA ISLA ZUAITZARRI
85 394 . LA ISLA GORRI
86 395 . LA ISLA EZEGONKO
87 396 . LA ISLA LO
88 397 . LA ISLA KE
89 398 . LA ISLA LOKE
90 399 . LA ISLA BIZ
91 400 . LA ISLA EKIZ
92 401 . LA ISLA EKIZOBE
93 402 . LA ISLA EKIBIZOBE
94 403 . LA ISLA BEKO



https://es.scribd.com/doc/260996995/msv-375-La-Isla-Ekarko

Koji Takayanagi
高柳豪志

The voice from Light

I listen

to the voice

from the light

follow my heart

and press the shutter

La voz de la luz

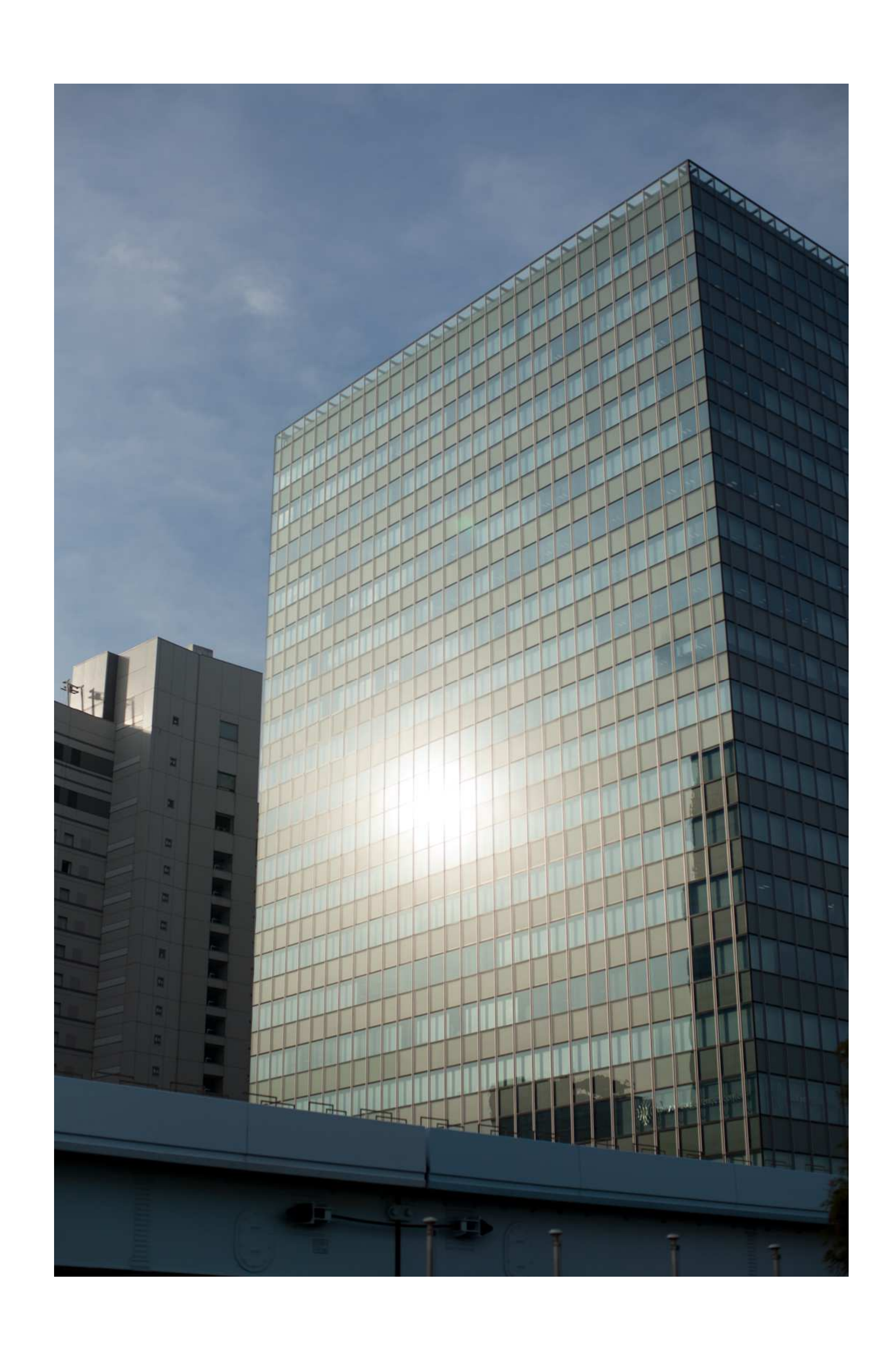
escucho

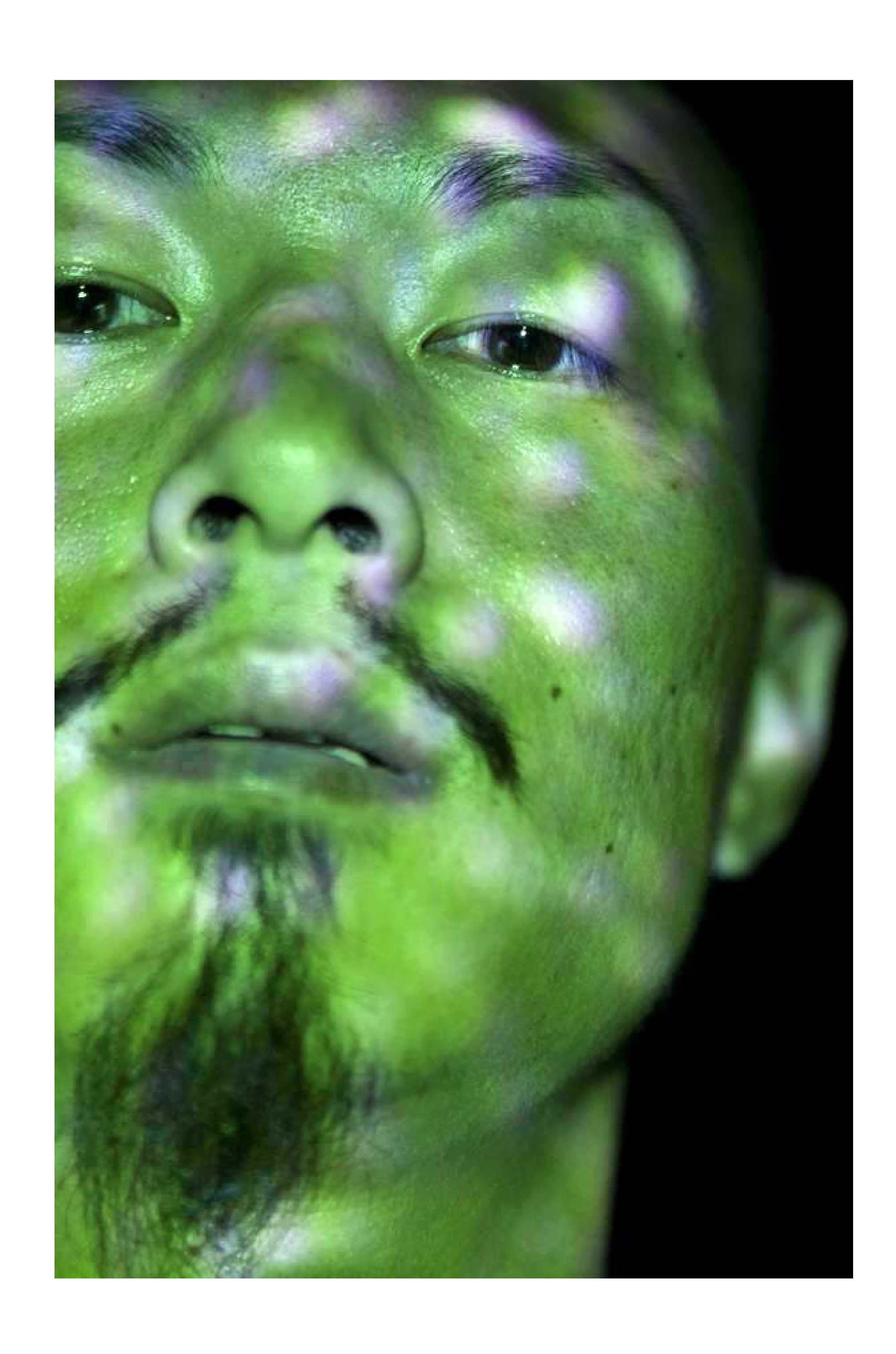
la voz

de la luz

sigo a mi corazón

y pulso el obturador





Yukina Yamamoto
山本幸奈

Lure

the naked eye and the attraction which light

has are the question to a new angle

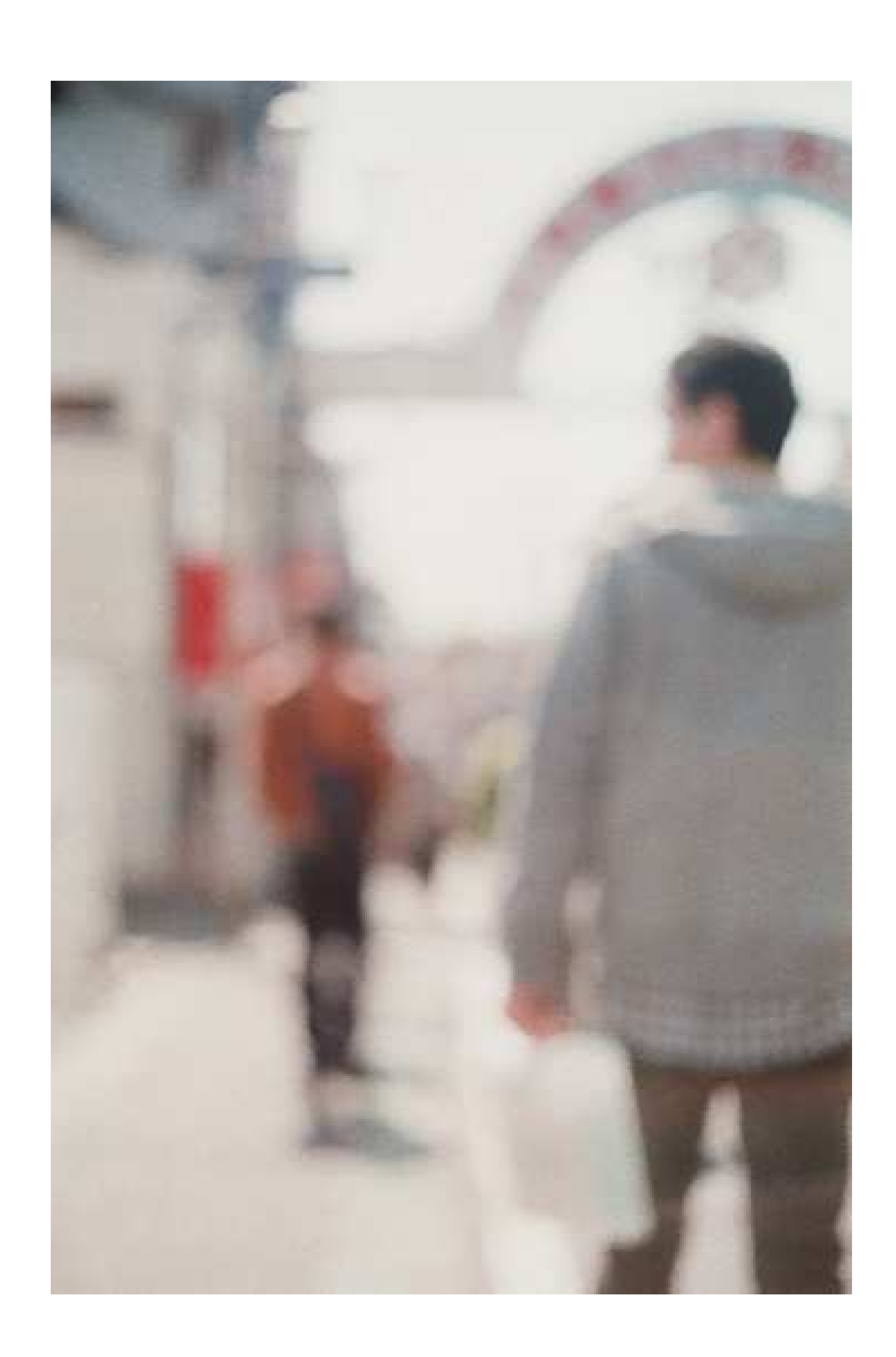
it is a dialogue with oneself in silence

Atracción

la mirada desnuda y la atracción de la luz

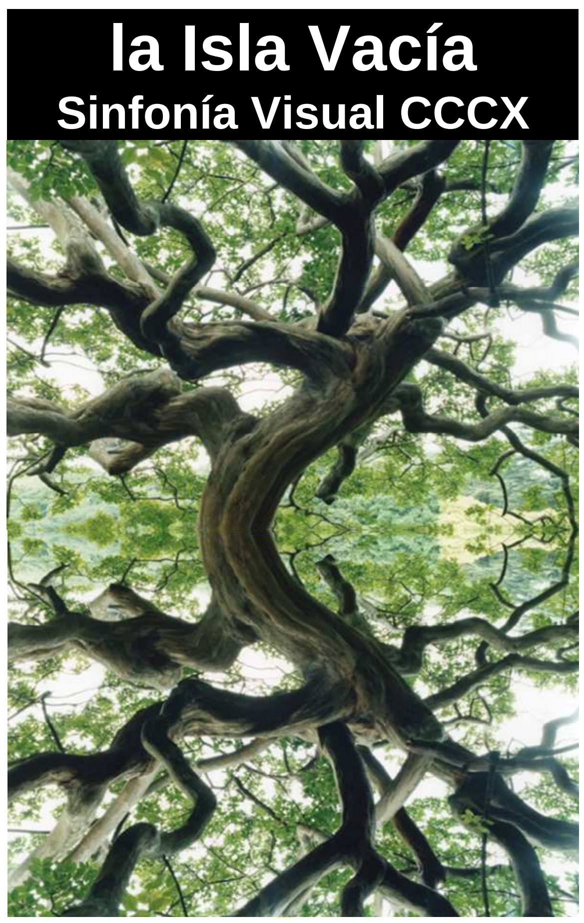
son conceptos que crean una nueva perspectiva

se trata de un diálogo con uno mismo en silencio



Su





https://es.scribd.com/doc/251654036/msv-310-La-Isla-Vacia

Tatsuya Hirabayashi
平林達也



Naumobi Chiba

千葉ナオモビ





Tomoki Hirokawa

広川智基





https://es.scribd.com/doc/251759209/msv-311-La-Isla-de-Los-Estados

Rie Ishishita
石下理栄

Calling

the world is filled with the unvoiced voices

they will overflow and reach the edge

a flower is not a flower

a bird is not a bird

a fish is not a fish

all is void

Llamada

el mundo está lleno de voces mudas

ellas se desbordarán y alcanzarán el límite

una flor no es una flor

un pájaro no es un pájaro

un pez no es un pez

todo es vacío





With light

when they take light with light

their original figures have disappeared

how was the original figure?

this question makes sense

Con luz

cuando se mezcla luz con luz

la figura original desaparece

¿cómo era la figura original?

esta pregunta tiene sentido

Ishi Kiyama

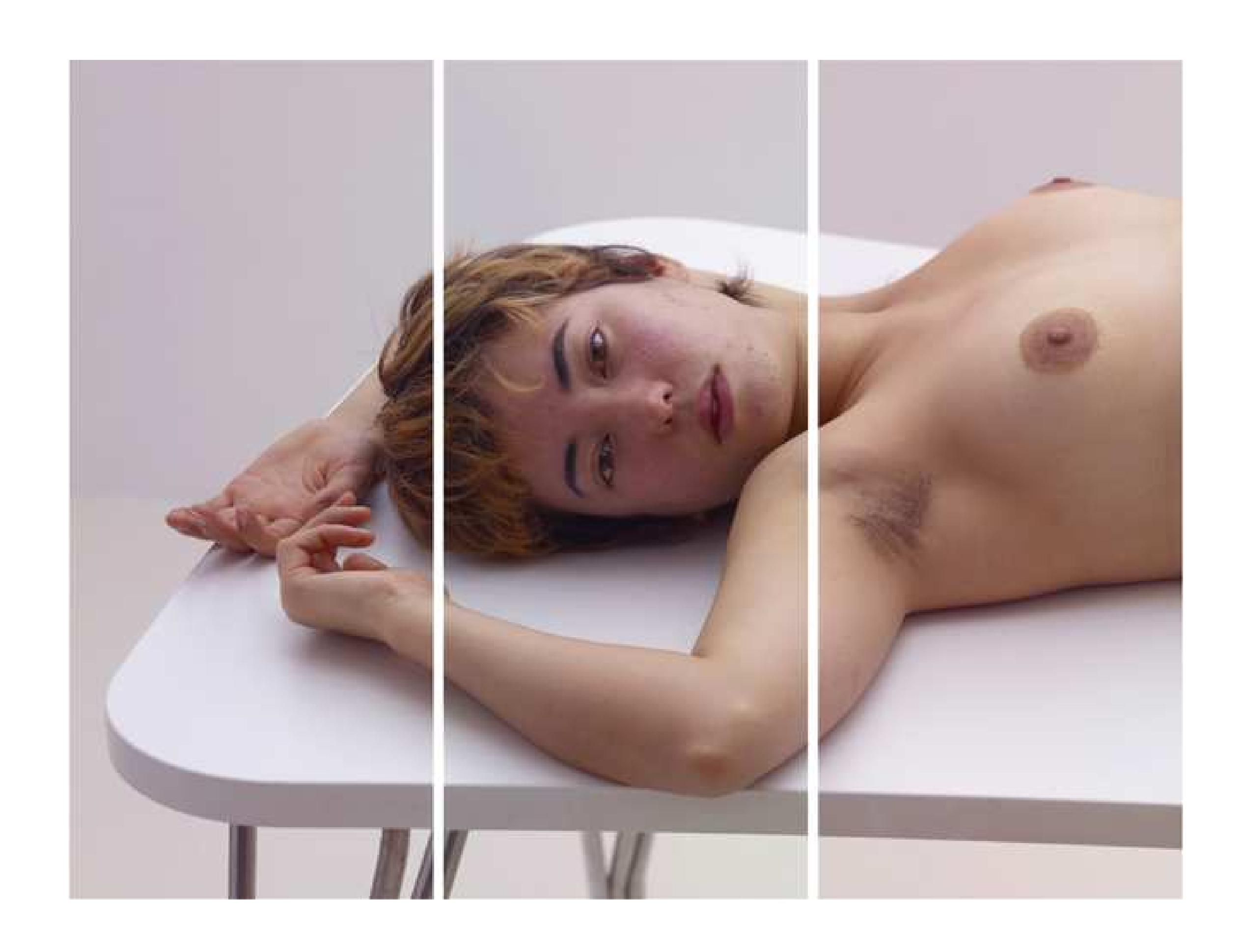
石木山

(Manuel Sola)



Kaoru Izima

伊島薫



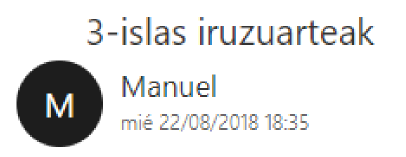
Algunos de los fotógrafos nipones que habitan en la isla del sol naciente también son poetas y en sus Libros Red figuran fotografías entremezcladas con poemas, he traducido algunos, siguen a continuación versiones prosificadas: de lo que se trata es de acceder a los significados mudos, a la red de arquetípicas e inmateriales figuraciones simbólicas que está al otro lado del muro babélico de las palabras, salpicado de torres

Cuando se mezcla luz con luz, la figura original desaparece. ¿Cómo era la figura original? Esta pregunta tiene sentido. ***(Con luz)***

El mundo está lleno de voces mudas que se desbordan y alcanzan el límite. Una flor no es una flor, un pájaro no es un pájaro, Un pez no es un pez. Todo es vacío. ***(Llamada)***

La mirada desnuda y la atracción de la luz son conceptos que crean una nueva perspectiva, se trata de dialogar en silencio con uno mismo. ***(Atracción)***

Escucho la voz de la luz, sigo a mi corazón y pulso el obturador. ***(La voz de la luz)***





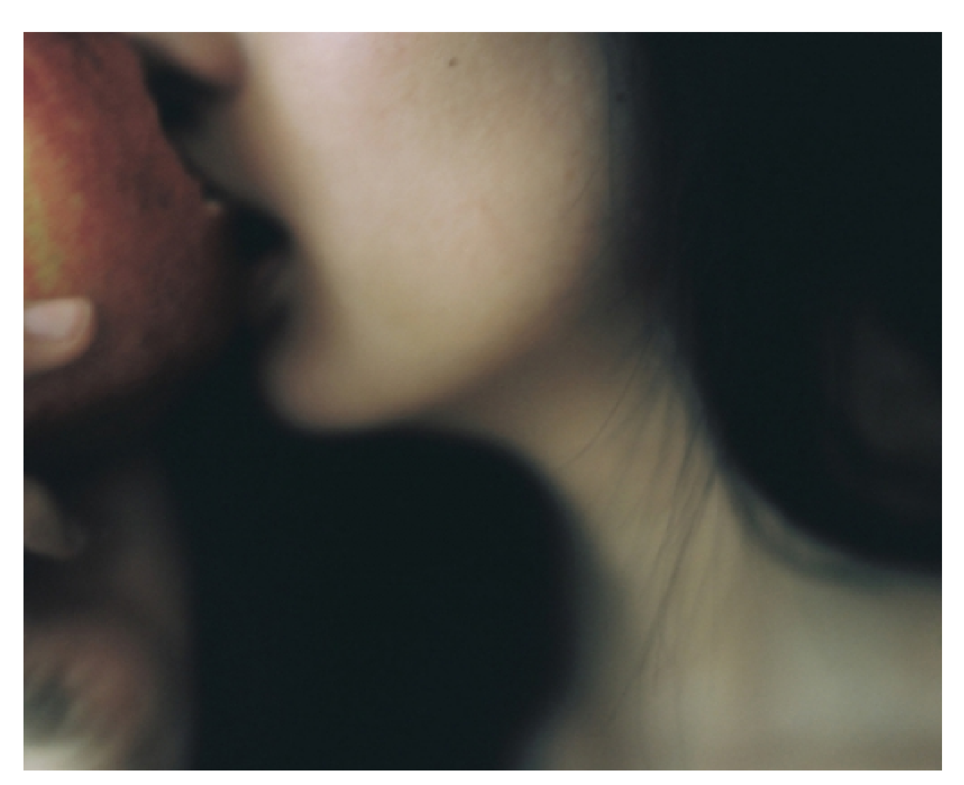
https://es.scribd.com/doc/251840562/msv-312-La-Isla-de-La-Mente

Junpei Kato

加藤純平



Haruna Kawanishi
河西春奈

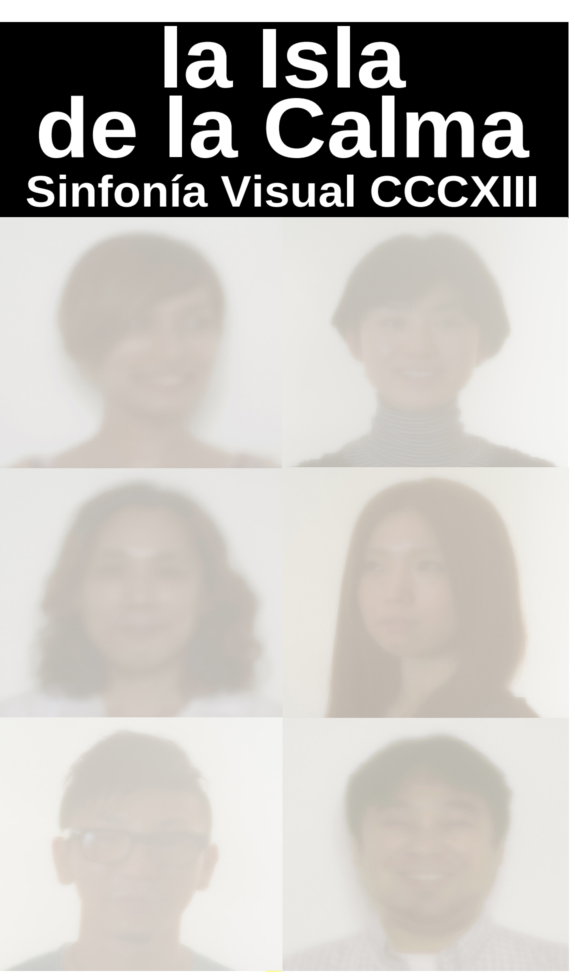




Hajime Kimura

木村肇

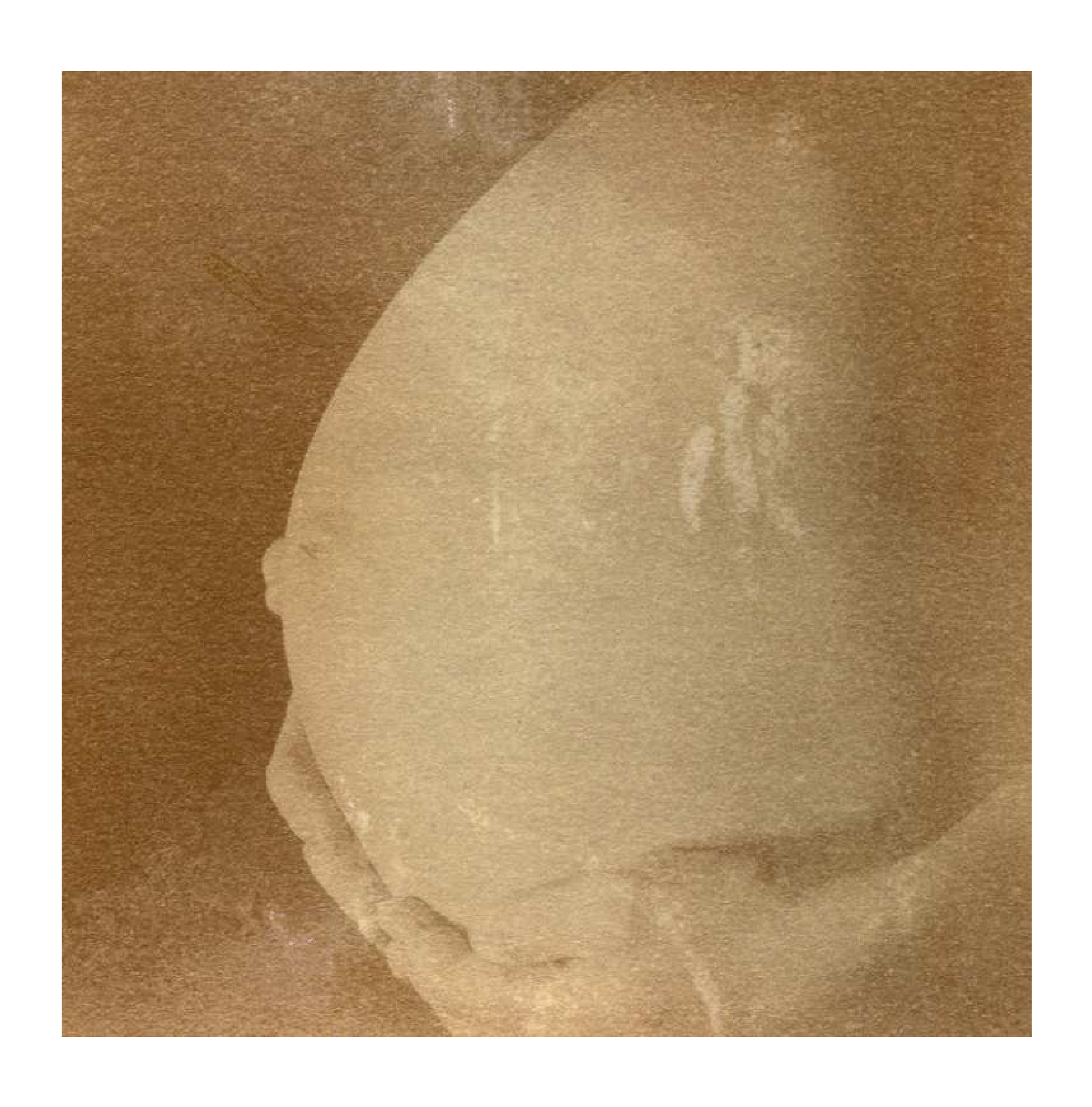




https://es.scribd.com/doc/251969265/msv-313-La-Isla-de-La-Calma

Yoshiko Matsunaga

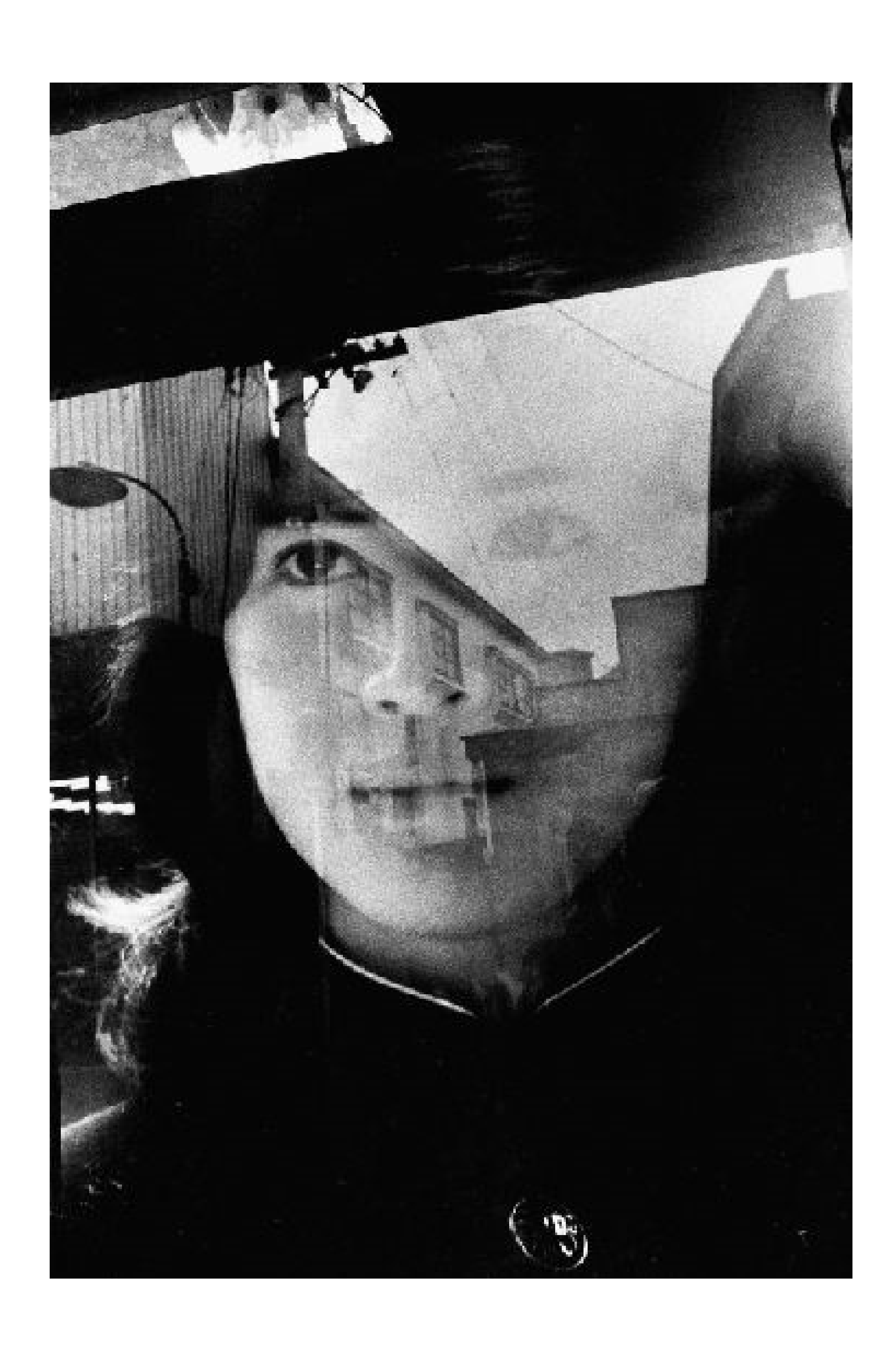
松永佳子





Daido Moriyama
森山大道

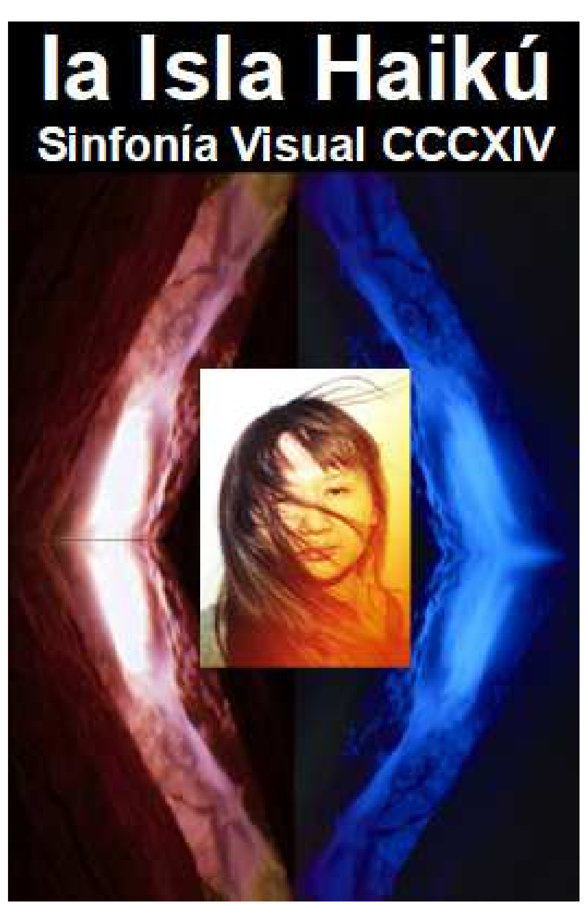




5-islas bostuarteak

Manuel

vie 24/08/2018 12:52



https://es.scribd.com/doc/252087331/msv-314-La-Isla-Haiku

Tsutomu Ono
オノツトム





Daisako Oozu

大洲大作



Takehito Sato
サトウ タケヒト





https://es.scribd.com/doc/252162802/msv-315-La-Isla-Semilla

Shimohira Tatsuya

下平竜矢



Manabu Someya

染谷學



Ichigo Sugawara

菅原一剛



Jo

El *Murmullo* es un árbol-totémico con infinidad de ramas, una de ellas éste archipiélago de noventa y cuatro islas que exploramos, en las dos últimas he visto todo esto

Una mujer desnuda se desdobla en dos en un sueño del que se despierta borrosa y herida

Un hombre en movimiento está concentrado en la luz

Una niña frente a una especie de templo secular

El sol negro de donde surge todo: la primera aparición un rostro felino

Un dragón persigue a una serpiente: está escrito en la piel de la mujer azul

Su





Su

En Austria muy casi

En Asturias he comido como mío Cid comió en san Millán

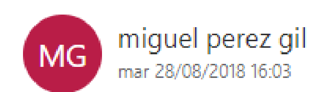
No te oculto maravilla de cidre

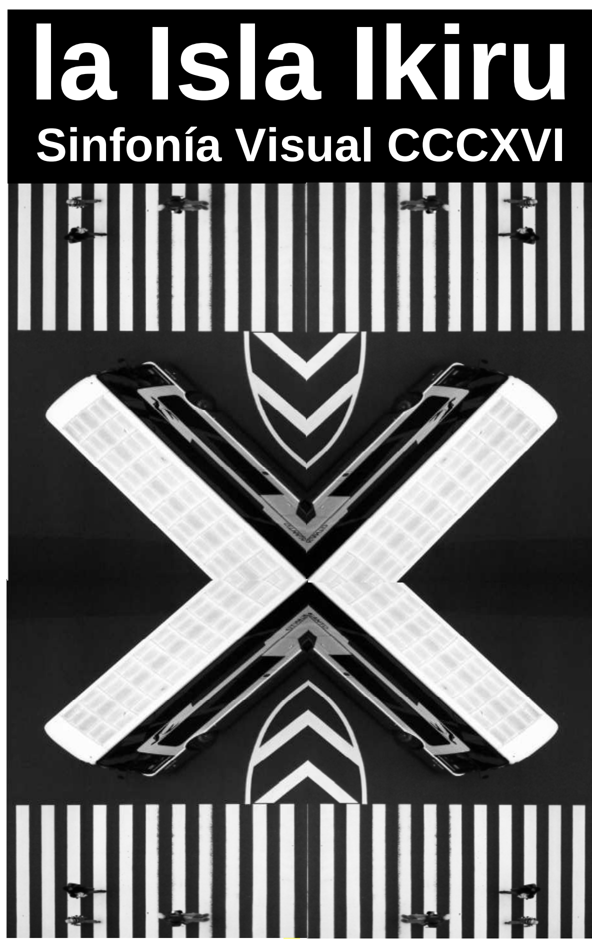
Con aparato amigo

Cacho Poncio en su alabeada sincopadura de copla móvil

Jo

semillas de haikú





https://es.scribd.com/document/252370984/msv-316-La-Isla-Ikiru

Masayoshi Sukita

鋤田正義



Kiyoshi Tatsukawa

達川清



Takeshi Sumi

澄毅







Ikiru Hikari
Live Light
Luz Viva

A photograph is a *"document".*

Una fotografía es un *"documento".*

To *"document"* is, in other words, to *"stop the flow of time".*
Usually, we cannot intervene in this process.

"Documentar"* es, en otras palabras, *"detener el flujo del tiempo".
Generalmente no podemos intervenir en este proceso.

But I dare approach photography as a *"fixed document"* from the present moment.
It may be because of my *"japanese background"* that I do so, we the Japanese long for continuity and succession: the buddhist concept of *"metempsychosis".*

Considero la fotografía como un *"documento fijo"* del momento presente.
Puede que lo haga así debido a mi *"cultura japonesa"*, los japoneses anhelamos la continuidad y sucesión: el concepto budista de *"metempsicosis".*

Earthquakes, typhoons and wars had been threatening the stability of our material world.
Man, who lives on air and swims in emptiness, is fated to fade away like a bubble. For his ephemerality, I love him. That is why I try to reach for it.

Terremotos, tifones y guerras amenazan la estabilidad de nuestro mundo material.

El ser humano, que vive en el aire y nada en el vacío, está condenado a desaparecer como una burbuja. Por su efimerabilidad, lo amo. Es por eso que trato de llegar a él.

The shining *"blank space"* in my photographs.
We cannot recognize what exists there.
But, you will find *"something"* there as long as you are living.
And, I believe, that *"something"* should depend on the beholder.

El brillante *"espacio vacío"* en mis fotografías.
No podemos reconocer qué hay allí.
Pero, mientras vives encuentras “algo”.
Y ese *"algo"* depende del espectador.

Take the *“blank space”* on faces on a photograph.
For their presence, we are free to imagine how those faces would have looked like. At this very moment, that shining blank space on the photo will be freed from the limited role of documentation. I, as a present being, will be able to slide into the image which captures a past moment.

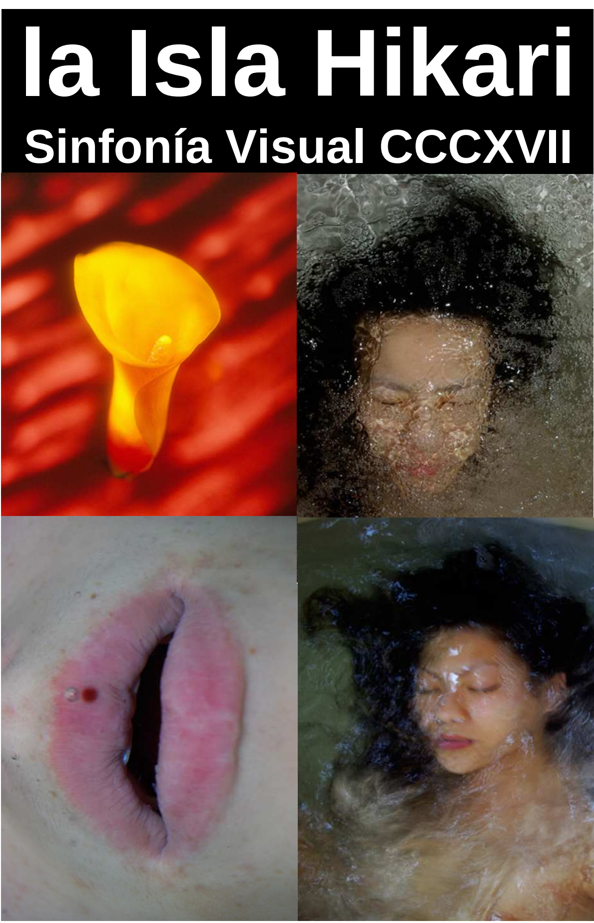
El *“espacio vacío”* sobre rostros en una fotografía.
Debido a su presencia imagino cómo serían esas caras. En ese mismo momento, ese espacio vacío que brilla en la foto queda liberado de la limitada función de documentación. Siendo alguien que vive en el presente soy capaz de recobrar un momento del pasado a través de la imagen.

It would be impossible to change what happened in the past.
But I would leave the image of the past to somebody *“now and here”.*

Es imposible cambiar lo que sucedió en el pasado.
Pero me gustaría transmitir la imagen del pasado a alguien *“ahora y aquí”.*

This encourages me to keep on taking photographs.

Esto me anima a seguir tomando fotografías.



https://es.scribd.com/doc/252507694/msv-317-La-Isla-Hikari

Yurinori Tokoro

所幸則



Noriko Yabu

藪乃理子

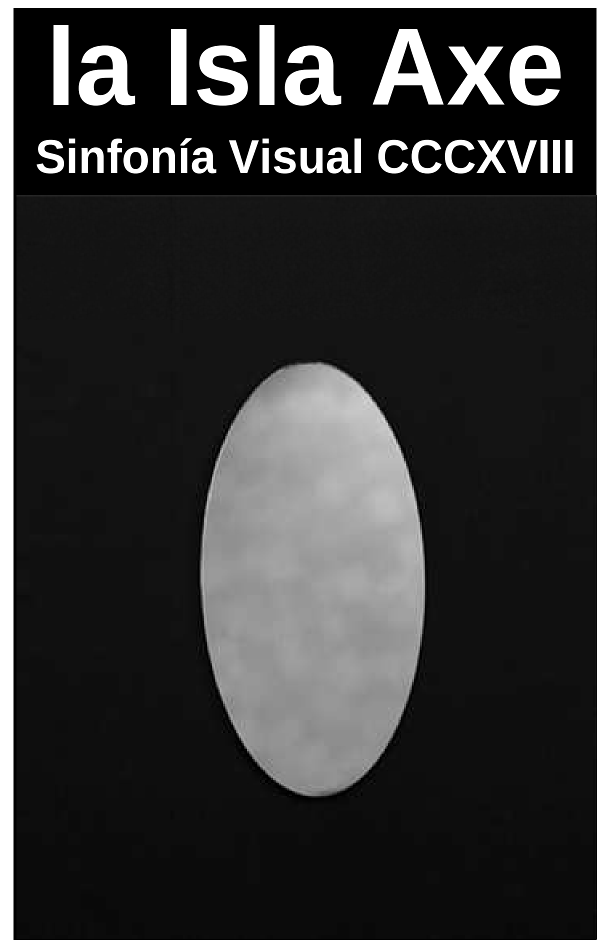




Alao Yokogi

横木安良夫





https://es.scribd.com/doc/252591556/msv-318-la-Isla-Axe

Atsuko Susuki

鈴木敦子



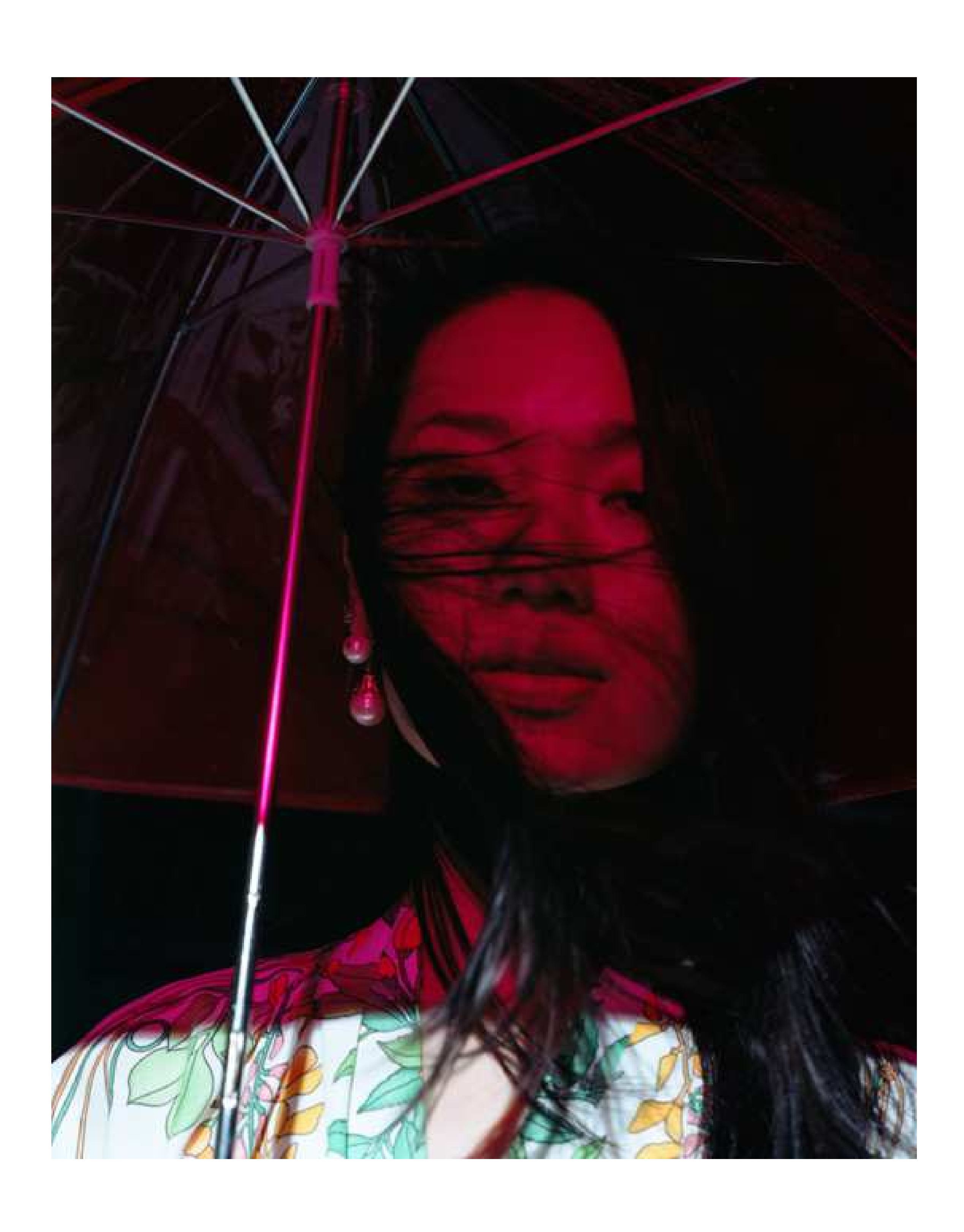
Takizawa Hiroshi

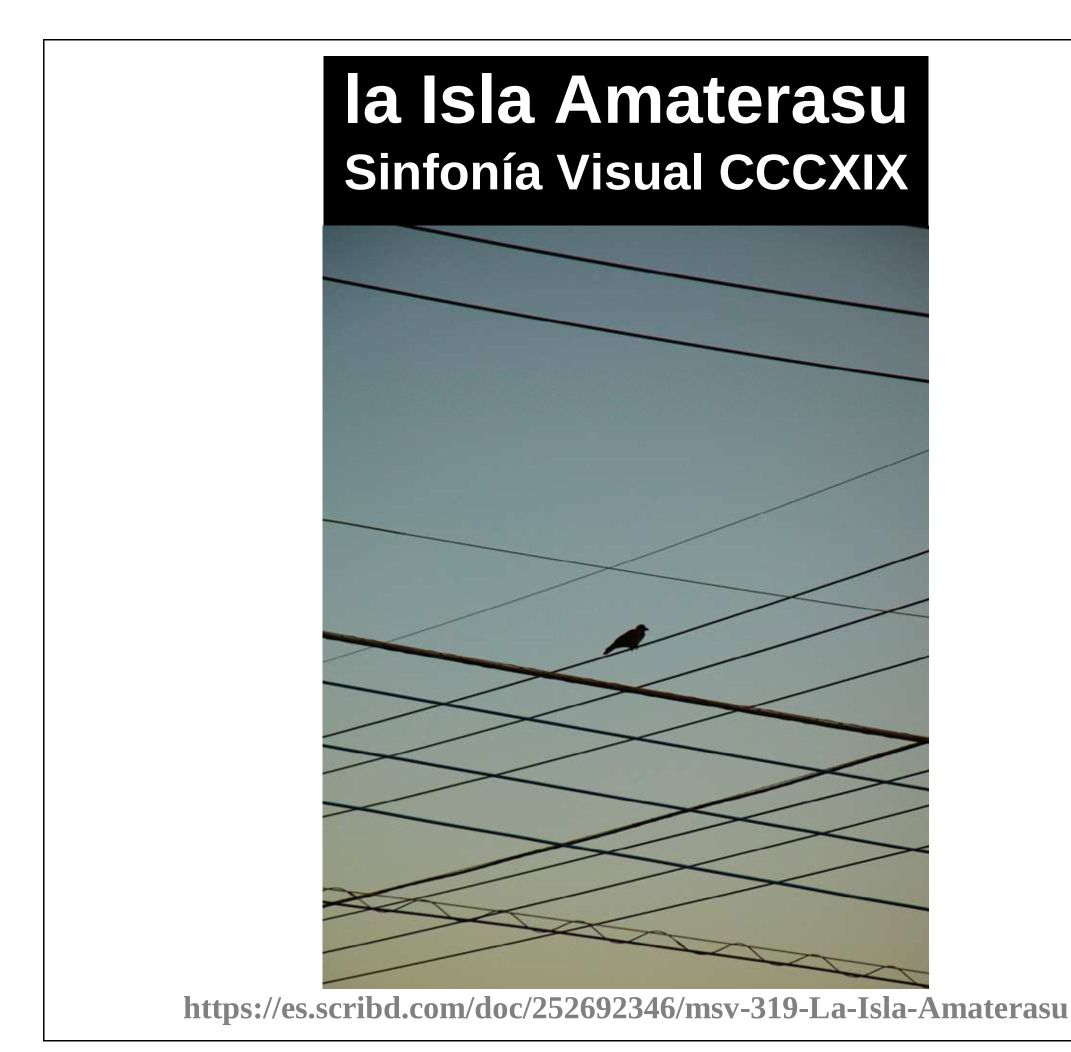
滝沢広





Ryo Kawanishi
河西遼



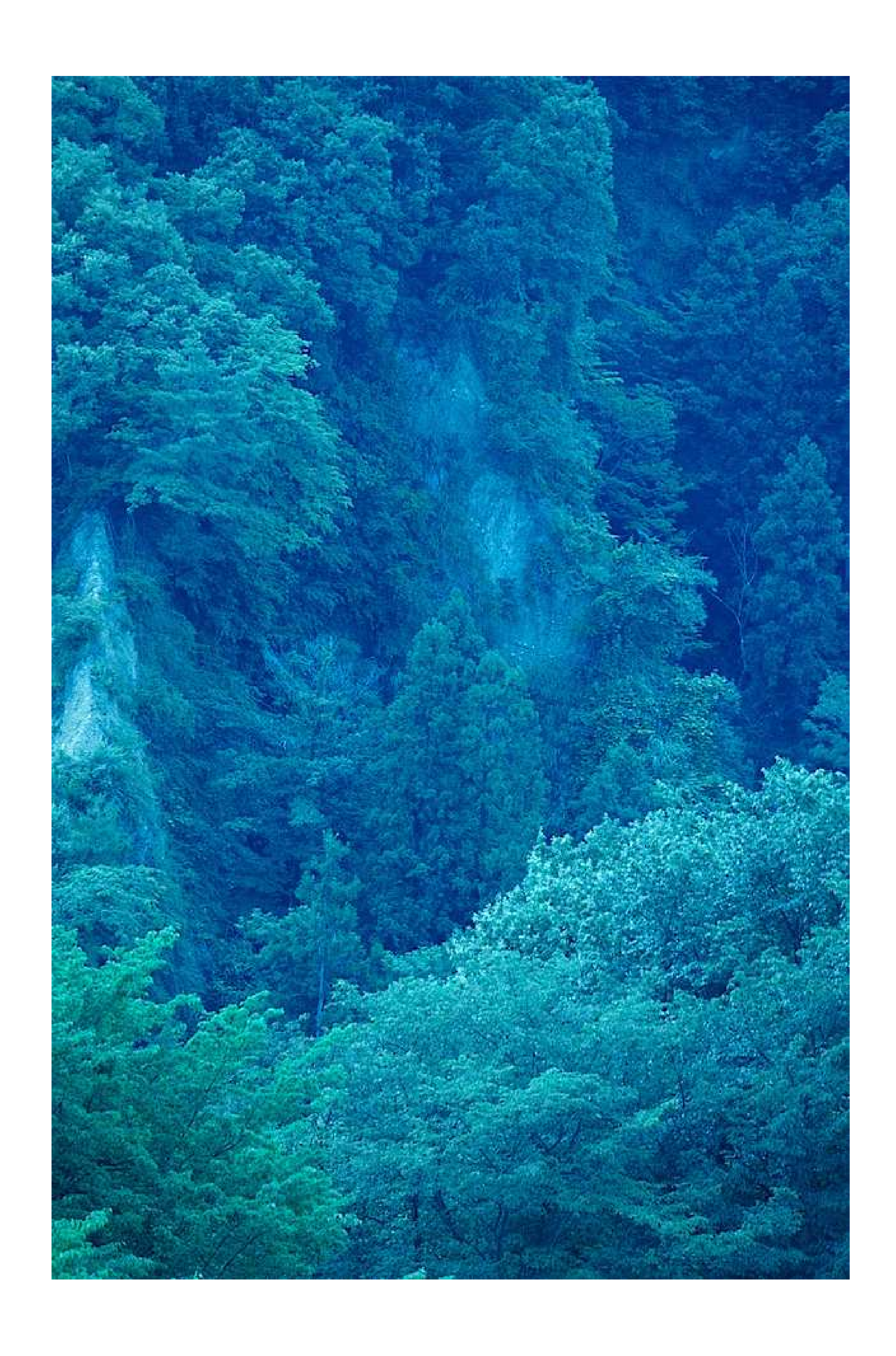


https://es.scribd.com/doc/252692346/msv-319-La-Isla-Amaterasu

Yamashita Kayo

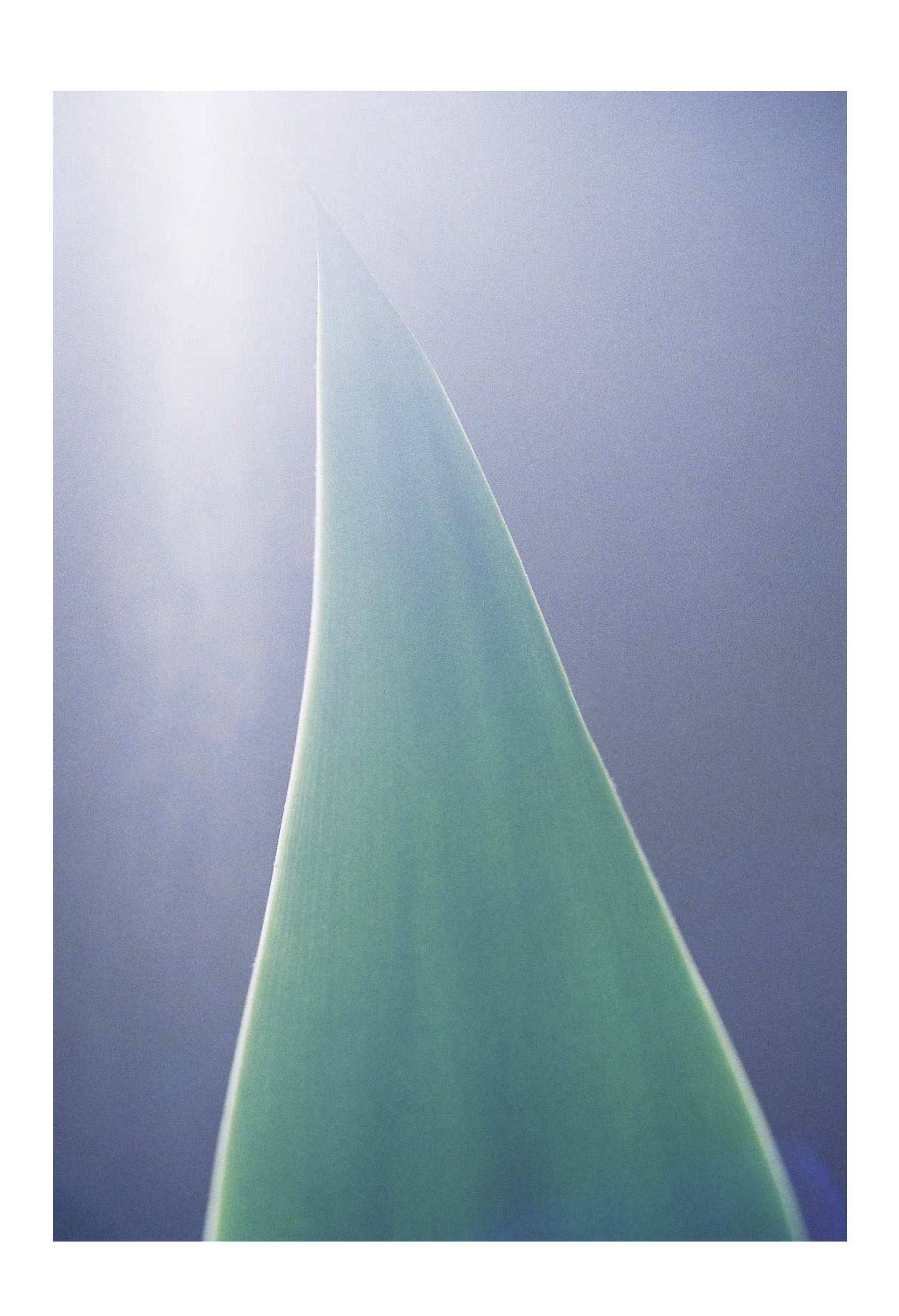
山下佳代





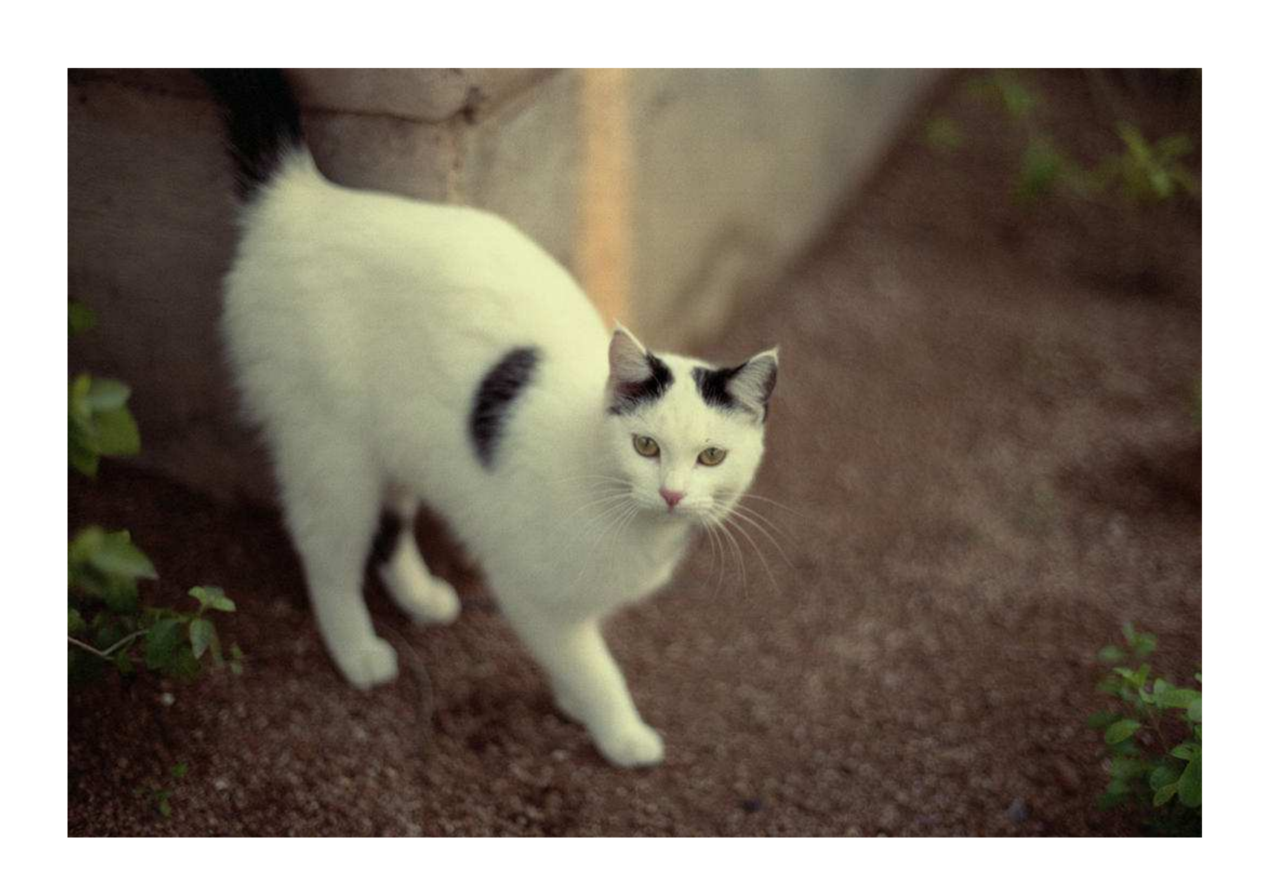
Toshiaki Kitaoka

北岡稔章



Mitsuru Mizutani

水谷充



Jo

He vuelto a viajar archipiélaga mente, 4-nuevas islas ahora

Ikiru – Ikari – Axe - Amaterasu

Ikiru es vivir, Ikari es luz, Axe es eje, Amaterasu es la diosa Sol en el sintoísmo y antepasado mítico de la familia imperial nipona, su nombre significa: Gran Sol, diosa gloriosa que brilla en el cielo

大日孁貴神

En éstas 4-islas que te digo, he visionado

Un ave sobre un rinócero apreciador de la musica

Mujeres de arena, mujeres de carne, mujeres hechas de oscuridad

Un hombre solitario recorre el infinito de los números como un camino

Mujeres sumergidas amalgamadas con la humedad de un agua viva que las va disolviendo

Una incipiente mujer está a punto de cruzar una línea cuaterniónica

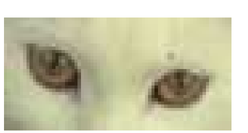
Una mujer enmascarada, un hombre azul, una desnudez asomada a la ventana

Una mujer roja a la que cubre el aire

Un estado de excitación en la red del sentido

Una inmensidad verde teñida de azul

Una hoja como una afilada montaña alimentándose de luz

Un gato, los inevitables gatos de las islas: mira sus ojos 



Su

Su

Acabado como he *El dolor de los demás*, del murciano universal, ahora sé cómo y cuánto vale una foto, y cómo una imagen guarda el futuro

Para que exista el futuro hay que inventar el pasado

Dos islas

Jo en casi Austria

Asturias más que Austria

Una ese más

Jo





https://es.scribd.com/doc/253678277/msv-327-La-Isla-Bosque

Ueda Shoji

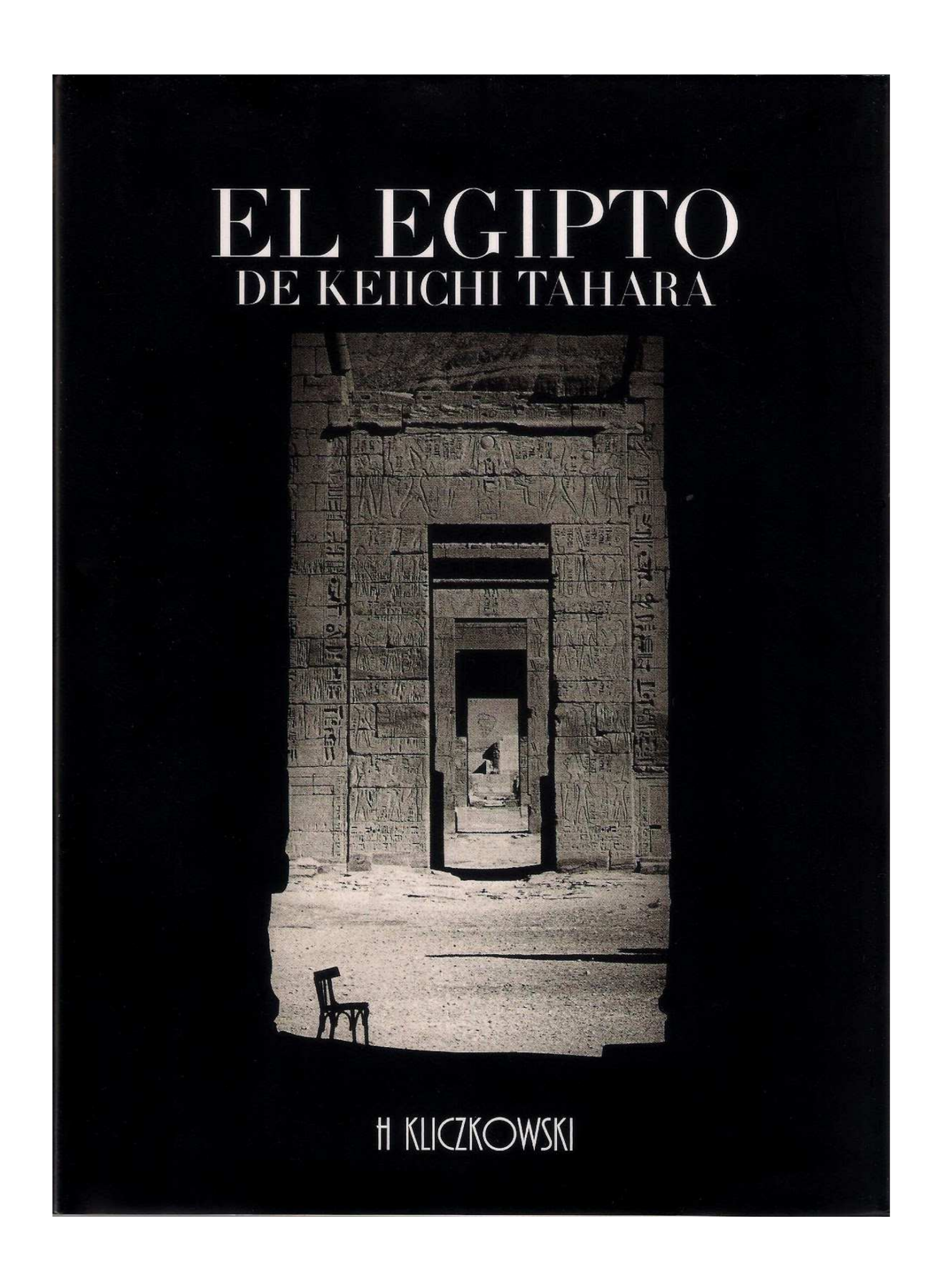
植田正治



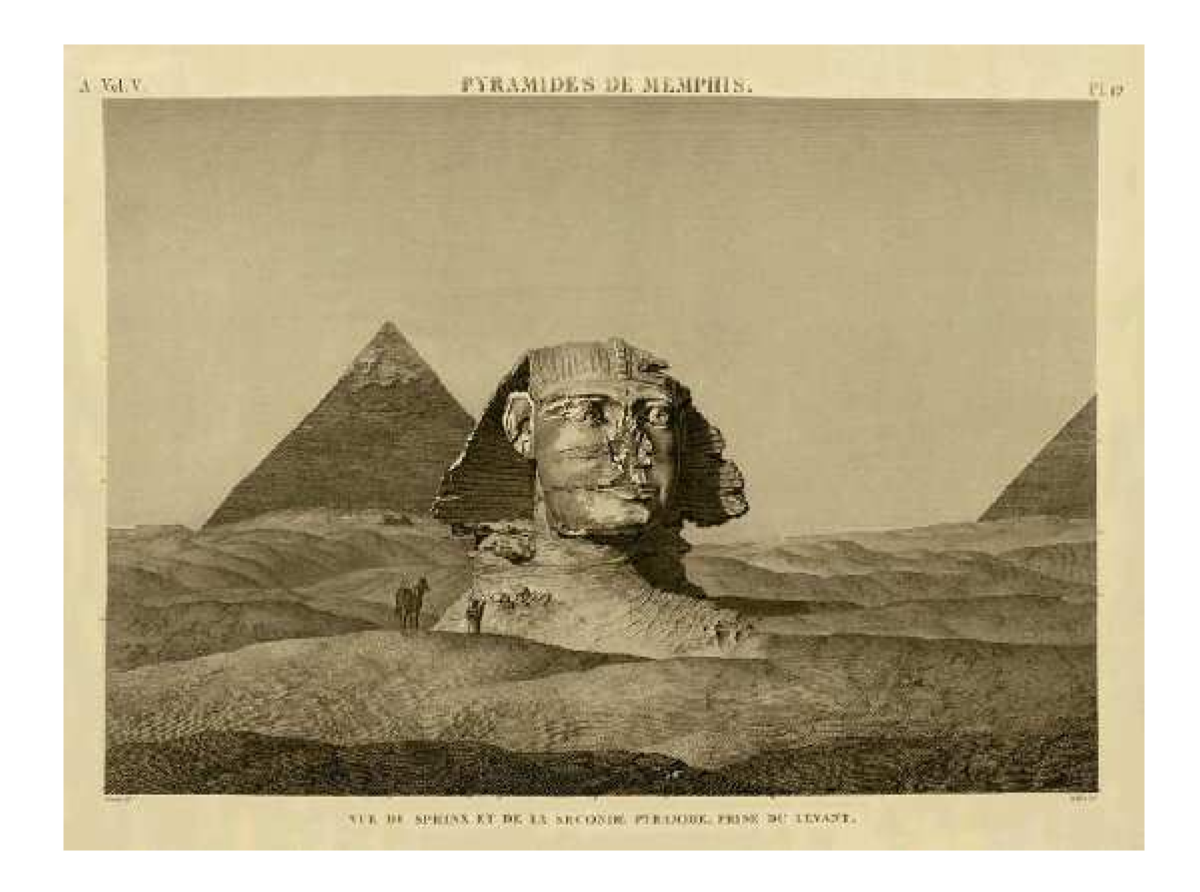


Keiichi Tahara

田原桂



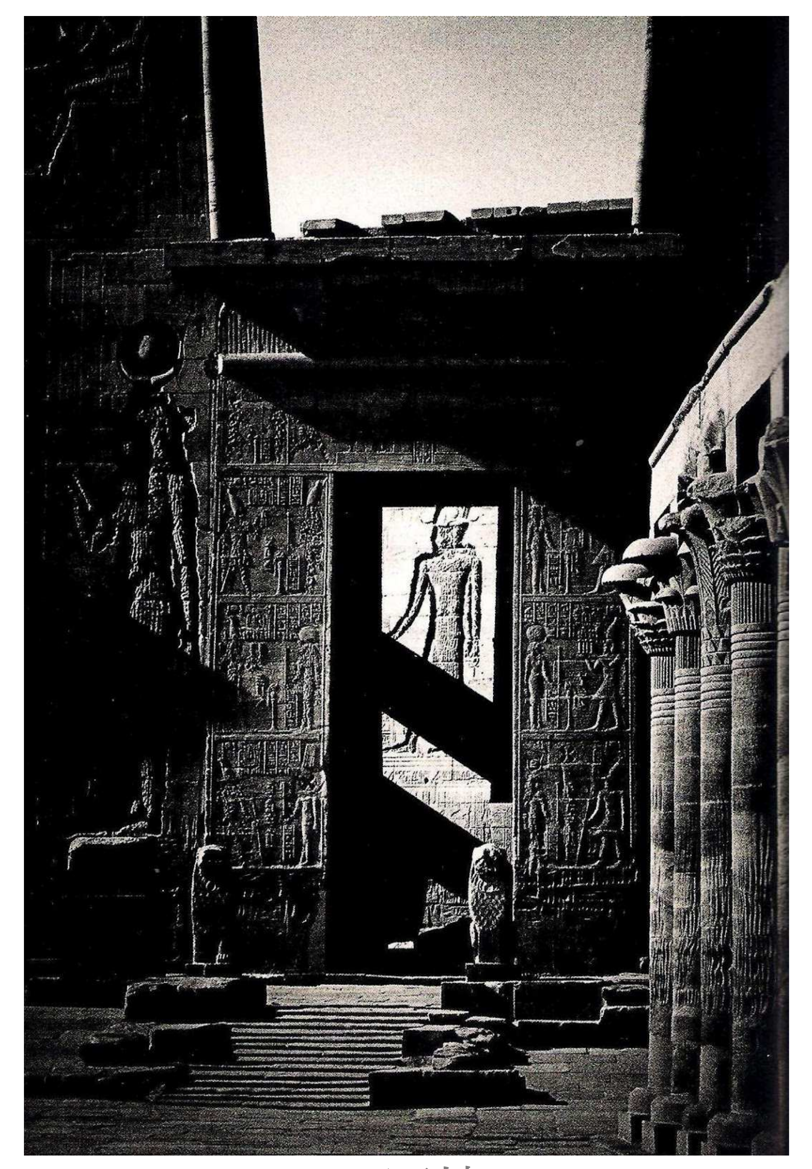
DESCRIPCIÓN JAPONESA DE EGIPTO



Cuando Napoleón llega a Egipto, ante la imposibilidad de llevárselo todo, es decir, robarlo, ordena a una serie de dibujantes y artistas que reproduzcan en un inmenso catálogo todo el legado cultural egipcio: paisajes, pirámides, estatuas, papiros, templos, los sarcófagos con sus momias, etcétera. La editorial Taschen ha publicado este macrocatálogo, conocido como *Descripción de Egipto.* El resultado es un conjunto de brillantes y exactas ilustraciones que impacta por su gran laboriosidad.

Sumido en la embriaguez épica, lo que lleva a Napoleón a Egipto es la avidez.

Lo que impulsa a Keiichi Tahara al país de las pirámides, es su fascinación por la luz.



田原桂

En Egipto, comenta Tahara en su prólogo a este libro, íntegramente compuesto de fotografías, se hace comprensible, ante el efecto implacable de la luz, que las representaciones del más allá se alojaran en el más florido, estático e impenetrable esquematismo.

Las características extraordinarias del entorno físico produjeron en la imaginación de los egipcios una translación remota de sus mitologías.

Se suele decir que la civilización egipcia trabajaba para la muerte, y uno se pregunta, en definitiva, si ello no es sino por la condición de vivir bajo semejante invasión luminosa que la geografía desértica no hace sino multiplicar y redimensionar.

Aunque consideraciones de este tipo nos lleven al consabido planteamiento: ¿qué fue antes el huevo o la gallina; la luz produce una de las civilizaciones más soberbias de signo hermetizante, o es la civilización la que aprovecha la luz para llevar a cabo sus más osadas construcciones, desarrollar sus más pululantes teogonías?

Ante el contraste entre la noche y el día egipcios, el fotógrafo, concluye su prólogo, diciendo: **"Tengo casi la certeza de que las tinieblas son otra luz".**

Sumido en esta luz, envuelto en una suerte de alucinación diurna, Tahara fotografía día y noche, creyendo haber encontrado el paraíso de sus fantasías infantiles, cuando, de niño, se entretenía mirando los reflejos de luz que entraban por la ventana, a través del follaje del jardín, e impactaban en la pared de la habitación del hospital en el que estaba internado.

La descripción japonesa de Tahara es bien distinta de la descripción taxonómica y totalizante napoleónica. Las ilustraciones de *Description de l´Egipte* son reproducciones objetivas, sistemáticas.

No interpretan, registran.

Las imágenes de Tahara son el archivo de su sueño personal de Egipto.

Y uno se pregunta si no es de este modo, precisamente, soñándolo, como mejor podemos definir un país como Egipto.

La impresión que produce el conjunto de fotografías hace recordar la atmósfera de las *Antigüedades Romanas* de Piranesi: acumulaciones barrocas, fascinación arqueológica, restos admirables de un mundo que ya no existe, pero con el añadido de la fragmentación visual que el rastreo fotográfico lleva en sí, seccionando panorámicas, privilegiando perspectivas, o convirtiendo en motivo protagonista la imagen de cualquier minucia significativa.



La fotografía fetichiza rincones concretos, destaca el carácter monumental de la ruina, se detiene en la filtración de un rayo mínimo de luz entre un par de gruesas columnas, transforma en motivo abstracto los pliegues labrados en la roca de las vestimentas sacerdotales de los adoradores de Isis.

En las fotos de Tahara asistimos a una ebullición de signos y texturas pétreas, de personajes silenciosos y grandes cabezas decapitadas sonriendo misteriosamente: los restos de un laberinto perdido en el laberinto mayor del desierto.



田原桂

José María Piñeiro <15-3-12>

http://empireuma.blogspot.com.es/2012/03/descripcion-japonesa-de-egipto.html

msv-785 LAS ISLAS 1/20

	10 Ne	18 Ar	
	9 F	17 Cl	
	8 O	16 S	
	7 Ne	15 P	
	6 C	14 Si	
	5 B	13 Al	
2 He	4 Be	12 Mg	20 Ca
1 H	3 Li	11 Na	19 K

https://es.scribd.com/document/387413279/msv-785-Las-Islas-1-20

Sinfonía Visual, movimiento 785, Las Islas 1-20, Manuel Susarte, Koji Takayanagi, Yukina Yamamoto, Tatsuya Hirabayashi, Naumobi Chiba, Tomoki Hirokawa, Rie Ishishita, Ishi Kiyama, Kaoru Izima, Junpei Kato, Haruna Kawanishi, Hajime Kimura, Yoshiko Matsunaga, Daido Moriyama, Tsutomu Ono, Daisaku Oozu, Shimohira Tatsuya, Manabu Someya, Ichigo Sugawara, Masayoshi Sukita, Kiyoshi Tatsukawa, Takeshi Sumi, Yukinori Tokoro, Noriko Yabu, Alao Yokogi, Atsuko Susuki, Takizawa Hiroshi, Ryo Kawanishi, Takehito Sato,Yamashita Kayo, Toshiaki Kitaoka, Mitsuru Mizutani, Tsuchiya Katsuyoshi, Kenichi Komatsu, Ryo Ohwada, Maki Kawai. Masako Imaoka, Koichi Akagi, Shigeru Yoshida, Seiya Nakai, Seiichi Ouzumi, Watanabe Satoru, Shinichi Eguchi, Shinya Arimoto, Takayuki Maekawa, Tatsuo Hata, Takashi Shikano, Rinko Kawauchi, Seichi Furuya, Shomei Tomatsu, Hitohi Kiaka, Takeshi Shikama, Hiroh Kikai, Kosuke Okahara, Shoji Ueda, Keiichi Tahara, Midori Takada

M-95 El Árbol de las Esencias

	1 Noruega		
1.1	Miguel	**31-7-18**	**19:19**
1.2	Manuel	**1-8-18**	**11:40**
	2 Los Witkin y 20 Japoneses		
2.1	Manuel	**1-8-18**	**18:30**
2.2	Tomás	**2-8-18**	**18:18**
2.3	Miguel		**12:11**
2.4	Manuel		**18:05**
2.5	Miguel		**23:17**
2.6	Manuel	**3-8-18**	**19:04**
	3 137		
3.1	Manuel	**3-8-18**	**19:04**
3.2	Miguel		**23:54**
3.3	José	**7-8-18**	**10:53**
3.4	Manuel		**12:09**
3.5	José		**13:10**
3.6	Manuel		**12:16**
3.7	Miguel		**12:48**
	4 Simón el Mago		
4.1	Manuel	**2-8-18**	**21:01**
4.2	Miguel	**3-8-18**	**20:16**
4.3	Blanca	**4-8-18**	**3:31**
4.4	Miguel		**15:56**
4.5	Manuel	**5-8-18**	**10:30**
	5 Miguel Ángel Campano		
5.1	Manuel	**7-8-18**	**19:41**
5.2	Miguel	**8-8-18**	**13:40**
	6 En torno al Árbol		
6.1	Blanca	**8-8-18**	**19:53**
6.2	Manuel		**20:14**
6.3	Miguel	**9-8-18**	**16:48**
6.4	Manuel		**19:31**
6.5	Miguel	**10-8-18**	**0:07**
6.6	Manuel		**13:55**
6.7	Manuel	**11-8-18**	**10:00**

7 Sueño Cuántico			
7.1	Manuel	**13-8-18**	**14:08**
7.2	Miguel		**17:18**
7.3	Manuel		**18:32**
8 Turbulencias y Vórtices			
8.1	Manuel	**14-8-28**	**20:38**
8.2	Miguel	**15-8-28**	**13:21**
9 El Fabricante y El Solucionador			
9.1	Miguel	**15-8-28**	**15:33**
9.2	Manuel	**16-8-28**	**8:48**
9.3	Miguel		**16:05**
9.4	Manuel		**18:30**
9.5	Miguel		**20:01**
10 El Dolor del Fabricante			
10.1	Fernando	**16-8-28**	**19:20**
10.2	Manuel		**19:59**
10.3	Fernando	**17-8-28**	**14:11**
10.4	Manuel		**14:15**
10.5	Miguel		**21:42**
10.6	Manuel		**23:37**
10.7	Miguel	**18-8-18**	**11:53**
11 El Dolor Propio			
11.1	Manuel	**19-8-18**	**20:29**
11.2	Miguel	**20-8-18**	**0:09**
11.3	Fernando		**6:17**
11.4	Miguel		**10:47**
12 Números Kimir			
12.1	Manuel	**17-8-18**	**13:51**
13 Orlando			
13.1	Javier	**15-8-18**	**13:57**
13.2	Manuel	**16-8-18**	**19:35**
13.3	Miguel	**19-8-18**	**11:57**
13.4	Manuel	**20-8-18**	**19:32**
13.5	Miguel	**21-8-18**	**15:54**
13.6	Manuel	**22-8-18**	**9:53**
13.7	Miguel		**19:22**
13.8	Manuel	**23-8-18**	**20:11**
13.9	Miguel	**24-8-18**	**14:00**

	14 Mapa de la Crónika		
14.1	Manuel	**24-8-18**	**20:39**
14.2	Miguel		**21:18**
	15 Ubicuidad del Ojo		
15.1	Piñeiro	**23-8-18**	**20:54**
15.2	Manuel	**24-8-18**	**12:52**
15.3	Manuel		**13:13**
15.4	Manuel		**13:17**
15.5	Miguel		**14:32**
	16 Las Islas		
16.1	Manuel	**21-8-18**	**20:01**
16.2	Manuel	**22-8-18**	**18:35**
16.3	Manuel	**24-8-18**	**12:52**
16.4	Manuel	**27-8-18**	**20:34**
16.5	Miguel	**28-8-18**	**16:03**
16.6	Manuel		**19:05**
16.7	Miguel		**22:33**
16.8	Piñeiro	**15-3-12**	

Manuel Susarte	37	48,7%
José Manuel Ferrández (Miguel)	28	36,8%
Fernando Sánchez	3	3,9%
José Ferrer	3	3,9%
José María Piñeiro	2	2,6%
Blanca Andreu	2	2,6%
Tomás Gil	1	1,3%
	76	100%

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com